

SELECTED WORKS OF
PAINTINGS AND
CALLIGRAPHY OF
YAN JIYUAN

晏济元 著

晏
济
元
书
画
选

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

晏济元书画选 / 晏济元著. -- 成都 : 四川美术出版社,
2010.10
ISBN 978-7-5410-4409-0

I. ①晏… II. ①晏… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第190021号

晏济元书画选

YAN JIYUAN SHUHUA XUAN

晏济元 著

编委会顾问： 唐利民 刘成鸣
主 编： 黄 忠
副 主 编： 肖和联 乔耀海 晏秉正
编 委： 黄 忠 肖和联 乔耀海 晏秉正 刘云华
曾志强 侯志明 张世忠 张蕴书 黄 刚
雷 鉴 晏秉常 李果青
执行编辑： 晏秉正 晏秉常 李果青

责任编辑： 侯 荣
责任校对： 曾品艳
出版发行： 四川出版集团·四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码：610031)
设计制版： 曾 聪
印 刷： 四川华龙印务有限公司
成品尺寸： 260mm×370mm
印 张： 15
字 数： 9千
图 幅： 143
版 次： 2010年10月第1版
印 次： 2010年10月第1次印刷
书 号： ISBN 978-7-5410-4409-0
定 价： 280.00元

■ 版权所有·违者必究
■ 本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换
电话：028-61778225





晏
济
元

晏济元(济原)，名平，号素贞老人、老济、济公、江州散人，生于1901年，四川内江人。中国美术家协会会员。曾任重庆美术家协会副主席，重庆国画院副院长等职。晏先生7岁从父习学诗文书画，而后潜心研习石涛、八大以及唐、宋各大家作品，颇得精髓，学渐有成。

1935年东渡日本，就读于日本铁道讲习所、早稻田大学、东京大学。1938年回国后与张大千在北平中央公园“水榭”联合举办画展，后又多次与大千在成都、重庆等地联合办展，并在当时画坛上享有较高的声誉。1957年被错划为右派，受到极不公正的待遇。1964年在北京因车祸受伤，在家病卧8年，曾一度在画坛上消声匿迹。

20世纪70年代后，晏先生身体康复，游遍祖国名川大山写生，先后在北京、重庆、香港、上海、汕头、深圳、顺德、成都、东莞、广州、厦门等地举办个展，反响强烈。中央电视台《东方之子》、《大家》、《中华医药》、《欢聚一堂》、上海卫视、浙江卫视、广东卫视等均作了专题介绍。出版有《晏济元》、《晏济元精品选》、《晏济元民间藏品选》、《晏济元书画作品集》等画册。

晏先生是当今画坛发展最全面的高寿书画家，他擅长山水、人物、花鸟、篆刻、书法，亦精通诗词。他不仅具有深厚的传统功力，而且对工笔、重彩、写意、泼墨、白描等多种绘画技法无所不能，无所不精。山水立意深邃，兼工带写，勾勒、点缀、渲染、烘托和布局严谨，给人一种豪放、超逸、气度不凡的感受；他的人物画，设色典雅、精到，线条流畅、自然、生动，雅俗共赏；花鸟画则刻意写生，专师造化。而花鸟画中他最精湛的当推工笔花鸟画。除了书画艺术外，晏济元还是一位才气四溢的诗人，所作诗词具有现实主义和浪漫主义色彩，每每在画上题诗，有画龙点睛和锦上添花之功。在篆刻方面，曾与江南金石名家方介堪先生交谊笃厚，作品寓刚于柔，醇和而有韵味。从上可以看出晏济元是一位在诗、书、画、印上造诣很深的大家。

早年与善子、大千跻身上海的晏济元，如今已110岁高寿，他的一生悟透万般世象；他的笔下阅尽万种风情。晏济元，一位世纪老人，能将人生进行到底，能将艺术进行到底，殊属难得。环顾画坛书界，高寿从容与晏老比肩者，不知还能有几人！

恭贺书画大家晏济元先生110年华诞！

代序

一代宗师 画坛巨擘晏济元

傅世光

晏老是当今画坛年龄最大、威望最高、德艺双馨、蜚声中外的巨擘，作为一个书画爱好者，我十分敬佩。从晏秉常先生寄来的画册中，我了解到晏老和张大千齐名，堪称一代宗师，真正称得上“华夏精英”。

中国画界素有“两张一晏”的说法，指的是张善子、张大千和晏济元。前两者早已蜚声中外，晏济元还不为世人所熟知。但事实上，他是开飘逸洒脱之晏氏画风的一代宗师。作为一位历经一百多年时代变迁的世纪老人，他的传奇人生同样风云迭起，引人入胜。

他曾东渡日本求学，与郭沫若同船下渡；他曾与张大千联袂举办画展，饮誉中外；他曾与于右任、谢无量、何香凝、郭沫若、张大千、张善子、谢玉岑等交情深厚；他曾作国画《青松红日》赠送毛泽东，朱德委员长曾盛赞“海外有个张大千，国内有个晏济元。”然而，近半个世纪以来，他淡泊名利，大隐于市，从画坛退居民间，逐渐淡出了国人的视线。新世纪，当画坛大师悉数走尽，传统画丛趋向荒芜的时候，人们惊喜地发现晏氏宗师依然健在，这宛若一声春雷，为沉寂许久的中国画坛带来了一阵清风、一抹亮色。

回溯历史，在那波澜壮阔的百年史诗般的岁月里，他曾经经历过太多太多的生死考验；体味过太多太多的情感抉择……7岁染指书画，百岁勤于笔耕，如今已是110岁高龄的晏济元先生，仍身心两健，作画、写字、治印不减当年，对艺术孜孜以求，欲达最高境界。于书、画、篆刻，更是心醉尤甚，风格独具。

其书：他曾先沉潜历代碑帖之中数年，理性地学习，剖析地研究，既见其长，又见其短，使其融会贯通。后又从现代各种艺术门类之中受其启发。如川曲之高古，京剧之典雅，歌曲之韵律，舞蹈之姿态，篆刻之金石，武术之阳刚，诗词之内涵，天地之黑白，自然之阴阳，禅意之空灵，大将之伟略，花样滑冰之奇险，自由体操之跳跃……都试以入书。正像他所做的那样：只要有心，世间万物，尽有奥秘为我所借。整个宇宙就是一个矛盾的统一，美妙的结合，取之不尽，用之不竭，悟其一理，可得一新。得一新不为大家，大家志存高远，生命不止，求索不息，志在跨高难以随意，越精深以自然；志在异彩奇辉，气象万千！他认为：好的书法，黑白相计，虚实相间，黑易白难。白越多，越显空朗开阔，但白依墨变而生，白以字险而活。所谓虚，是将气、力、神韵提于字外。让虚处生于气象，见于丰厚，启于联想，此乃实为虚、虚为实也。犹如好诗，含哲理，其高妙尽在于无字处。书法亦然，于空白处见高下也。因此，气势、力量、神韵、黑白、虚实、穿插、挤让、疏密、聚散、夷险、平淡、凝重、洒脱、随意、讲究、沉静、粗犷、细腻……都在他的书作之中得到淋漓地发挥，有机的融合，巧妙运用，可谓文野交织，雅俗共用。开创诡古神

变，险绝恣肆的风貌。他的书作，看似自然随意，实则法度严谨，像名茶陈酿，意味深长。他常说：“世谓书法之中，真难草易；余独以为真易草难。作草书犹如壮士陷阵，白刃交锋，不容半点迟疑犹豫，稍纵则失误。真书则反是，可以从容布置，妥善用意，故得反复推敲，任意济美。余幼年多好奇，独于书法画技能交互寓意。常以分析解剖，或以淘金冶炼之术，学书习画，运笔结体，凡属可取可用之一点一滴，无分古今中外，老幼宗匠之迹，皆取而收集熔炼、应物运用，以求冶炼之术；凡属传统名迹，极治奇创，如有所遇，莫不精研深究，反复摩挲。窥测前人之最用心之处，发其得失，译其究竟，才能直指深难之处，得其专精不传之秘。”

他的画：花鸟、山水、人物，皆有新得。或工、或写、或繁、或简、或黑、或彩、或大、或小，均得其妙。历来的名家，多是当熟练一种技法之后，终生难变。不看其名，即知其作。而他的画，不看其名，就不知出于何家之手。因他永不满足一种画法，他追求体裁不同，画法不同，构图不同，立意不同，用墨不同，用色不同……因此，他的画能使你百看不厌，且能温故知新。因他将一生的丰富阅历，深刻感受，坎坷经历，顽强毅力，拼搏精神……通用巧妙的构思，精炼的笔墨，都凝聚在那静止的刹那之间。他的画，画中有诗，诗意在画，一幅画作，犹如一篇散文，一首好诗。当代的书画鉴定家（也是作家）刘育新先生有过一句名言：“一个好的画家，首先是一个思想家。”险崖之松之所以铁骨虬姿，奇绝超群，是它饱经风霜，卧雪眠云之故，晏先生之作之所以苍辣雄浑、华滋悠深，也是克难攻坚，凝思妙悟之果。看他的画，犹如登山，登得越高，感受越深，只要你善于品，善于想，就会被他画作之中所饱含的那种“风雨铸铁骨，艰难励雄心”，“宁让生命缩短，也要心灵闪光”的精神所震撼，所激励！

晏济元的书画艺术秉中国文人书画传统，以深厚的学养、坚实的功底、创新的精神、洒脱超然的画风，独成一派。晏济元自幼随父学习诗文书画，早年与张大千同承师脉，推崇石涛、八大，近百年而不辍。他学古敌古，独辟蹊径，讲求书画同源，重视野外写生。晏济元经百年历练，人如其画，画如其人，不愧为一代宗师，

作为一位艺术上达到炉火纯青的老艺术家，晏先生在工笔与写意两个领域都有优秀的作品问世。他的作品存有一种难得的清淡之韵，工笔画《刘三姐》即是这类佳作。画家用大量的留白，衬托出刘三姐的形象。画面精细而优美，意味隽永。画家在轻松自如的勾染中，体现出在一种严谨控制之下的感性沉入，从中亦不难窥见画家建构个性化形式语言的过程。晏济元的工笔仕女画多取材于神话故事、民间传说、历史人物和古诗词赋，题材比较广泛，追求雅俗共赏的艺术效果。因此，他笔

下的仕女人物总是形象俊美，温婉隽雅，楚楚动人。达到甜而不腻、美而不俗的艺术境界。《洛神图》是他近年的代表作之一。人物造型丰腴华贵，衬托着悠闲、典雅的风姿。线描勾勒圆润流畅，讲究线的疏密与虚实的组织，景物描绘精微，设色华丽，给观者深刻的印象。另外，他的工笔人物画，人物端庄、清丽的气质里带着淡淡的妩媚和雍容华贵。面部和头部的刻画透出恰到好处的细腻感，衣裳的柔韧线条所呈现的张力，浓艳与淡雅色彩的相得益彰，人物俯仰顾盼中流露的微妙情感，都为画面营造出美的氛围和诗的意蕴。

在传统中国画中，若论技法和体貌的完备，当属山水画。晏先生涉猎广泛，修养全面，人物、山水各具其妙。《峨眉秋意》荡漾着厚重中的轻快，画中墨色对山体的造型和景物的描绘进行提炼和概括，使人联想起对山水自然咏唱的隽永诗篇。从中可以明显地看出来，晏先生对于绘画形式有着谙熟的把握，善于通过形式来反映画面内容，使两者有机的得以统一。

他曾多次赴“天下之秀峨眉山”写生，为大山大水之壮观所震撼，为了寻找最能表现其壮丽和气魄之灵感，曾不择路径在石壁与树丛中攀登、观察、写生，从自己的观察中选择最有表现力的角度，以表现自我感受。此图是晏先生工笔山水画的主要代表作。构图饱满，层次丰富，以精到的工笔描绘了秋山秋韵的自然景色。画家无论是描绘近景的松石，还是远景的屋宇，都是严谨认真、一丝不苟。用笔苍劲刚健，用色清新自然，成功地表现了幽静清新的理想山水境界，使画面有鲜明的时代特色和很高的艺术表现力，给人以赏心悦目、心旷神怡之美感。

看惯了水墨云山之后欣赏晏济元的《群峰叠翠》，感受到的是清新明丽，如同春风迎面而来。画面以直线立其山峰形质，以石青石绿染其向背阴阳，石体坚毅，意象峥嵘，这是晏济元于传统青绿山水用心之处。而树石、峡江、舟亦幻化为现代人的心灵之游，其落笔用色工整秀丽，没有一丝江湖俗气，创造了一个晏氏山水的全新境界。另外，图中春天的山乡一片绿色，树木在蓬勃地生长，泉水在轻快地流淌，生活于大山之中的人们此时想必也是最忙碌的。画家运用传统全景式的布局，以工整严谨却生动自然的用笔，以青绿统一的色调描绘了这样一帧生机盎然的画面。观者从中体味到的是画家对于春天、对于生命的赞美和热爱之情。总之，晏先生的绘画才能表现在于传统的语境之中，显露出清新的一面，并将它推向新的天地。他的表现手法倾向于秀润清朗的风格。画家巧妙地利用云气、水道等意象，在“虚实相生，无画处皆成妙境”上大做文章。显然，对意象的主观结构和对山水形象的崇高意味的彰显，突出了画面对精神气质的传达，使画面显出一种舒缓大度的气质。

晏济元对艺术的良好悟性，还反映在他对空间层次和笔墨恰到好处地把握上。他重视“真境”的传达却不妨碍他强烈的营造画面的审美追求，他强调色彩的视觉冲击力而不遮掩他对笔墨个性化的理解与表现。用笔的直率规则消解了传统用笔一波三折或折钗股、屋漏痕味，用墨只是作为大面积着色的底衬，色的流动氤氲代替了墨的各种变化。同时，色不着墨，墨不着色，既承继了传统绘画讲求意境和气韵的要求，又具有现代意味。

将工艺美术的秩序感和装饰性不露痕迹地融入写意中国花鸟画中，从而形成了独特的个人风格。《工笔荷花》用纵横交织的笔墨巧置空间，在深浅变化、明暗对比中烘托主题，凸现笔墨和造型的个性化，笔墨规整，造型端庄，设色清雅，境界幽远。观晏先生的画作，令人耳目一新。另外，此图描绘池塘荷花盛开的情景。画家采用平视的角度进行创作，所画工写结合的荷花，荷叶伸出的花使人感到荷花、荷叶有机地结合在一起，斜向伸出的花蕊使人感到荷花的清新。全幅作品用笔严谨，形象地刻画细致入微，设色浓而不艳，典雅清丽，构图简明、新颖，表现出荷花出淤泥而不染的崇高品格。另一幅写意《墨荷》，以疏简纵逸的笔法，酣畅淋漓的彩墨技巧，描绘出破水而立、参差高下、疏密有致、各具姿态、清幽雅致、亭亭玉立的盛荷美景。荷梗修长，扶摇直上，错落有致，硕壮舒展，荷叶呈出于涟漪碧映的水波之上。画家以浓淡墨色的丰富变化表现荷叶的正反转侧，用勾填法绘写荷花、顾盼生情、生动自然。全幅画面运笔劲秀、墨色交融，墨助色之艳，给人以挺拔茂盛、生机盎然之感。画面情意浓浓、自然雅致，清幽静谧，充满诗情画意，情趣盎然。

晏济元的《兰草》全用墨笔，仅在完成后赋以淡彩，将兰花描写得神清骨俊，一碧如烟。图中墨兰，春风吹荡，活色生香，撇叶秀柔颀长，翩翩翻飞，然其笔力内蕴，又使兰叶颇有韧性，如剑如刀。叶密花更浓，无数兰花妩媚地掩映于丛间，袅袅婷婷，天然成趣。兰花的态与势、情与意，既不失俊逸，又无传统画中荒野孤寂之意，颇合现代人的审美意趣。

晏济元的《牵牛花》吸取了西方现代派的某些因素，尤其现代派的思想对他有启迪，使他在自己作品的经营中服从一种新的审美要求，把装饰中的某些要素化解到彩墨的美妙构图中。画中牵牛花有开有合，绝无雷同，高低错落看似无序，却通过藤蔓的恣意缠绕达到一种统一和有序，几片晕开的叶片使画面不至于空疏，焦墨勾勒的藤蔓起着联系和平面构成的作用，独具个性的现代花鸟画跃然纸上。这是画家高妙之处，也是他突破原有创作模式、树立个性的成功之处。

历代画坛高手如云，但能画出哲理性、思想性的画家却凤毛麟角。而晏先生的成就主要就在于他画作的哲理性和思想性。对于晏先生的绘画艺术，我甚喜欢，也感受颇多，可惜版面之限不能再列举供大家欣赏，但只要你阅历深厚，勤于思考，就定有所悟。得其激，受其励，届时就不会认为笔者偏爱妄言也！晏先生是一位与世纪同行的老人，一位艺术生命充满奇迹的老人！晏先生虽百岁又一十，但眼不花、耳不聋，精力旺盛，真是宝刀不老。艺术之树常青。晏先生的业绩令人敬慕，但那“自古志士不服天”的志向，那百折不挠的精神，那万难不屈的毅力，拔地穿空的气概，也着实令人惊叹不已！

愿晏先生有生之年“求索不息”。以“只争朝夕”的精神做最后的冲刺，高标准、严要求，创造更多更好的传世佳作，成为中国有着多方成就、突出贡献的文坛巨匠，艺术名家！成为一位德高望重的艺术高超的书画大师！

图版目录

1. 峨眉云海.....	010	31. 山水.....	038
2. 山水.....	011	32. 夕阳无限好.....	039
3. 川江夏景.....	012	33. 山水.....	040
4. 碛石晚泊.....	013	34. 山水.....	040
5. 玉融幽谷.....	014	35. 山水.....	041
6. 山水.....	015	36. 溪山留盘.....	042
7. 山水.....	016	37. 山水.....	043
8. 始信峰.....	017	38. 山水.....	044
9. 濯足图.....	018	39. 山水.....	045
10. 听泉入山麓.....	019	40. 长江秋色.....	046
11. 山水.....	019	41. 山水.....	047
12. 山水.....	020	42. 山水册页一.....	048
13. 渔乐图.....	020	43. 山水册页二.....	048
14. 山水.....	022	44. 茄子溪小景.....	049
15. 山水.....	023	45. 青城望坡崖.....	049
16. 山水.....	024	46. 人间乐土.....	050
17. 解放旅顺港.....	025	47. 山水.....	051
18. 山水.....	026	48. 山水.....	052
19. 山水.....	027	49. 綦江春色.....	053
20. 山水.....	028	50. 敬亭泉壑.....	054
21. 山水.....	029	51. 青山白云图.....	055
22. 漓江山色.....	030	52. 山水.....	056
23. 漓江山水.....	030	53. 黄山云海.....	057
24. 漓江一角.....	031	54. 避秦图.....	058
25. 山水.....	032	55. 秋山图.....	059
26. 高峨一角.....	033	56. 江峡盛夏.....	060
27. 仙山楼阁.....	034	57. 东山观日.....	060
28. 峨眉山色.....	035	58. 山水.....	061
29. 西陵一角.....	036	59. 山水.....	062
30. 山水.....	037	60. 横空黛色秀峨眉.....	063

61. 山水·····064	91. 牡丹·····090
62. 山水·····065	92. 芭蕉·····091
63. 鸡辣归帆·····066	93. 茶花蝴蝶·····092
64. 山水·····067	94. 荷花·····094
65. 庐岳清秋·····068	95. 书法·····096
66. 扇面·····070	96. 书法·····097
67. 扇面·····070	97. 书法对联·····098
68. 扇面·····071	98. 书法对联·····099
69. 扇面·····071	99. 书法·····100
70. 扇面·····072	100. 书法·····100
71. 扇面·····072	101. 书法对联·····102
72. 扇面·····073	102. 书法对联·····103
73. 扇面·····073	103. 书法对联·····104
74. 罗汉·····074	104. 书法对联·····105
75. 观自在菩萨像·····075	105. 书法·····106
76. 琵琶行·····076	106. 书法·····106
77. 行乐图·····077	107. 书法对联·····107
78. 算命图·····078	108. 书法·····108
79. 对弈·····079	109. 书法·····108
80. 仕女·····080	110. 书法·····110
81. 墨兰·····081	111. 书法·····110
82. 兰·····082	112. 书法·····111
83. 白描水仙·····083	113. 大风歌·····112
84. 水仙·····084	114. 书法·····112
85. 水仙·····085	115. 书法·····114
86. 幽兰·····085	116. 书法·····114
87. 荷·····086	117. 书法·····115
88. 墨荷·····087	118. 晏济元篆刻·····116
89. 翠屏深处隐红妆·····088	
90. 荷·····089	



1. 峨眉云海
1980年 79岁作



2. 山水
1990年 89岁作



3. 川江夏景
1984年 83岁作



4. 礮石晚泊
1986年 85岁作

玉融幽谷
 在柳塘東南可餘里唐祿古岩已
 有峻嶒崇山其地脈係於衡岳自
 玉甬迤邐三半江溪環遶其右左
 際諸丘皆溪谷錯綜奇古宜於溪
 宋此則幽谷亭而柳江流以去
 以融山景已秋寫於長卷



5. 玉融幽谷
 1989年 88岁作



6. 山水
1993年 92岁作



7. 山水
1987年 86岁作