西夏文化小丛书

异形之美

西夏艺术

徐庄 编著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

异 形 之 美

西夏艺术



徐 庄 编著

宁夏人民出版社

美术史 宅 宅书 西年 月 年 96 版 00

图书在版编目(CIP)数据

异形之美:西夏艺术/徐　庄编著 . -银川:宁夏人民出版社,2003.8　ISBN 7-227-02622-1

Ⅰ.异…　Ⅱ.徐…　Ⅲ.艺术史-中国-西夏(1038~1227)　Ⅳ.J120.946.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073073 号

异形之美—西夏艺术　　徐　庄　编著

丛书策划　何克俭
责任编辑　张欣荣
整体设计　项玉杰
责任印制　来学军
出版发行　宁夏人民出版社
地　　址　银川市上海西路 21 号
经　　销　新华书店
印　　刷　宁夏精捷彩色印务有限公司
开　　本　850×1168　1/32
印　　张　3.25
字　　数　50 千
版　　次　2003 年 12 月第 1 版
印　　次　2003 年 12 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 7-227-02622-1/J·196
定　　价　12.00 元

版权所有　翻印必究

1.榆林窟第 3 窟普贤变（局部）



2.黑水城出土的唐卡随侍菩萨



3.黑水城出土的帛画水月观音



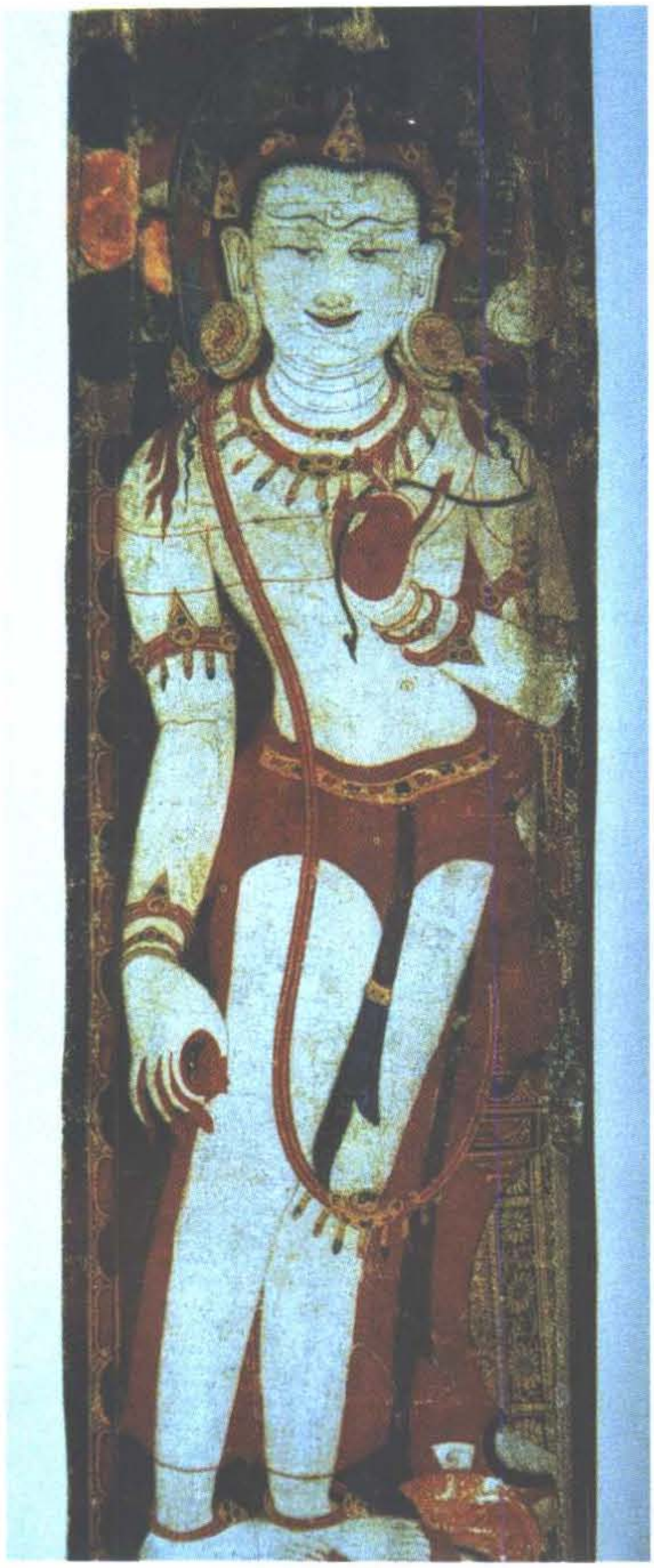
4.榆林窟第 2 窟中的水月观音

5.榆林窟第 3 窟千手观音经变

需要全本请访问 www.ertongbook.com



6.榆林窟第 3 窟内景



7.黑水城出土的唐卡断片随侍菩萨



8.黑水城出土的唐卡上乐金刚



9.黑水城出土的唐卡降魔印释迦牟尼

10.黑水城出土帛画男供养人





11.榆林窟第 10 窟窟顶装饰图案



12 黑水城出土的
唐卡绿度母



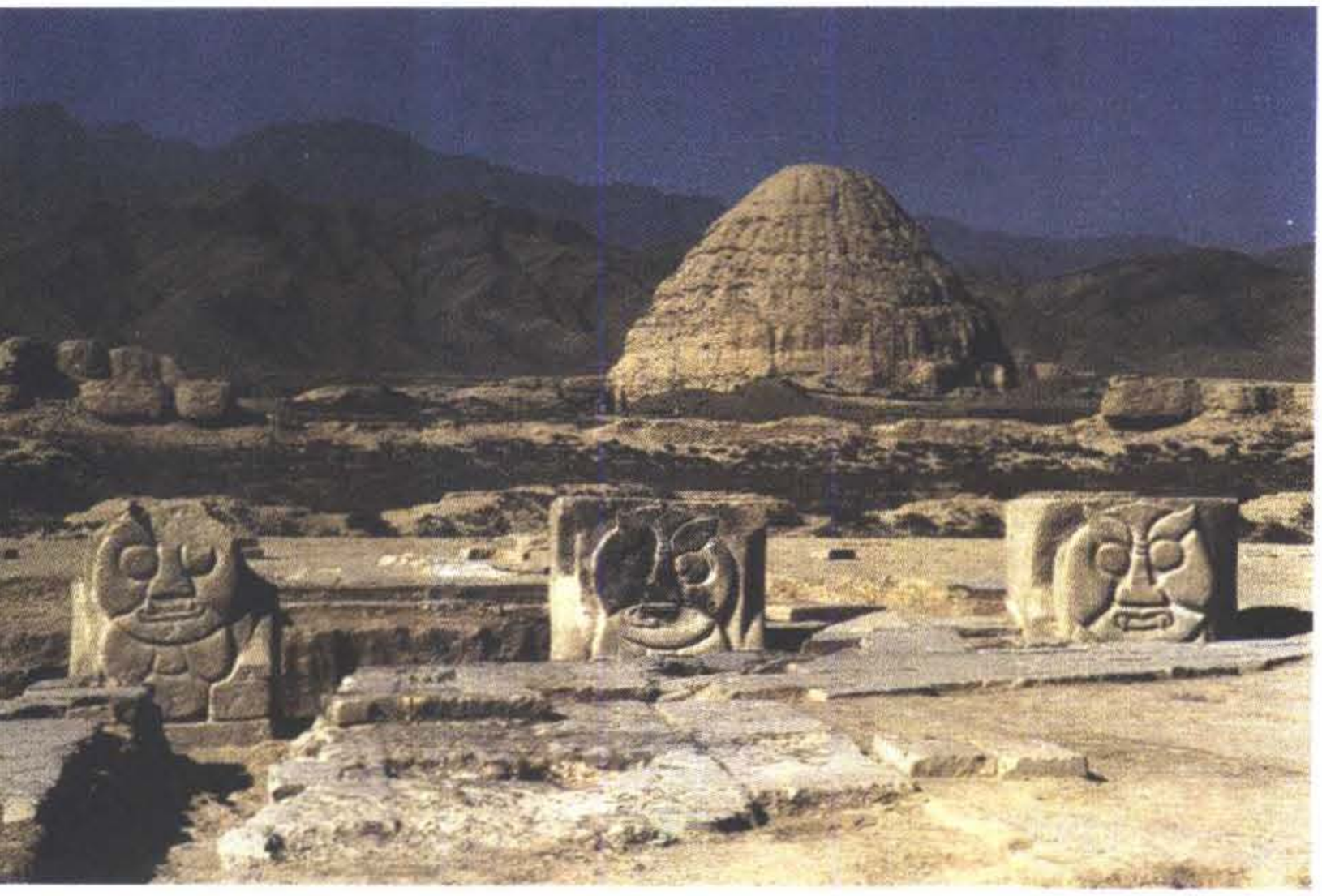
13.榆林窟第 29 窟男供养人



14.榆林窟第 29 窟中的西夏女供养人



15.黑水城出土帛画西夏乐舞者



16.西夏 3 号陵



17.人像碑座

18.西夏陵出土的
琉璃鸱吻





19.宏佛塔

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录 mulu



引子 1

绚丽多彩的绘画艺术 9

壁画 14

卷轴画 24

木刻版画 32

形式多样的西夏建筑 43

陵墓建筑 44

佛塔建筑 50

宫殿建筑 59

独具特色的西夏服饰 63

帝王服饰 65

官员服饰 67

贵妇服饰 70

平民服饰 72

琳琅满目的雕塑工艺艺术品 75

石雕 75

泥塑 78

竹木雕 81

金属工艺品 84

书籍装帧及书法艺术 86

装帧艺术 87

书法艺术 93

[作者简介] 徐庄 西夏史学者，著有《西夏故事》、《西夏服饰》、《西夏版画》等多部专著及论文。


西夏 108 塔

[redacted]yinzi

在宁夏、甘肃河西走廊、内蒙古西部一带的西夏故地，特别是西夏故都兴庆府（今宁夏银川市）周围，你会看到不少西夏王朝的遗存：那一座座高耸且形制各异的佛塔建筑，那如金字塔般的西夏王陵建筑群，那石窟、寺庙中精美的壁画、雕塑，还有那遗址中出土的版画、帛画、卷轴画、木板画……这一件件精美的艺术品，其丰富的内容，使人目不暇接；其独特、深奥，又使人迷惘、惊叹、折服。

西夏王朝是以党项族为主，在西北建立的封建割据政权。党项族是羌族的一支，以游牧为生，原居住在今四川北部、甘肃南部、青海东南一带，后归附中原王朝。唐时为吐蕃所迫，逐步迁徙到陕西北部，至唐末、五代，战乱频仍，党项族中拓跋部逐渐强大，形成以夏州（今陕西横山县北白城子）为中心的割据势

力。经过李继迁、李德明、李元昊几代的抗争，至宋初，其势力已扩展到今宁夏银川市、吴忠市及甘肃河西走廊一带。公元1038年，元昊立国称帝。他去唐、宋赐姓李、赵，改姓嵬名；国号大夏，又称大白上国，史称其为西夏；建都于兴庆府，即今宁夏银川市；并大力推行其在立国前就创立的蕃字，即西夏文。通过与宋的几次战争，迫使宋承认其立国的现实，巩固了他的统治。西夏自元昊开国，共传十主，即景宗元昊、毅宗谅祚、惠宗秉常、崇宗乾顺、仁宗仁孝、桓宗纯祐、襄宗安全、神宗遵顼、献宗德旺、末主睍。其版图最大时，西至玉门关（今甘肃敦煌西），北至居延海（今内蒙古额济纳旗北）及狼山、天德军（今内蒙古乌拉特前旗一带），东至黄河，南至兰州、积石军（今青海贵德县）。与宋、辽（后为金）三足鼎立，长达190年，公元1227年为蒙古所灭。

党项族立国前后在创建制度时，既注意突出本民族的特色，又注意吸收周边民族的优秀文化。因而其艺术带有浓郁的党项民族特色，又吸收了周边汉族、契丹、吐蕃、回鹘

夏宋关系 从元昊的祖父继迁抗宋自立（公元982年）到北宋终结（1125年）这一百多年中，西夏与宋发生过无数次战争。大都以宋军失败而告终。但西夏终究国小力弱，如失去宋的岁赐，断绝与宋互市，则国内经济衰败、人民困苦。因此，与宋常常是和战交替，重要的和谈有元昊时的庆历和议（1044年）。这以后虽仍有战争，但基本上是维持这样的关系：宋承认其为夏国王，年年给岁赐，西夏对宋称臣，但在国中称帝如故，宋也不加过问。

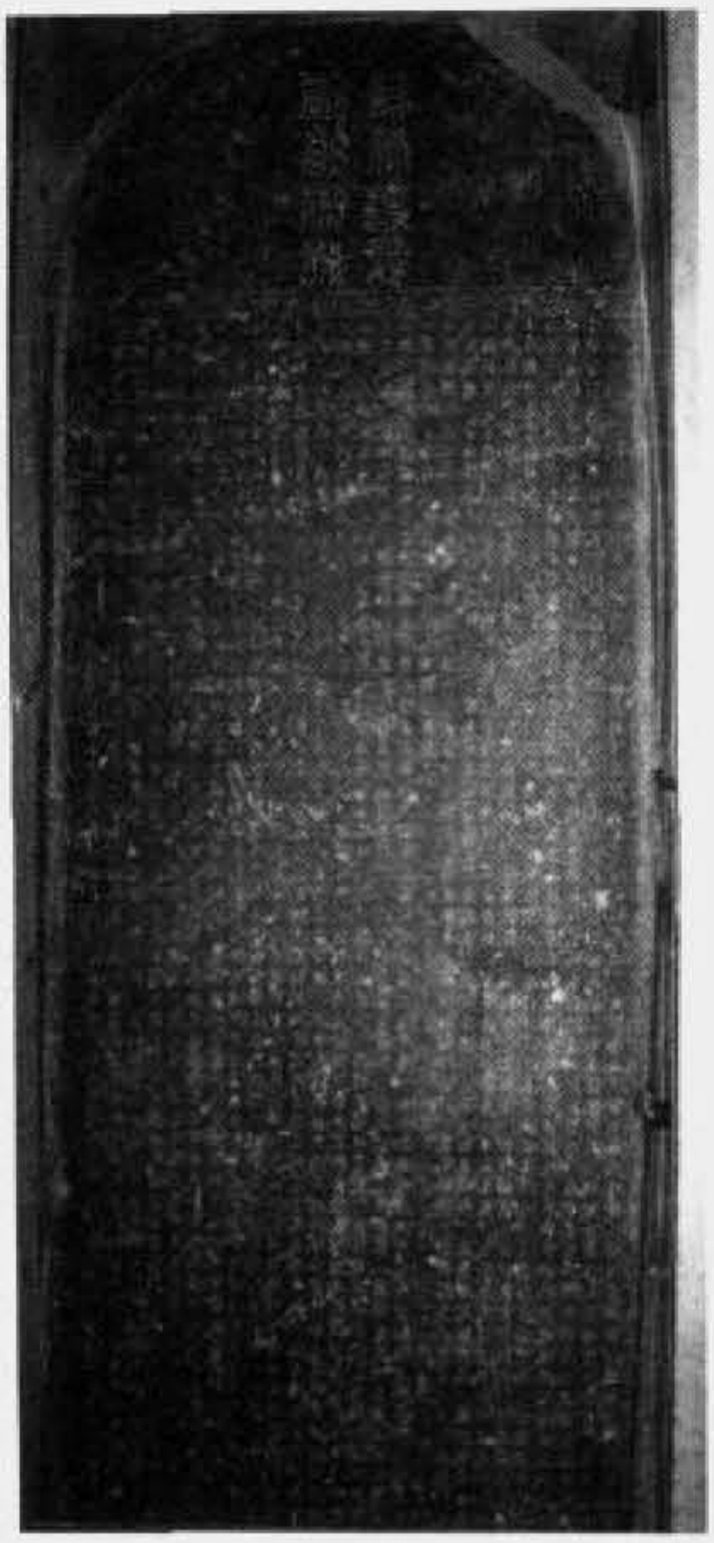
的艺术特点，逐步形成了多元的极具特色的西夏艺术。西夏艺术包括其绘画、建筑、服饰、雕塑、工艺、书法等各个方面，有着较高的发展水平，呈现出绚丽、神秘的色彩。它是我国古代历史文化的组成部分，它丰富了中华民族的文化宝库。



西夏王陵

西夏被蒙古灭亡时，其宫室王陵、文献典籍遭到严重损毁；加之元代修前朝历史，未修西夏专史，使当时的很多史料没有留存下来；西夏文字到明代以后就不再使用，以至无人识得。因而，人们对西夏的历史，包括其文化艺术，知之甚少。西夏王朝被蒙上了一层神秘的面纱。揭开这层面纱的第一人，要数清代西北史地学者张澍。说起来这里还有一段有趣的故事。那是清朝嘉庆九年(1804年)，在外地任知县的张澍回到家乡甘肃武威养病。张澍有文才，且关心关、陇文献，对家乡的文物、典籍更为留意。一日与友人同

夏与辽、金关系　西夏基本策略是依附辽、金抗宋　继迁、元昊都曾娶辽公主为妃。但当辽、金不尊重甚至损害其主权时，西夏会奋起抗争，因而相互也有矛盾，甚至战争。西夏后期曾与金发生过连续十余年的战争，国力受到很大削弱，这时蒙古已在漠北兴起，夏、金两国才达成和议，打算共同抗蒙，但国力已弱，终于先后为蒙古所灭。



甘肃武威《重修凉州护国寺感通塔

游城北的清应寺。寺内有碑亭，前后砌砖，封闭已久。当地传闻，要是启封则有风雹之灾。张澍再三要求拆封，寺内和尚不允。最后张澍提出如有灾祸，由自已承担责任，与寺院无涉，这才被允许。拆封后，见一碑，碑的正面所刻文字字体方整，乍一看，好像与汉字一样，但细看却一个字都不认得。待看了碑的反面所刻汉文，才知道此碑是西夏王朝第四代皇帝乾顺在天祐民安五年（1094年）所建，而碑的阳面不认得的文字正是西夏文字。这一石碑就是有名的《重修凉州护国寺感通塔碑》（简称西夏碑），碑文书法遒劲有力，刻工刀法精细；特别是碑额上八个西夏文篆字，是西夏留存下来极少的篆字书法佳品；西夏文碑铭四周的线刻卷草纹、碑题两侧的线刻伎乐菩萨及碑题上端的云头宝盖，也都刻得十分精美流畅。这一发现使久已湮没的西夏文字，重新为世人所知；又使这一件珍贵的雕刻艺术品重见天日。在张澍发现西夏碑约一百年以后，又有了一次震惊世人的大发现，这就是清宣统元年（1909年），黑水城遗址大量西夏文物、典籍的出土。这是一

件既令国人高兴，又令国人痛心的往事。

原来黑水城是西夏的一座古城，它位于今内蒙古额济纳旗东南 25 公里的巴丹吉林沙漠中。据专家考证，这座古城是西夏开国皇帝元昊建国(1038 年)后不久修筑的，是元昊设立的十二监军司之一黑水镇燕军司驻地。当时这里是沙漠中的一片绿洲。祁连山雪水汇成的弱水（又称黑水河）绕城向北流去，在今额济纳旗北形成大泽，即汉代就有名的居延海。弱水沿岸，形成片片绿洲，黑水城就在一片绿洲之上。当时这里不仅有守城



黑水城遗址

将士，还居住着党项、汉、回鹘等各族居民。这里的经济以牧业为主，也种粮食。在西夏乾定三年(1226 年)，成吉思汗率领蒙古军队

夏蒙战争　从西夏天庆十二年（公元 1205 年）起，蒙古成吉思汗第一次率军攻西夏，一直到宝义元年（1227 年）西夏灭亡，蒙古军曾六次进攻西夏，其中有四次为成吉思汗亲自领军。蒙古军的进攻遭到西夏军民的顽强抵抗，战斗极其惨烈。乾定三年（1226 年）的灵州之战为蒙夏最后一战，时值隆冬，黄河封冻，双方数万人马在冰面上展开激战，死伤惨重，夏军拼死抵抗，终因力量悬殊，西夏为蒙古所灭。

需要全本请访问 www.ertongbook.com