

# 赵根成



艺术模范 技法教材

Art model Techniques of teaching materials  
ZHAO GENCHENG

主编 刘志成

河北美术出版社



# 艺术模范

## 技法教材

YISHUMOFANJIFAJIAOCAI

赵根成

主编：刘志成



河北美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

艺术模范·技法教材. 第1辑. 赵根成 / 刘志成主编:  
赵根成著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2012. 09

ISBN 978-7-5310-4952-4

I. ①艺… II. ①刘… ②赵… III. ①中国画—人物  
画—国画技法—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第224221号

## 艺术模范·技法教材 赵根成 赵根成 著

YISHU MOFAN · JIFA JIAOCAI ZHAOGENCHENG

主 编: 刘志成

责任编辑: 赵小明 李菁华

技术编辑: 毛秋实

出版发行: 河北美术出版社

河北省石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷包装有限公司

开 本: 260mm×370mm 1/8

字 数: 20千

幅 数: 64

印 张: 8

印 数: 10000

版 次: 2012年09月第1版

印 次: 2012年09月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5310-4952-4

定 价: 880.00元(全套10册)

- 版权所有 翻印必究
- 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换





# 赵根成

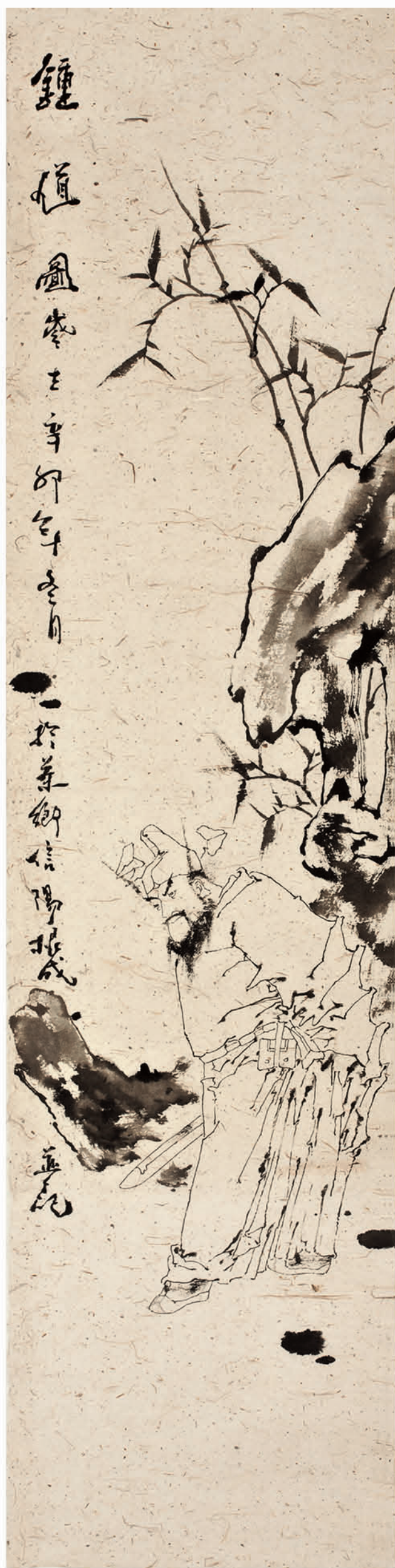
ZHAOGENCHENG

赵根成，1951年生，当代著名中国人物画家，系国务院颁发的有突出贡献的专家，享受国务院特殊贡献津贴。现为河南省人大代表、中国美术家协会会员、河南美协理事、河南省美协中国人物画艺术委员会副主任、信阳市群众艺术馆高级美术师、信阳市美协主席。2005年在北京建立工作室，2007年信阳市委市政府在信阳建立赵根成艺术工作室，信阳五岳有限公司签约画家。

其作品工写皆精，有清雅高古之风。作品曾入选中国文化部、中国美协主办的“全国第九届美术作品展”；中国文化部“当代中国工笔画大展”获优秀奖；中国美协主办的“中国三百家”、中国文化部“93首届全国群星美术作品大展”获优秀奖；中国文化部、解放军总政治部和中国美协主办的“庆祝中国人民解放军建军八十周年美术作品展”、中国美协主办的“庆建国五十周年美术作品展”优秀奖。在国际展览中获“荷兰国际文化交流美术展览”大奖、埃及文化部颁发的“纪念联合国成立六十周年开罗第十届世界和平年书画展”一等奖。五次荣获河南省文化厅、河南省美协举办的美术大展一等奖。

2007年、2010年分别当选为“当代最具学术价值与市场潜力的中国人物画家三十家”、2011年当选为“当代最具收藏价值与升值潜力的中国人物画一百家”。

曾应邀出访韩国进行学术交流活动，多次应邀参加国内学术界提名展，其辞条载入《中国美术家协会会员大辞典》、《当代美术家大辞典》等。2001年河南美术出版社发行有《赵根成作品集》；2007年河北美术出版社发行有冯远题写的《当代最具学术价值与市场潜力的画家》单行本；吉林美术出版社出版的《十大风云人物》；戏曲出版社出版；潘公凯题写的《当代画坛六人之约》；天津人民美术出版社《中国当代画坛八大家》；陕西人民美术出版社《水墨丹青六大家》；天津人民美术出版社《当代艺坛八大家》；上海人民美术出版社出版的《艺界独领七贤》；入围大众文艺出版社《新版传世各画》；河南人民美术出版社出版的《河南国画百家》等十多本国内美术杂志贯穿封面人物、30多次和国内权威报刊应邀作专题报导，发表作品千余幅。2008年有珠海出版社出版发行的大型报告文学丛书《走出大别山》名人传——不要人夸颜色好，只留清气满乾坤——当代著名人物画家赵根成。



### 步骤一：

此画是以半工半写绘画形式完成的竖幅作品，先以白描形式勾出钟馗的整体形象，做到线的组合疏密有致，注意线与线之间的节奏感和线的方圆变化，线条要有力，细线要有绵里藏针的效果。

### 步骤二：

以意笔写出山石以衬托出人物，注意山石用笔的浓淡干湿变化，并有力透纸背的笔墨效果，石后再填加几枝竹子，使画面更加完整。

### 步骤三：

着色之前为刻画人物的深入，面部着色十分重要，先用胶矾水将人物面部涂刷一遍，使生宣纸变熟，干后以朱砂加藤黄，少加墨调出肤色，以高低结合渲染着色法上面部，着色一至两遍，注意色彩的虚实变化。胡须根部和面部的连接处着色重一些。然后在着面部色彩中再加少量墨色，以此色皴染衣纹线条，使衣纹线条有厚重感。

### 步骤四：

以墨加藤黄调色染山石和鞋子，山石趁湿皴石绿，画面完成后题款落印，题款时注意构图的完整性和画面构图的开合关系。







## 工写妙笔参化境·大相无言展风流 ——浅识赵根成先生人物画

文 / 白金尧

赵根成先生大作久已闻名，十余年来，却未曾谋面。数月前，也是机缘巧合，在一次展览会上偶与赵先生幸会，即为其谦诚之品格、过人之才艺所感动。并获赠画集，遂拜读之。顿觉画中之逸气透于肺腑。其笔墨豪放而又简约传神，恣肆纵横中时见妙理玄机。有时寥寥数笔，即刻画出人物之鲜明个性。写人写心，浑然一体，境外之象，画外之音，不期而遇，不由令人神往而生敬佩之心。

艺术之道，至大至精至深至微，足以吞噬一个人毕生的时间与精力。没有虔诚执著的热情、超脱世俗的天性、大智大勇的胆识、顽强拼搏的精神，就很难跨入艺术的殿堂。赵根成先生曾多年从事工笔创作，从其《白圭造像》、《夜读春秋》、《东坡品茗图》

中可见其用心之精、功夫之深，并从此奠定其写意人物画的基础。看赵根成先生的画，由能而妙，由妙而神，终于在中国人物画创作方面，完成从“自发”到“自觉”的艺术境界。”运墨如已成，操笔如无为。我想，所谓艺术，既不是一成不变的操作框式，更不是一任主观地随意发挥，而是一种自由抒发性灵，达到物我合一、情景交融的诗化意境和人格世界的感情显现。它通过造物中奥秘的探寻，感悟生命的光华与神奇，从而将我们带入一个充满审美体验的幽邃而清新的境界，而令人油然“心动”。说到底，中国画是一种文化，说简单就极其简单，不过形质而已；说复杂又极其复杂，它关乎到一个民族的精神。我们看赵根成先生常借助于诗人、名士、神、佛的形象，利用泼墨写意的手法创作人物



画作品，这正表现出他对传统文化的顿悟，折射出画家深刻的人文理想，显示出与“趋世媚俗、为画而画”之作品迥然不同的品质。如作品《清风》几笔简练的线条，即勾画出诗人坐于逍遥椅上，物我两忘的精神，一束枯枝，几颗野果，不知夕阳西下，日出日落，表现出神游八荒，感悟宇宙沧桑之妙趣；像《秋意》、《广陵散》、《钟馗》、《罗汉》等作品分别以文人雅士、历史人物、典故、民间传说为题材，不是对画中人物进行图解，而是着力刻画人物刚毅、善良、质朴而又风趣之性格，体现中华民族刚健、乐观、仁爱的伟大精神，达到历史与现实的统一，实现天人合一的精神凝聚。

然而赵根成先生营造美感的方式，还在于力图淡化人为的技巧，而纯任自然之逸气。如果我们将这种逸气称之为自然，那么，

它的美感便是物象最简单的真实。当然，这种自然，这种美感，并非不食人间烟火的枯寒，也并非拒千里之外的孤傲。赵根成先生的最为过人之处就在于他往往能在这种看似矛盾的性质中。融会成一种清纯和自然，显现出一种诗意之美。“诗是有情画，画是有情诗”。这种独特的绘画语言，使赵根成的写意人物画步入臻善臻美的境界。对于中国画采说，人物画难画，大概为人们所共识，之所以如此，是因为传统的水墨画人物在造型方面与西洋画相比存在着一定的缺陷，或者说中国水墨画借鉴西洋画写实风格的探索还不够成功。而赵根成先生在继承中国画传统线描艺术的基础上，不仅积极把握唐代和宋代粗笔。细笔的方法，利用泼墨和焦墨，不断丰富和利用传统画法的技巧，又借鉴西方素描的



特点，从而把素描与中国传统的白描及水墨写意三者有机地结合起来，不断吸收和继承现代人物画大师蒋兆和、叶浅予、黄胄等诸大家的成就，在西安美院刘文西、陈中志、张之光、石景昭等名家的言传身教下，纵观时代风云，把握人物画之正确航向，凭借卓越的艺术禀赋和独特的睿智眼光，扎实的传统功力，重新刻画出当代中国水墨人物画的独特品质，又造型准确，展示出中国传统书画艺术崭新的艺术魅力。

简练是中国画创作的高层境界，高度概括是艺术才智的灵魂。让传统的中国画的创作由繁琐冗长达到精炼清纯，从而达到“以一当十”的效果，绝非一朝一夕之工，这是画家长年累月的笔墨积累和人生历练及诸多文化艺术素质积淀的结果。赵根成先生就

是这样坚忍不拔地在传统中国人物画领域，探索着、创作着，孜孜以求，笔耕不辍，终于达到笔简意赅、不期而美的艺术效果。例如其《采莲图》、《静心图》、《抚琴图》等作品，其人物形象奇古、笔墨醇厚、色调清雅，耐人寻味。

中原地区是中华民族文明的源头，具有丰厚的文化底蕴，是中国画艺术创作和发展取之不竭的源泉。因此，赵根成先生的人物画艺术也必定能够乘着改革开放的东风，在新的时代，面对新的发展机遇，再接再厉，更上层楼。

東坡品茗圖 歲在丁亥年秋月為東坡淮南茶信陽第一贊句而作於名茶信陽毛尖之鄉堪成於申城







