

天津国家级文物鉴定专家口述丛书

主编 李家璘
副主编 田毓芬 韩瑞丽

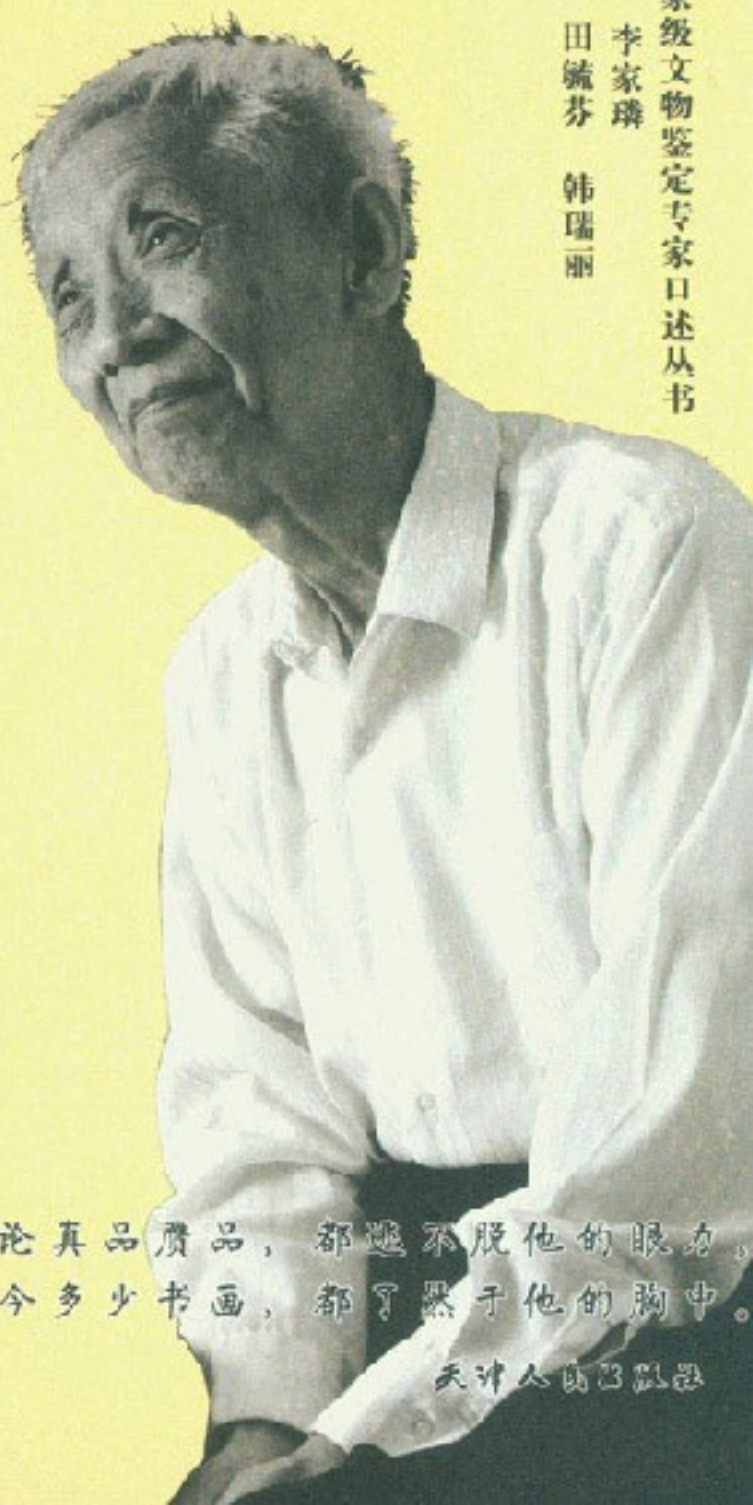
刘光启自述

天津文博院 编

眼力

无论真品赝品，都逃不脱他的眼力，
因为古今多少书画，都了然于他的胸中。

天津人民出版



天津国家级文物鉴定专家口述丛书

眼力——刘光启自述

天津博物院 编

主编 李家

副主编 田毓芬 韩瑞丽

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

眼力：刘光启自述/李家璘主编：天津文博院编
—天津：天津人民出版社，2010.1

（天津国家级文物鉴定专家口述丛书）

ISBN 978-7-201-06396-6

I. ①眼… II. 李… ②天… III. ①汉字—法书—
鉴定—中国②中国画—鉴定—中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 200373 号

天津人民出版社出版、发行

出版人：刘晓津

（天津市和平区西康路 35 号 邮政编码：300051）

邮购部电话：（022）23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子邮箱：tjrmcbs@126.com

天津午阳印制有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 4 插页

字数：120 千字 印数：1 - 2300

定 价：24.00 元



刘光启 男，1932年生，河北冀县人。天津市文化局文物处原副研究馆员。现任国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院中国书画研究中心研究员、天津文物鉴定委员会委员等职。曾任天津市第九届政协委员。享受政府特殊津贴。

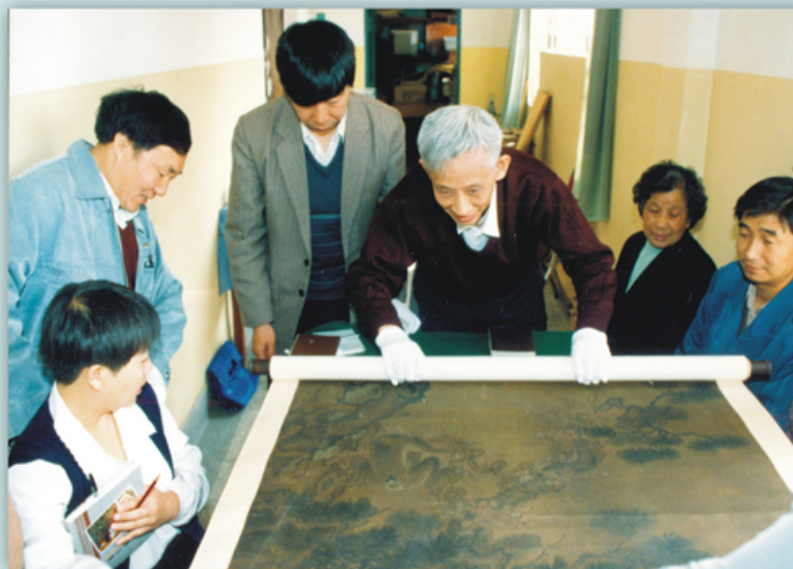
13岁在北京学徒开始接触书画作品。六十余年的鉴定实践，积累了丰富的经验，尤其是对敦煌写经、明清时期书画作品的鉴定与研究造诣颇深。经其鉴定确认的许多精品已入藏天津博物馆，如五代摹东晋王羲之《干呕帖》、西晋《羯摩经》、六朝《大方广佛华严经》、宋李唐《濠梁秋水图》、宋《葛洪徙居图》、元杨维桢《梦游海棠城记》等。

曾在南开大学历史系及有关培训班讲授书画鉴定。2007年始，受聘担任天津文博系统“名师教室”的导师。

主要著述：《浅谈书画收藏与鉴定》、《〈葛洪徙居图考〉》、《记一件肖云从的山水图卷》、《介绍几件与〈红楼梦〉作者相关的书画资料》、《一部展示民国书画多姿多彩的长卷——读〈齐白石、黄宾虹、吴湖帆、溥心畲等书画合璧册〉》。



2003年在云南省博物馆鉴定书画



2003年在云南省博物馆鉴定书画

2006年在天津市古文化街鉴定书画



2006年在成都市博物馆鉴定书画



2007年7月天津市文博系统“名师教室”开学典礼，刘光启先生和他的两个学生合影。

1990年参加全国文物鉴定委员会期间与启功先生在一起



1990年在印度新德里印度门前与史树青先生留影

2006年7月，在美国洛杉矶出席王澐先生捐献文物仪式暨新闻发布会与王澐生夫妇等人合影。



序

成其聖

天津历来是我国北方的文物集散中心，文物资源丰富。目前集藏在天津博物馆和其他文博单位的传世精品，即是天津文物收藏百年积累的结晶。而散存于民间的传世文物，也以其品位高，数量多，在全国收藏界居重要一席。与此相联系，在这块有着文物收藏传统的沃土上，先后培育和造就了以韩慎先（与张珩、谢稚柳为全国首批书画鉴定三人小组）、张老槐、王席珍、乔凤林、顾德威、李济才、唐石父等为代表的一批在文博界享有盛誉的文物鉴赏、鉴定大家。继之，又涌现出以周叔、张叔诚、徐世章、王襄、杨石先、吴颂平等为代表的著名文物鉴藏（赏）家。他们及其家属曾在 20 世纪将毕生所藏的众多精品捐献国家，使得天津博物馆的珍品变得丰富厚实，并享誉海内外。截至目前，天津尚有张慈生、刘光启、云希正、田凤岭、田俊荣、李凯六位国家文物鉴定委员会委员，他们为天津的文物征集、鉴定、验关，发现和培养人才，乃至文博事业的发展，作出了重大贡献。

事业的兴衰成败，人才是关键。如何传承文物鉴定大家的经验、技能和学识，培养更多高水平的文物鉴定人才和领军人物，使文物鉴定事业薪火相传，是眼下迫切需要解决的问题。本书编写的初衷即缘于此。2007 年 7 月已经启动的天津市文博系统“名师教室”工程，旨在加快实施文博系统“人才兴文”战略，多渠道、多途径解决天津文

博人才，尤其是高端人才面临的“断层”和“空白”问题，以传统的“师承制”模式，使专家名师的学识、经验和技能得以传承，也是出于同一考虑。

现代意义的文物鉴定是运用科学的观点和方法，对文物进行辨伪、断代和评价。通过对文物的综合研究，分析和解释文物的形式与内涵，对其历史价值、艺术价值和科学价值作出评定。这是一项复杂的科学研究工作，有着很强的技术性和学术性。“目鉴”为主，是这一专业的特性。正是由于文物鉴定专业的这些特点，决定了学习和掌握这门专业技能难度甚大。能够成为一名高水平的文物鉴定人员，除需要具备扎实的理论功底外，丰富的实践经验至关重要，二者相辅相成，互为依托。“一要看得多，二要记忆好”，所谓“过目不忘”，是许多前辈鉴定家的朴实语言。看得多，即实践经验丰富；记忆好，即理论根基和知识积累深厚，并在实践经验基础上形成带有规律性的理论升华。

本书编写的特点是采取“口述史”的方法，通过几位鉴定专家对自己从事文物征集、鉴定与研究生涯的回顾，以及对天津传统古玩业点点滴滴的忆旧，讲述其经历、经验、感受与研究成果，直观地“回到现场”，感性地向介绍文物鉴定中一些看似细小、实则关键的知识，为年轻一代提供了可资学习、继承、掌握、相传的工具，读来亲切、生动，易于把握，对传授文物鉴定经验、普及文物知识不失为一种有效的途径和方法。

是为序。

前 言

本书采取口述史的方法编写而成。

梁启超在其《中国历史研究法》中讲：“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

口述史的两个核心和要点是：记忆和诠释。从文物鉴定来说，记忆可以理解为从事文物鉴定生涯中留下的记忆；诠释则是对鉴定文物过程的理性叙述。鉴于文物鉴定是一门独特的学科，编写这部书采取口述史的方法，对每位专家来说，既能体现他们从事这项专业所遵循的普遍规律，更能体现他们自身的独特方法和视角。在编写过程中，我们力求把握叙述性、客观性、真实性，保持原始质朴的“口述”语言。对相关问题的处理，则采取了口述和必要的笔述相结合方法，从而达到和保持整个篇章结构的连贯。凭着专家丰富的经历、经验和研究成果，给读者提供更多了解文物鉴定的视角。

在编写本书的过程中，我们深深体会到，专家许多经验的东西往往寓于个人叙述的细节中。读者，尤其是年轻一代文物博物馆工作者能够从这些细节中，探寻和传承从事文物征集、鉴定、研究值得借鉴和掌握的要点，学习老一辈文博工作者刻苦、敬业的精神，则是我们最大的欣慰。

李家麟

2009年10月



目 录

一、鉴光阁学艺·····	1
二、“金石山房”与稀世珍宝·····	4
三、考验眼力	
——面对王时敏的《云峰树色》·····	8
四、王羲之《干呕帖》失而复得·····	20
五、从“废品”中抢救的稀世珍宝	
——《大方广佛华严经》·····	25
六、李唐《濠梁秋水图》考证·····	28
七、查抄文物中的珍宝	
——《葛洪徙居图》·····	37

八、杨维桢《梦游海棠城记》沉浮记·····	47
九、文徵明手卷精品《林榭煎茶图》鉴定·····	52
十、曾在收藏家手中的王鉴《云壑松荫》·····	59
十一、“虞山派”领袖王翬	
——从鉴定他的《山水册页》与《云山竞秀图》谈起·····	64
十二、“御书画图留与人看”的王原祁	
——从王原祁《山水册页》谈起·····	73
十三、刘墉书法漫议·····	84
十四、历史画中记载的地震·····	88
十五、写经及其鉴定·····	90
十六、明清书画的收藏和著录·····	109
十七、书画鉴定经验谈·····	115
附录	
一、谈明义书札与曹寅墨迹	
——介绍几件与《红楼梦》作者相关的书画资料·····	129
二、一部展示民国书画多姿多彩的长卷	
——读《齐白石、黄宾虹、吴湖帆、溥心畲等书画合璧册》	
·····	133
三、书画鉴定漫谈	
——在天津市“文化大讲坛”的演讲·····	137
后 记·····	148

一、鉴光阁学艺

我 1932 年出生于河北省冀县（今冀州市）农家，六岁上学，读了五年小学。为生活所迫，十三岁时从家里出来到北京琉璃厂专营书画的鉴光阁古玩铺学徒。鉴光阁全名叫鉴光阁藏画处，是一家有着几十年历史的大店铺，藏有很多精品。同时，店铺的老板并不是一般的生意人，他要求伙计所要达到的标准也很高，需要具备专业知识和悟性。当时北京古玩行业的规矩也特严。鉴光阁的老板傅凯臣先生，在录用人的过程中，是有选择的：进店四五个人，让你背诵历代著名画家最简单的历史，一天让你背十个，如清代著名画家“四王”指的是哪四位及每个人的简历。我就背诵过“王时敏，字逊之，号烟客，江苏太仓人。明万历二十年（1592）生，清康熙十九年（1680）卒，终年八十九岁”。然后还要熟记



回忆当年学艺情形

书画家的作品名称、师承关系、用笔习惯、时代特征等，以此进行最基础的专业训练。当学徒的时候，需要吃苦，比如买菜、做饭、团煤球、干杂活。我经常是一边团着煤球一边背，“王翬，字石谷，号耕烟散人，又号剑门樵客，乌目山人，清晖老人，明崇祯五年（1632）生，清康熙五十六年（1717）卒，终年八十有六”。一天的工作完了，老板就问，十个人物背得怎么样了。我就背给他听，老板听后很满意，他让我背十个，我背十五个，他让我背十五个，我背二十个，全凭脑子记。从那时起我就养成一个用脑子记、背的习惯，练习背功，直到现在仍然保持这个习惯。那时到店里来的人很多，可以这么说，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，都是有学问的和一些文化名人，如陆志韦、陈梦家等都是著名的学者、教授。陆志韦（1884—1970）浙江吴兴（今湖州）人。1913年毕业于上海东吴大学，后留学美国。1920年获芝加哥大学哲学博士学位。回国后历任南京高等师范学校、东南大学、燕京大学教授。1936年兼燕京大学校长。1937年后转向语言学，致力于汉语音韵学和汉字改革工作。1945年后任燕京大学研究委员会主席兼校务委员会主席。1947年复任校长。新中国成立后，任中国科学院语言研究所研究员、学部委员。著有《教育心理学简论》、《古音说略》、《诗韵谱》、《汉语的构词法》等。陈梦家（1911—1966）浙江上虞人。1931年毕业于南京中央大学法律系，后又就读于燕京大学。1934年开始攻读古文字学，后在长沙临时大学和西南联大任教。1944年赴美国芝加哥大学教授古文字学。1947年回国，任清华大学教授。1952年后，任中国科学院考古研究所研究员和学术委员。著有《殷墟卜辞综述》、《西周铜器断代》、《尚书通论》、《老子今释》、《汉简缀述》等。他们在古玩书画鉴赏与收藏方面具有的渊博知识，对我产生了深刻的影响，从中受益匪浅。陆志韦、陈梦家是鉴光阁老板的朋友，他们观赏、品评书画时，我就在一旁听着，之后，我便加以追忆，品味其中

的道理。可以说，从在鉴光阁学古玩字画这一行起，直至以后在书画鉴定上有一定的造诣，与我早年接触的这些人和学到的东西是有直接关系的。当时店里的库房藏有书画三千多件，老板有意识地让我看，看的过程中，我都能将其背下来，而且放画的位置我也牢记在心。我上面有四个师兄，老板让他们拿东西，常拿不出来，不知道放在哪里，于是就让我去拿，我很快就给找出来，不但如此，我还能将画上的题诗等背诵下来，老板见我记忆力特强又勤奋，有培养前途，便鼓励我多读书，多看实物，并提供一切机会让我进行书画整理，使我的书画知识及鉴定知识在学徒阶段打下了坚实的基础。北平解放以后，古玩行业务萧条，当时我的四个师兄都走了，就剩我自己。经过多年的培养，老板认为我具备搞书画鉴定的天赋，就对我说，“你千万别走，这个行当里有你一碗饭。十年能出梅兰芳，十年出不了一个书画鉴定家，你去天津继续学艺吧。”于是将我介绍到天津。

二、“金石山房”与稀世珍宝

1951年我来到天津，在天祥商场二楼的“金石山房”继续从事字画业务，在实践中经历磨练。这期间，我又有幸结识了吴玉如、龚望等先生，他们对我倾注了极大的热情。



在家中习书法

吴玉如（1898—1982）当代著名学者、书坛大家。祖籍安徽泾县，生于南京。早年就读南开学校，与周恩来同窗。因娴熟古文，深受校长张伯苓赏识。后入北京大学预科，复转朝阳大学。曾在南开大学、天津工商学院（津沽大学）任教。在古诗词、文字学、声韵学、训诂学等方面造诣颇深。其书法与上海沈尹默齐名，素有“北吴南沈”之誉。后在天津图书馆工作，曾任天津市政协委员、天津市文史研究馆馆员、中国书法家协会名誉理事。龚

望（1914—2001）天津市人。早年就读天津国学研究社和崇化学会。曾任天津县教育史编纂处编纂，执教于崇化学会，终生致力于教育事业。在经史、金石、训诂、诗文、佛学、书法等方面有很深造诣。其书法善以鸡颖作隶书，自成一家。同时，嗜文物，精鉴赏。曾任中国书法家协会天津分会副主席、天津文史研究馆馆员、天津佛教协会名誉会长。我当时每周一、三、五晚上到吴玉如先生家，向吴老学习诗词文章；每周二、四、六晚上到龚望先生家，向龚望先生学习经学。在他们的指点下，我阅读了些书籍，唐诗宋词、画史画论、《论语》、《孟子》等，我坚持熟读硬背。为不断提高自身素养，弥补自身文学知识、历史知识的不足，我还办理了大学旁听证，旁听名师授课。此外，我还经常求教常来“金石山房”的著名京剧票友、书画鉴定家“夏山楼主”韩慎先、京剧名旦梅兰芳的秘书许姬传等。韩慎先（1897—1962）原名德寿，字慎先，后以字行，别号夏山楼主。北京人，长居天津，有丰富的古文物知识，尤擅书画、彝器、铜、玉、瓷及其他文物的鉴赏。1927年曾赴日本大阪举办收藏文物展览。其酷爱京剧艺术，向谭鑫培的琴师陈彦衡问艺，研究音韵唱腔，颇得谭派真髓，以技艺精湛而蜚声剧坛。新中国成立后曾担任天津市文化局顾问、天津市艺术博物馆副馆长等职，与张珩、谢稚柳同为全国首批书画鉴定三人小组之一。结识他们对我从事书画鉴定影响颇深。读书不仅让我看懂书画上的诗词、题跋，还加深了对作品内涵和意境的理解，更重要的是知识使我开阔了视野。知识一旦运用到书画鉴定中，便不是就作品论作品的纯技术手段，而是上升到用学术的观点分析、研究、解读书画的层面。因此，刻苦是知识积累的前提，知识的积累是对从事书画鉴定事业的基础。

在“金石山房”我经手许多珍贵书画，当时正值天津“八大家”变卖家产，老板抓住这个机会收购了大量古旧书画，其中不乏精品。特别