

艺术硕士入学资格考试参考用书

艺术硕士

全国联考高分突破

艺术学基础知识

主 编 / 王树良 张玉花

按照最新考试大纲编写

- 强化提高
- 突破百分
- 直指130



中国人民大学出版社

艺术硕士全国联考高分突破 艺术学基础知识

主 编 王树良 张玉花

副主编 许洪林 王树忠 安宝江 王术平

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术硕士全国联考高分突破. 艺术学基础知识/王树良, 张玉花主编. —2 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-300-13900-5

I. ①艺… II. ①王…②张… III. ①艺术理论-研究生-入学考试-自学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 116725 号

艺术硕士全国联考高分突破 艺术学基础知识

主 编 王树良 张玉花

副主编 许洪林 王树忠 安宝江 王术平

Yishu Shuoshi Quanguo Liankao Gaofen Tupo Yishuxue Jichu Zhishi

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.lkao.com.cn>(中国 1 考网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

印 张 25

字 数 462 000

邮政编码 100080

010-62511398 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2010 年 6 月第 1 版

2011 年 7 月第 2 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价 69.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

本书是为了实现艺术硕士考生“高分突破”的需要编写的。众所周知，艺术硕士全国联考的国家分数线一般是 85 分。但是，有不少考生并不清楚，这只是最低线。每年都有很多学校在国家线之上提高要求，要求考生必须考过 100 分的也是屡见不鲜。而且，有大量的院校将全国联考的分数按照不同的权重计入复试，直接影响最后的录取。从近几年的考试看，全国联考成绩在考生最终录取中的作用已经不仅仅是能否获得复试资格，它对于考生的最终录取有着异乎寻常的决定性意义。

从 2005 年以来，艺术硕士全国联考的“超纲题”逐年增加，涉及面也越来越宽。国家考试大纲和目前已经出版的教材，已经远远不能满足考试的需要。实际上，艺术硕士全国联考考核的是考生的艺术学基础知识，重点是考生的艺术素养，国家的考试大纲仅仅是一个框架，所以，全面扩展考生的艺术学基础知识容量势在必行。

正是在这样的背景下，我们在出版了《艺术硕士入学资格考试复习指导》之后，又编写了本书。如果说《艺术硕士入学资格考试复习指导》是为满足考生考试轻松通过 85 分的需求提供了基础的复习资料和指导，本书则是为考生强化提高，目标直指 130 分提供保障。本书根据全国艺术硕士专业学位教育指导委员会最新修订的《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》规定的考试要求和历年考试真题进行编写。主要包括：第一部分高分考点汇编与扩展、第二部分强化训练 1 300 题、第三部分 A 组论述题总结辑要以及论述证例、第四部分 B 组论述题总结辑要以及论述证例等几个部分，在考点汇编和论述辑要部分，使用“▲”（重要考点）、“~~~~~”（关键语句）和加粗字体的词语（考点核心）标记最重要的考题和知识点，帮助考生复习时分清主次，有序复习。我们相信，在备考过程中，本书能有效地帮助考生在较短的时间内提高解决难题和综合题的能力，在考试中取得“高分突破”。

本书的主要编写者都是从事各艺术专业学位入学考试命题研究和考试辅导的一线专家、学者，他们熟悉艺术专业学位考试的大纲、教材，了解考生的需要，深谙命题的原则、思路和最新考试动态。本书的编写团队之前编写出版的《艺术硕士入学资格考试复习指导》得到了艺术硕士考生的高度评价，被誉为“一书在手，艺硕无忧”考试辅导书。本书在出版以前，主要内容已经在多家全国著名的考试研究和培训辅导机构教学培训中使

用，受到了广大考生的关注与欢迎。

本书的编写得到了中国人民大学、中国传媒大学、北京大学、清华大学、首都师范大学、北京师范大学、中央音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、中国美术学院、南京艺术学院、东南大学、山东艺术学院、武汉理工大学、广州美术学院、西安美术学院等著名院校的多位专家、教授和学者的帮助及指导，在此，深表谢意。

本套书由全国著名艺术硕士考试研究和辅导培训机构联合组织编写并推荐使用，由王树良、张玉花担任主编；徐萍、许洪林、王树忠、安宝江、王术平、刘静担任副主编。编写组成员有：马建强、王夏楠、王星伟、董亮亮、何青云、安剑秋、王志强、刘雪、钟国荣、李辉等。尽管我们广泛吸纳了众多考生的建议，对本书进行了仔细的修订，但是书中也还难免存在疏漏和不足之处，欢迎提出批评指正，以便我们作出进一步修订和更新。主编联系邮箱：mfaxuetang@163.com（王树良，电话：18901267506），yueguang1218@163.com（张玉花）。

MFA 学堂 <http://mfaxuetang.blog.163.com> 是本书编写团队开办的艺术硕士考试辅导博客，提供使用本书开展考试复习的免费视频指导链接，提供更多复习资料下载，回答考生疑问，提出相关复习建议，考前两周还会提供两套考前模拟训练题和参考答案；考后一小时内将公布艺术硕士全国联考考试参考答案，并作考试全程视频解析。在本书的使用和学习过程中，如遇到相关疑难问题，还可登录查询或寻求更多帮助。

编者

2011 年 5 月

目 录 Contents

第一部分 高分考点汇编

音乐编	3	广播电视编	54
单元一	3	单元一	54
单元二	6	单元二	57
单元三	11	单元三	59
戏剧编	16	单元四	62
单元一	16	舞蹈编	64
单元二	18	单元一	64
单元三	20	单元二	66
戏曲编	27	单元三	69
单元一	27	美术编	72
单元二	33	单元一	72
单元三	36	单元二	73
电影编	39	单元三	79
单元一	39	设计编	85
单元二	43	单元一	85
单元三	47	单元二	87
单元四	51	单元三	90

第二部分 强化训练 1 300 题

音乐编	95	戏剧编	109
一、单项选择题	95	一、单项选择题	109
二、多项选择题	105	二、多项选择题	120

戏曲编	124
一、单项选择题	124
二、多项选择题	134
电影编	138
一、单项选择题	138
二、多项选择题	149
广播电视编	152
一、单项选择题	152
二、多项选择题	160
舞蹈编	163
一、单项选择题	163
二、多项选择题	174
美术编	177
一、单项选择题	177

二、多项选择题	191
设计编	195
一、单项选择题	195
二、多项选择题	207
答案	211
音乐编	211
戏剧编	212
戏曲编	213
电影编	214
广播电视编	215
舞蹈编	216
美术编	217
设计编	218

第三部分 A 组论述题（艺术学概论）

1. 为什么艺术作品能积极能动地反映生活?	221	原因	226
2. 结合具体实例阐述社会生活是艺术创作的唯一源泉, 艺术是社会生活能动的审美反映	221	10. 什么是艺术风格? 什么是艺术的民族风格和时代风格?	226
3. 简述艺术发展的规律	222	11. 简述艺术作品的内容、形式及其关系	227
4. 联系实例谈谈艺术发展过程中继承、借鉴与创新的关系	222	12. 为什么说艺术意蕴是艺术作品的深层内涵? 它具有什么特点?	228
5. 经济对艺术发展有哪些影响和作用?	223	13. 怎样理解艺术作品中感性与理性的关系?	228
6. 简述艺术与哲学的关系	224	14. 怎样理解艺术作品中再现与表现的关系?	229
7. 简述西方现代哲学与西方现代派艺术的关系	224	15. 简述艺术情感的根本性质	229
8. 结合 21 世纪经济全球化的时代背景, 谈谈你对艺术民族性与世界性的理解	225	16. 论述艺术家与社会生活的关系	230
9. 简要说明艺术风格多样性的原因	226	17. 如何认识艺术家的主体性?	231
		18. 试述艺术创作主体与艺术创作客体的相互关系	231

19. 谈谈你对郑板桥“眼中之竹”、“胸中之竹”和“手中之竹”创作过程的理解	232	28. 简述艺术鉴赏中的主体性特征	237
20. 简述艺术活动的主要特点	232	29. 人们常说“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，谈谈你对这句话的认识	238
21. 艺术活动的基本性质是什么？	233	30. 如何培养与提高艺术修养与鉴赏力？	238
22. 艺术作为一种特殊的艺术生产形态，它与物质生产在本质上有何区别？	233	31. 简述审美效应所包含的三个层次	239
23. 简述艺术教育与美育的关系及其主要任务	234	32. 结合当前艺术现象和优秀艺术作品，论述艺术活动的社会功能	240
24. 结合当前教育现状，谈谈你对艺术教育任务和目标的理解	234	33. 结合自己的审美体验，谈谈艺术的审美教育功能的特点	241
25. 简述艺术风格、艺术流派与艺术思潮之间的关系	235	34. 简述艺术批评的性质	242
26. 简述艺术欣赏的具体过程	235	35. 如何理解中国传统艺术精神？	243
27. 试述艺术鉴赏的主要特点	236		

第四部分 B 组论述题（各门类艺术史论）

音乐编论述辑要	247	贡献	255
1. 简述音乐的审美特征	247	10. 简述贝多芬在欧洲音乐史上的地位	256
2. 如何理解音乐是表现的艺术？	248	11. 简述欧洲浪漫主义音乐的特征	256
3. 如何理解音乐是再创造的艺术？	249	12. 简述民族乐派的基本特征与代表性艺术家	257
4. 结合作品简述旋律在音乐表现中的作用	250	13. 简述印象乐派的艺术特征与代表性艺术家	258
5. 简述音乐的体裁	251	音乐编论述证例	260
6. 简述音乐的艺术语言和主要表现手段	252	1. 民乐《二泉映月》	260
7. 简述巴洛克音乐的艺术成就	253	2. 民乐《十面埋伏》	260
8. 简述古典乐派的艺术特征和主要代表人物	254	3. 小提琴协奏曲《梁祝》	261
9. 简述海顿在欧洲音乐史上的地位和		4. 民歌《茉莉花》	261

5. 贝多芬《c小调第五交响曲》 (命运)	261
6. 约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河圆舞曲》	262

戏剧编论述辑要

1. 简述戏剧的含义和分类	263
2. 简述悲剧、喜剧、正剧的不同 特点	263
3. 简述戏剧的审美特征	264
4. 简述戏剧的艺术语言和表现 方法	265
5. 如何理解戏剧是动作的艺术?	266
6. 简述戏剧动作的基本特性	267
7. 试述戏剧动作的构成	268
8. 如何理解戏剧冲突?	268
9. 如何理解戏剧结构?	269
10. 简述戏剧结构的基本类型	270
11. 如何理解戏剧情境?	270
12. 简述话剧在中国的民族化 进程	271
13. 试论小剧场戏剧的审美特点	272
14. 简述荒诞派喜剧	273

戏剧编论述证例

1. 老舍《茶馆》	274
2. 曹禺《雷雨》	274
3. 何冀平《天下第一楼》	275
4. 莎士比亚《哈姆雷特》	275

戏曲编论述辑要

1. 简述戏曲的文化属性和艺术 特征	276
2. 简论戏剧表演程式	277
3. 如何理解中国戏曲的虚拟性?	277
4. 简论中国戏曲艺术的民间性 特点	278

5. 如何理解中国戏曲是一门综合 艺术?	279
-------------------------------	-----

6. 简述戏曲的艺术语言和表现 方法	279
-----------------------------	-----

7. 简述中国戏曲的含义和分类	281
-----------------------	-----

8. 简要论述你对京剧艺术的理解	282
------------------------	-----

9. 简要论述京剧发展的几个鼎 盛期	283
-----------------------------	-----

10. 如何看待中国传统戏曲的 发展?	284
------------------------------	-----

戏曲编论述证例

1. 关汉卿《窦娥冤》	285
2. 王实甫《西厢记》	285
3. 汤显祖《牡丹亭》	286
4. 洪升《长生殿》	286
5. 孔尚任《桃花扇》	286

电影编论述辑要

1. 联系实际,说明影视艺术时空转换 的自由性是如何体现的	288
2. 简论电影艺术的视听语言特征	288
3. 简述电影的艺术语言和表现 方法	289
4. 结合作品简述电影的审美特征	290
5. 简述电影音乐的功能	291
6. 简述电影艺术中的声画蒙太奇	292
7. 论述电影与电视艺术的不同	292

电影编论述证例

1. 蔡楚生《一江春水向东流》	294
2. 水华《林家铺子》	294
3. 吴贻弓《城南旧事》	295
4. 维托里奥·德·西卡《偷自行车的 人》	295
5. 黑泽明《罗生门》	295

广播电视编论述辑要

1. 蔡楚生《一江春水向东流》	294
-----------------------	-----

2. 水华《林家铺子》	294
-------------------	-----

3. 吴贻弓《城南旧事》	295
--------------------	-----

4. 维托里奥·德·西卡《偷自行车的 人》	295
--------------------------------	-----

5. 黑泽明《罗生门》	295
-------------------	-----

广播电视编论述辑要

1. 蔡楚生《一江春水向东流》	294
-----------------------	-----

1. 试谈“广播电视文艺”与“广播电视艺术”两个概念之间的异同	297	4. 简论广场民间舞和剧场民间舞之间的异同	318
2. 简述电视的艺术语言和表现方法	297	5. 简论广场民间舞和剧场民间舞在文化性质上的区别	318
3. 简述电视技术与艺术的关系	298	6. 简述舞蹈的艺术语言和表现手法	319
4. 简述视听语言	299	7. 简述舞蹈的审美(艺术)特征	320
5. 如何认识影视文学改编?	300	8. 简述舞蹈的表演艺术特征	321
6. 简述电视的含义和类别	301	9. 简述中国古典舞的艺术特征	321
7. 如何理解电视艺术是大众艺术?(电视艺术中审美与娱乐的关系)	302	10. 中国民族民间舞的表演特点是什么?	322
8. 简述广播剧的艺术特征	303	11. 简述《丝路花雨》的艺术特色	322
9. 简述中国电视剧的发展历程	304	12. 简述唐代舞蹈的艺术成就	323
10. 结合实例简述青春偶像剧的艺术特点与中国偶像剧目前存在的问题	305	13. 简述浪漫主义芭蕾的历史地位	324
11. 简述电视情景喜剧的特点	306	14. 简述古典芭蕾的艺术成就	325
12. 简要评述情景喜剧在当前遇到的问题与困难	307	15. 简述现代芭蕾的艺术成就与特点	326
13. 简述“真人秀”电视节目的艺术特点	308	16. 简述芭蕾舞的结构与形式	326
14. 简要评述纪录片的栏目化	309	17. 简述芭蕾的四大审美原则	327
广播电视编论述证例	311	舞蹈编论述证例	329
1. 林汝为《四世同堂》	311	1. 舞剧《丝路花雨》	329
2. 黄蜀芹《围城》	311	2. 杨丽萍的孔雀舞	329
3. 王扶林《红楼梦》	312	3. 芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》	330
4. 刘效礼《望长城》	312	4. 芭蕾舞剧《天鹅湖》	330
5. 戴维宇《话说长江》	312	美术编论述辑要	331
6. 品牌栏目《音乐之声》	313	1. 简述中国画的审美特征	331
7. 品牌栏目《同一首歌》	314	2. 综述魏晋南北朝时期美术的发展状况	332
8. 品牌栏目《春节联欢晚会》	314	3. 谈谈你对顾恺之“传神写照”论的认识	333
舞蹈编论述辑要	316	4. 试概述中国古代四大石窟艺术	333
1. 简述舞蹈的含义	316	5. 试述宋代绘画对后世的影响	334
2. 简述舞蹈的类别	316		
3. 如何理解舞蹈艺术的三个层次?	317		

6. 宋代绘画繁荣兴盛体现在哪些方面?	335
7. “元四家”是指哪四位画家? 他们在山水画艺术上的特点是什么?	336
8. 试比较院体画和文人画有什么不同	336
9. 试述“白阳青藤”对我国花鸟画发展的主要贡献	337
10. 阐述中国山水画的演变与发展	338
11. 论述中国古代人物画的演变与发展	339
12. 论述中国古代人物画的艺术特征	341
13. 简论抽象绘画的特征	341
14. 试述古罗马美术与古希腊美术的不同	342
15. 结合作品分析哥特式美术的艺术特色	343
16. 简析达·芬奇的代表作品和他的艺术思想	344
17. 简述文艺复兴时期欧洲美术的艺术风格与特点	345
18. 结合作品论述意大利文艺复兴三杰的主要艺术特色和艺术成就	345
19. 简述巴洛克艺术和洛可可艺术	347
20. 简述新古典主义和浪漫主义艺术	347
21. 比较印象派、新印象派和后印象派	348
22. 试论述后印象主义美术的基本特征以及代表画家的艺术特色	349
23. 试结合作品论述后印象主义画家	

塞尚为何被称为“现代绘画之父”	349
24. 试论述康定斯基对抽象主义绘画的贡献	350
25. 比较现代主义与后现代主义在观念上的差异	351
26. 简述波普艺术和后现代主义	351
美术编论述证例	352
1. 张择端《清明上河图》	352
2. 顾恺之《洛神赋图》	352
3. 阎立本《步辇图》	352
4. 罗中立《父亲》	353
5. 达·芬奇《最后的晚餐》	353
6. 伦勃朗《夜巡》	354
7. 德拉克洛瓦《自由引导着人民》	354
8. 莫奈《日出·印象》	354
9. 梵·高《向日葵》	355
10. 列宾《伏尔加河上的纤夫》	355
11. 米隆《掷铁饼者》	355
12. 米洛岛《维纳斯像》	356
13. 罗丹《思想者》	356
14. 王羲之《兰亭集序》	357
艺术设计编论述辑要	358
1. 简述艺术设计的两种形态	358
2. 如何理解设计艺术的目的?	358
3. 如何理解设计与文化的关系	359
4. 简述“波普设计”的特征	360
5. 如何理解设计艺术的本质?	360
6. 如何理解设计的“美”?	361
7. 简述设计的功能原则	361
8. 以原始社会工艺美术为例, 谈谈艺术设计的实用性和审美性的关系	362
9. 试论中国古代青花瓷装饰中的绘画	

因素和风格	362	25. 试述绿色设计对设计师提出的新 要求	373
10. 宋代陶瓷的艺术成就	363	26. 谈谈你对设计未来性的理解	374
11. 以作品为例, 分析宋代工艺美术 的若干特点	364	27. 简述科技进步给设计带来的 影响	375
12. 谈谈你对《考工记》中提到的 “天有时, 地有气, 材有美, 工有 巧。合此四者, 然后可以为良” 的理解	364	艺术设计编论述证例	377
13. 谈谈中国古代工艺思想中的“道” 与“技”的关系	365	1. 舞蹈纹彩陶盆	377
14. 结合作品谈谈唐代工艺美术的风 格特点	366	2. 人面鱼纹彩陶盆	377
15. 试简要论述现代设计产生的前提 和社会历史条件	366	3. 司母戊大方鼎	377
16. 简要论述现代主义设计的形式及 其特征	367	4. 毛公鼎	378
17. 试分析国际主义风格和现代主义 设计风格的联系与区别	368	5. 红山玉雕龙	378
18. 简述包豪斯对现代设计和教育的 影响	369	6. 采桑宴乐攻战纹铜壶	378
19. 斯堪的纳维亚各国的设计有何共 同之处? 试述斯堪的纳维亚现代 设计风格的形成及特点	369	7. 秦代陶塑兵马俑	378
20. 简要论述“后现代主义设计”体 现的特点	370	8. 马踏飞燕	379
21. 如何理解设计是一种文化?	371	9. 唐三彩	379
22. 形成设计民族风格的原因是 什么?	372	10. 渎山大玉海	379
23. 简述设计与科学、经济、文化之 间的关系	372	11. 大禹治水图玉山	380
24. 设计师应具备什么样的基本 素质?	373	12. 威廉·莫里斯	380
		13. 包豪斯	380
		14. 沃尔特·格罗皮乌斯	381
		15. 密斯·凡·德·罗	381
		16. 勒·柯布西耶	382
		17. 流线型风格	382
		18. 优良设计	382
		19. 有计划废止制度	383
		20. 雷蒙·罗维	383
		21. 波普风格	383
		22. 斯堪的纳维亚的设计	384
		23. 爱多尔·索塔萨斯	384
		24. 绿色设计	385
		25. 非物质设计	385
		26. 后现代设计	386

参考文献	387
------------	-----

音乐编

单元一

1. 1885 年奥地利音乐学家阿德勒的《音乐科学的范围、方法和目的》一文奠定了现代音乐学的基础。
2. 音乐可分为声乐与器乐两大类，也可按体裁分为歌曲、合唱、协奏曲、交响曲以及丝竹、吹打、说唱音乐等。
- ▲3. 音乐的功能大体可以分为四种，即：认识功能、教育功能、审美功能和实用功能。
4. 音乐建立于特殊的声响——乐音。
- ▲5. 音乐的声音材料主要有噪音和器乐两个来源。
6. 音色又称“音品”。
7. 音高和节奏是构成音乐的最基本要素。
8. 曲式的最小完整单位被称为乐段。
9. 二部曲式由两个乐段构成，形成 AB 结构。
- ▲10. 五线谱公元 11 世纪初由意大利音乐理论家季多所发明。
11. 19 世纪 20 年代开始在欧洲流行的交响乐队通常由弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器四组乐器组成。
- ▲12. “丝竹”乐队是以管乐器、弦乐器为主的民族乐队。
13. 以打击乐器为主，丝竹为辅的是锣鼓乐队。
- ▲14. 中国传统音乐大致可以分为宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐四大类型。
15. 古琴又名七弦琴，居古代文人“琴棋书画”四大修养之首。

▲16. 汉族民歌一般以艺术的样式划分为号子、山歌和小调三类。

17. 小调又叫小曲，常在生活闲暇时演唱。现今依然流行的时调有以下几种：孟姜女调、剪靛花调、鲜花调。

▲18. 少数民族的主要民歌类型有蒙古族的长调、藏族的箭歌、朝鲜族的抒情谣、苗族的飞歌。

▲19. 说唱音乐的主要类型有京韵大鼓、苏州弹词。

20. 苏州弹词的代表艺术家蒋月泉和徐丽仙的音乐被称为“蒋调”和“丽调”。

▲21. 民间器乐的主要乐种有：江南丝竹、广东音乐、山东鼓吹、十番锣鼓。

22. 广东音乐的主奏乐器为高胡和扬琴，代表作品《雨打芭蕉》。

23. 山东鼓吹是以唢呐、管子和笛子为主奏乐器。

▲24. 甘美兰是印度尼西亚一种以锣为核心、以金属打击乐器为主体的合奏音乐，是在世界范围产生重要影响的东方音乐之一。

25. 北印度的古典音乐以印度的调式音阶“拉格”为核心，以声乐为主。

26. 伦巴是产生在古巴的一种以黑人音乐为主体的、闻名世界的歌舞体裁，其基础是“古巴松”。

27. 桑巴被誉为巴西的“国舞”。

28. 歌剧产生于17世纪意大利的佛罗伦萨。

▲29. 被历史学家公认的真正的第一部歌剧是1607年由意大利作曲家蒙特威尔第创作的《奥菲欧》。

30. 歌剧最丰硕的收获时代是19世纪，产生了许多伟大的歌剧作曲家，如意大利的罗西尼、威尔第、普契尼，德国的瓦格纳以及俄国的柴可夫斯基。

31. 音乐剧起源于英美，目前已经在全世界范围广泛传播。

▲32. 巴洛克音乐的两个巅峰人物是亨德尔、巴赫。

33. 清唱剧是包含了“剧”的大型声乐体裁，由独唱、合唱和乐队共同完成。

34. 交响曲从意大利歌剧序曲演变而成，18世纪后半期发展为独立管弦乐作品。

35. 交响曲通常为四个乐章的套曲结构。

36. 无文字或题目阐明作品思想内容的器乐作品是无标题音乐。

37. 奏鸣曲是一种重奏类型的器乐体裁，以弦乐为主体，最早产生在意大利。

38. 协奏曲产生于意大利，意大利音乐大师安东尼奥·维瓦尔第和德国作曲家巴赫把巴洛克协奏曲推向顶峰。

▲39. 交响诗的创始人是匈牙利作曲家李斯特，他在19世纪下半叶先后创作了13首交响诗。

40. 组曲一般是指一种结构自由的多段并置器乐体裁，它在不同的历史时期和不同的地区有不同的表现形态。

41. 序曲是一种器乐体裁，常常是管弦乐形式。

42. 李斯特的19首《匈牙利狂想曲》是狂想曲的代表性作品。

43. 小夜曲分声乐小夜曲和器乐小夜曲两种。

44. 小夜曲的初始意义是夜歌，是中古骑士在情人窗下唱的情歌。

45. 轻音乐的特点是结构短小、轻松优美。

46. 爵士乐是一种舞曲性质的音乐源于20世纪初美国黑人音乐。

47. 电子音乐的出现使音乐成为纯粹的音响艺术。

48. 摇滚乐是产生于美国20世纪50年代中期的一种通俗音乐。

49. 无伴奏合唱是一种不用乐器伴奏只用人声演唱的合唱。源于中世纪天主教堂的唱诗。特点是以纯声乐演唱充分发挥各声部、声区、音色的表现力，保持音调的协调和格调的统一。

50. 美声唱法是17世纪产生于意大利的一种演唱风格。要求演员通过对发音位置、共鸣以及气息的掌握来形成良好的歌唱状态，同时形成不同声部的音色特点。

51. 民族民间唱法是源于中国农村的一种演唱风格。讲究以情带声、以字带声、字正腔圆、声情并茂，唱法风格性强。

52. 通俗唱法是演唱通俗音乐所运用的演唱方法。用自然嗓音，注重感情表达，强调演唱的即兴性，演唱者与听众之间能够充分交流感情。

53. 汉族民间歌舞的主要类型有秧歌、采茶、花鼓、花灯等。

▲54. 少数民族的歌舞与乐舞有维吾尔族的赛乃姆、朝鲜族的象帽舞、彝族的阿细跳月。

55. 歌舞伎是日本一种古典市民艺术，是融歌、舞、乐和戏剧于一体的综合性艺术形式。

▲56. 盘索里是朝鲜的一种传统说唱体裁，以粗砺的发声为特色，讲述传统的长篇故