



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书  
盐池县非物质文化遗产系列丛书

主编 刘国君 副主编 佟建鑫  
本书主编 关自力



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



# 盐池县民间音乐精选



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书  
盐池县非物质文化遗产系列丛书

主 编 刘国君  
副 主 编 佟建鑫  
本册主编 关自力



## 图书在版编目(CIP)数据

盐池县民间音乐精选 / 关自力主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2014.12  
(盐池县非物质文化遗产系列丛书 / 刘国君主编)  
ISBN 978-7-227-05906-6

I. ①盐… II. ①关… III. ①民间音乐—盐池县—选集 IV. ①J648.743.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291536号

盐池县非物质文化遗产系列丛书 刘国君 主编  
盐池县民间音乐精选 关自力 主编

责任编辑 贺飞雁  
封面设计 华时代文化  
责任印制 肖艳

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)  
网址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)  
邮购电话 0951-5052104  
经销 全国新华书店  
印刷装订 深圳市希望印务有限公司  
印刷委托书号 (宁)0000336

开本 720mm × 980mm 1/16  
印张 27  
字数 200千字  
印数 1000册  
版次 2014年12月第1版  
印次 2014年12月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-227-05906-6/J·474  
定价 48.00元

版权所有 翻印必究

# 盐池县非物质文化遗产 系列丛书编委会

主任: 赵涛

常务副主任: 滑志敏 韩向春 贺满文

副主任: 张玉进 张倩 强永海 温宇峰 官秀敏 王学增

委员: 王有 王生岩 王生彦 尤万科 尹益龙 石学晶

卢星明 白永刚 孙才彪 关自力 齐向 刘世琛

刘廷志 刘国君 刘怡乐 任晓霞 李玉龙 李向军

李昀利 陈志良 何武东 佟建鑫 官雨 陈有强

陈志红 张玮 张晨 张旭斌 张志远 张志奋

张俊明 范钧 范学礼 杨金毅 周于智 郑参

赵军 赵长祥 侯凤章 徐永生 党英才 殷雪峰

曹秀宏 蒋佩宏 薛月华 (以姓氏笔画排序)

主编: 刘国君

副主编: 佟建鑫

## 序 言

非物质文化遗产，是民族文化传统的“基因库”，是民族认同、维系、凝聚、绵延的基本因素。体现着中华民族的生命力和创造力，蕴含着中华民族特有的精神价值。

一方水土养一方人，一方人著一方文。盐池历史悠久，文化底蕴深厚，是宁夏最早建立县治的地区之一。盐池非物质文化的形成和发展，与其悠久的历史 and 特殊的地理人文环境密不可分。

一是悠久的历史孕育了灿烂文化。考古发现，6500年前的新石器时代，盐池就有了人类文明的足迹。秦汉时期响衍县（道）的建立，其文化发展达到盐池古代历史上的一个巅峰，张家场小编钟的出土，反映了当时艺术水平的精湛高超。隋唐时期，古盐州绿杨著水、草如烟波，戍守边关的将士们吹起了悠扬的盐州曲，这里成了演绎边塞文化的大舞台。明清时期，为了抵御外侵，在盐池境内先后修筑了两道长城，派遣进士出身的文人移驻这里担任三边总督。在修筑长城时，将士们唱着高亢雄洪的击夯歌。陕甘宁边区时期，这里是边区的西北门户，发生了许多可歌可泣的故事。

二是大规模的人口迁徙丰富了地域文化。因战争和朝代更替，中国历史上有过多次人口大迁徙。盐池自古以来，地处边塞河套，秦汉时期，蒙恬北逐匈奴，在河套地区设置郡县，将内地人口迁徙到此开展屯垦。西汉时，为了抵抗匈奴的侵扰，汉武帝一面出兵攻打匈奴，一面徙民实边，巩固边防，曾多次“募民迁徙塞下，屯田筑城”。隋唐时期，唐王朝北抵突厥，盐池一带不仅是抗击突厥的主战场，也是移民实边的主要地区。在明朝，整个宁夏就是一个大军营，为了抵御鞑靼内侵，一边修筑长城，一边开展军屯、民屯，盐池一带逐渐有了居民。尤其到了清朝，随着清政府的移民政策，全国各地的人口多次迁徙到盐池。历次人口迁徙，不仅使盐池农牧业生产得到发展，也繁荣了这一地区的文化。

三是特殊的地理位置促使盐池非物质文化遗产呈现多样性。宁夏盐池县地处陕甘宁内蒙古四省交界带，文化之间的对话和渗透是难免的，这种特殊性造就了盐池文化视野的宽阔，不断吸纳了周边省份的文化元素，再融合本地的人文习俗，演变出一出出优美动人的民歌、民谣，不同习俗的融合丰富了这里的民间饮食、手工艺制品和民间工艺美术。它们上自遥远的远古岩画和宫廷贵族的风尚，下自平常百姓对美的实用性需求，创造出五彩缤纷的民间文化天地。农耕文化和游牧文化交错，是多元文化并置且交相辉映之地。广袤草原，秀丽山川，人杰地灵，都滋养了盐池的民间文化。

盐池县地理的特殊性，兼容并蓄地保留了多样的文化，像民间舞蹈中的麻黄山乡春牛舞，手工里的回汉民族的民间剪纸刺绣，民间手工地毯、手工二毛皮制作，民俗中的燎干节、民间祭祖，曲艺中的吹拉弹唱，音乐中的民歌，饮食文化中的清炖羊肉、羊肉臊子面、饴饴面等都享誉区内外。

纵览人文，几千年的潮起潮落，盐池人民勤劳睿智心高志远，崇文尚武之风世代传承。盐池独特的文化滋养了无数的文人墨客，他们留下了大量的诗词文章。自唐以来，先后有 100 多位文人在盐池留下了大量的诗词、歌赋和文化印迹。用直白的表象赞美，使神奇的盐池跃然于历史记载中，同时增添了厚重的文化。值得一提的是陕甘宁边区时期，李季同志在盐池，以民歌信天游的形式创作的长篇民间歌谣《王贵与李香香》，轰动国内外，给革命老区盐池留下了一笔重彩。

目前我国对文化大发展极为重视，使非物质文化走上了新的舞台。多年来，盐池县委、县政府响应国家号召，积极挖掘整合这片土地上的民间文化资源，打造属于自己的文化经典。自 20 世纪 80 年代起，盐池文艺工作者已经认识到收集整理民间文化遗产的重要性，他们经过多年的风风雨雨，走乡串户，努力挖掘、整理，才把无数珍贵文化遗产清理出来，分门别类地整理出一套具有价值的文化资料。这次编辑出版《盐池县非物质文化遗产系列丛书》，就是对盐池民间文化的一个小结。编写人员不仅对以前的资料经过认真的整理校对，还挖掘出更多新的东西。这套丛书内容丰富多彩，定位准确，装帧精美，是人们系统了解盐池人文历史不可多得的窗口。

我们希望盐池的文艺工作者以群众路线统领文化建设，充分认识加强非物质文化遗产保护的重要性，进一步增强紧迫感和责任感，使盐池优秀传统文化薪火相传、绵延永续。要把发掘和保护文化遗产作为文化强县建设的一项重要

任务。要使非物质文化遗产在文化建设中充分发挥应有作用，致力于形成具有鲜明盐池特色的先进文化，服务于和谐文化建设，体现于文化精品创作，作用于文化产业的发展。

文兴逢盛世，百花喜迎春。《盐池县非物质文化遗产系列丛书》这朵开放在山野的小花，跻身姹紫嫣红的华夏文明百花园里，是盐池人民的荣耀。愿越来越多的人们真心喜欢它，殷勤浇灌它，热情呵护它，让它常开不谢，美不胜收！

赵海 陈敏

# 目 录

序言	-----	001
概述	-----	001

## 民歌

1. 先交人才后交心	----- (信天游) -----	003
2. 要吃樱桃把树栽	----- (信天游) -----	004
3. 樱桃好吃树难栽	----- (信天游) -----	004
4. 咱二人再好也结不了婚	--- (信天游) -----	006
5. 好像孤雁落沙滩	----- (信天游) -----	007
6. 情哥哥虽好长在外	----- (信天游) -----	008
7. 野鬼好刮家难回	----- (信天游) -----	008
8. 好小伙跑成了蹩拐拐	---- (信天游) -----	009
9. 交下个朋友害死个人	---- (信天游) -----	010
10. 干妹子你把心放宽	---- (信天游) -----	011
11. 赶死不说后悔话	----- (信天游) -----	011
12. 交朋友要交知心人	---- (信天游) -----	013
13. 十指连心咋离开	----- (信天游) -----	013
14. 扯烂了袖子我给你繅	--- (信天游) -----	014
15. 慢慢找个漂亮汉	----- (信天游) -----	014
16. 翻山渡水看妹妹	----- (信天游) -----	015
17. 你妈妈打你你不成材	--- (信天游) -----	015
18. 要交朋友把口开	----- (信天游) -----	016
19. 受苦人盼得是好光阴	--- (信天游) -----	017

20. 当红军的哥哥回来了	--- (信天游)	-----018
21. 送郎参军	----- (信天游)	-----019
22. 你看哥哥美不美	----- (信天游)	-----020
23. 不说个日子不让你走	----- (信天游)	-----021
24. 财主长得是虎狼心	----- (信天游)	-----022
25. 幸福大路共产党开	----- (信天游)	-----022
26. 水利大军上山了	----- (信天游)	-----023
27. 找对象要找劳动人	----- (爬山调)	-----024
28. 跟上哥哥打樱桃	----- (爬山调)	-----024
29. 情郎哥 (一)	----- (一般小调)	-----025
30. 情郎哥 (二)	----- (一般小调)	-----026
31. 十看郎	----- (一般小调)	-----027
32. 情郎和玉姐	----- (一般小调)	-----027
33. 探情郎	----- (一般小调)	-----029
34. 探病	----- (一般小调)	-----030
35. 怀胎	----- (一般小调)	-----030
36. 莲花落 (一)	----- (一般小调)	-----031
37. 莲花落 (二)	----- (一般小调)	-----032
38. 梁山哥	----- (一般小调)	-----033
39. 送大哥	----- (一般小调)	-----033
40. 挂红灯	----- (一般小调)	-----034
41. 绣花	----- (一般小调)	-----036
42. 哥丢水壶该不该	----- (一般小调)	-----037
43. 推炒面	----- (一般小调)	-----038
44. 磨炒面	----- (一般小调)	-----039
45. 五更	----- (一般小调)	-----040
46. 梦五更	----- (一般小调)	-----041
47. 哭五更	----- (一般小调)	-----042
48. 盼五更	----- (一般小调)	-----042
49. 五更月	----- (一般小调)	-----043
50. 五更会情郎	----- (一般小调)	-----044

51. 五更念情郎	----- (一般小调)	-----045
52. 五哥放羊 (一)	----- (一般小调)	-----045
53. 五哥放羊 (二)	----- (一般小调)	-----046
54. 五哥放羊 (三)	----- (一般小调)	-----047
55. 王哥	----- (一般小调)	-----048
56. 掐蒜薹 (一)	----- (一般小调)	-----049
57. 掐蒜薹 (二)	----- (一般小调)	-----050
58. 割韭菜	----- (一般小调)	-----051
59. 嫁汉不如交朋友	----- (一般小调)	-----051
60. 搭伙计	----- (一般小调)	-----052
61. 大红果子剥了皮	----- (一般小调)	-----053
62. 舅舅挎外甥	----- (一般小调)	-----054
63. 怕老婆 (一)	----- (一般小调)	-----055
64. 怕老婆 (二)	----- (一般小调)	-----056
65. 卖老婆	----- (一般小调)	-----056
66. 邋遢老婆	----- (一般小调)	-----057
67. 找婆家	----- (一般小调)	-----059
68. 女孩算卦	----- (一般小调)	-----059
69. 骂丫头	----- (一般小调)	-----061
70. 十七八的姑娘想嫁汉	----- (一般小调)	-----062
71. 卖饺子	----- (一般小调)	-----063
72. 卖菜	----- (一般小调)	-----064
73. 货郎子哥	----- (一般小调)	-----064
74. 卖杂货	----- (一般小调)	-----065
75. 媳妇受折磨 (一)	----- (一般小调)	-----065
76. 媳妇受折磨 (二)	----- (一般小调)	-----066
77. 媳妇受折磨 (三)	----- (一般小调)	-----067
78. 媳妇受折磨 (四)	----- (一般小调)	-----068
79. 媳妇受折磨 (五)	----- (一般小调)	-----069
80. 苦媳妇	----- (一般小调)	-----070
81. 新媳妇盼娘家	----- (一般小调)	-----072

82. 雪梅吊孝	(一般小调)	073
83. 梅英哭新房	(一般小调)	074
84. 蜡梅花子香	(一般小调)	075
85. 小金莲	(一般小调)	076
86. 蓝桥担水	(一般小调)	077
87. 十月小唱	(一般小调)	078
88. 秃子尿床	(一般小调)	079
89. 秋香守寡	(一般小调)	080
90. 十想	(一般小调)	081
91. 想起娘	(一般小调)	082
92. 十二月忙	(一般小调)	084
93. 光棍受可怜	(一般小调)	086
94. 光棍哭妻	(一般小调)	087
95. 寡妇哭夫(一)	(一般小调)	089
96. 寡妇哭夫(二)	(一般小调)	090
97. 父子揽工	(一般小调)	091
98. 揽长工	(一般小调)	093
99. 马鸿逵把良心坏了	(一般小调)	094
100. 为革命下决心离开了家庭	(一般小调)	095
101. 你在前方放宽心	(一般小调)	096
102. 送郎参军	(一般小调)	096
103. 送情郎	(一般小调)	097
104. 解放军的人儿多又多	(一般小调)	097
105. 打马茹	(一般小调)	098
106. 打马茹茹	(一般小调)	099
107. 百姓乐开怀	(一般小调)	100
108. 坚持抗战	(一般小调)	100
109. 鬼子真可恨	(一般小调)	101
110. 八路军是人民子弟兵	(一般小调)	102
111. 做军鞋	(一般小调)	103
112. 皖南事变	(一般小调)	103

113. 有一个男人胆子小	(一般小调)	104
114. 幸福花儿遍地香	(一般小调)	105
115. 千军万马驮不完贺兰山的宝	(一般小调)	106
116. 一树红花千万朵	(一般小调)	106
117. 自己劳动自己收	(一般小调)	107
118. 四季歌	(一般小调)	108
119. 蒙汉团结	(一般小调)	110
120. 新婚姻法好	(一般小调)	111
121. 自由结婚好	(一般小调)	112
122. 你们不要操心她	(一般小调)	112
123. 十劝人	(一般小调)	113
124. 新十二月	(一般小调)	114
125. 种洋烟	(一般小调)	116
126. 挂红灯	(社火调)	116
127. 对花	(社火调)	118
128. 丢彩球	(社火调)	119
129. 玩花灯	(社火调)	119
130. 旱船歌	(社火调)	120
131. 九九	(社火调)	121
132. 九莲花	(社火调)	122
133. 冻冰(一)	(社火调)	122
134. 冻冰(二)	(社火调)	123
135. 冻冰(三)	(社火调)	124
136. 冻冰(四)	(社火调)	125
137. 下四川(一)	(社火调)	125
138. 下四川(二)	(社火调)	126
139. 小放牛(一)	(社火调)	127
140. 小放牛(二)	(社火调)	128
141. 山里的娘娘吊的个长辫辫	(社火调)	128
142. 挂招牌	(社火调)	129
143. 十劝郎	(说唱)	130

144. 劝世人 ----- (说唱) -----132  
 145. 女贤良 ----- (说唱) -----137  
 146. 娘劝女 ----- (说唱) -----138  
 147. 抽洋烟 ----- (说唱) -----141  
 148. 走西口 ----- (说唱) -----143  
 149. 绣荷包 ----- (说唱) -----148  
 150. 珍珠倒卷帘 ----- (说唱) -----150  
 151. 银哥揽工 ----- (说唱) -----152  
 152. 红军打屈县长 ----- (说唱) -----156  
 153. 劳动英雄王科 ----- (说唱) -----157  
 154. 毛主席闹革命 ----- (说唱) -----159  
 155. 寡妇断根 ----- (说唱) -----160  
 156. 放羊苦 ----- (儿歌) -----166  
 157. 放学 ----- (儿歌) -----167  
 158. 牧羊歌 ----- (儿歌) -----167  
 159. 抬高能打瓷 ----- (夸歌) -----168  
 160. 个人小心个人脚 ----- (夸歌) -----169  
 161. 稳拐拐 ----- (夸歌) -----170  
 162. 九九满堂红 ----- (风俗调·酒歌) -----171  
 163. 十炷香 ----- (风俗调·烧香歌) -----172

## 器乐

164. 小开门 ----- (唢呐曲) -----175  
 165. 宫调 ----- (唢呐曲) -----177  
 166. 平调 ----- (唢呐曲) -----179  
 167. 将军令(一) ----- (唢呐曲) -----182  
 168. 将军令(二) ----- (唢呐曲) -----183  
 169. 番王令 ----- (唢呐曲) -----186  
 170. 大红袍(一) ----- (唢呐曲) -----187

171. 大红袍(二) ----- (唢呐曲) -----189  
 172. 大红袍(三) ----- (唢呐曲) -----192  
 173. 拜花堂 ----- (板胡曲) -----195  
 174. 闹天苍(一) ----- (唢呐曲) -----196  
 175. 闹天苍(二) ----- (唢呐曲) -----198  
 176. 观音闹天苍 ----- (唢呐曲) -----204  
 177. 闹天彩 ----- (唢呐曲) -----208  
 178. 流水(一) ----- (唢呐曲) -----209  
 179. 流水(二) ----- (唢呐曲) -----212  
 180. 柳生芽 ----- (唢呐曲) -----213  
 181. 寄生草(一) ----- (唢呐曲) -----216  
 182. 寄生草(二) ----- (唢呐曲) -----217  
 183. 花兜子 ----- (唢呐曲) -----220  
 184. 粉红娘 ----- (唢呐曲) -----228  
 185. 急毛猴(一) ----- (唢呐曲) -----231  
 186. 急毛猴(二) ----- (唢呐曲) -----234  
 187. 闪断桥 ----- (唢呐曲) -----235  
 188. 打壶(一) ----- (唢呐曲) -----240  
 189. 打壶(二) ----- (唢呐曲) -----241  
 190. 杀鸡(一) ----- (唢呐曲) -----251  
 191. 杀鸡(二) ----- (唢呐曲) -----258  
 192. 雪梅吊孝(一) ----- (唢呐曲) -----259  
 193. 雪梅吊孝(二) ----- (唢呐曲) -----263  
 194. 雪梅吊孝(三) ----- (唢呐曲) -----270  
 195. 雪梅吊孝(四) ----- (唢呐曲) -----274  
 196. 雪梅吊孝(五) ----- (板胡曲) -----281  
 197. 哭长城(一) ----- (唢呐曲) -----281  
 198. 哭长城(二) ----- (唢呐曲) -----283  
 199. 反调哭灵堂 ----- (唢呐曲) -----287  
 200. 一句半(一) ----- (唢呐曲) -----288  
 201. 一句半(二) ----- (唢呐曲) -----288

202. 两句半	(唢呐曲)	290
203. 三句半	(唢呐曲)	292
204. 梁祝	(唢呐曲)	293
205. 九莲花(一)	(唢呐曲)	298
206. 九莲花(二)	(唢呐曲)	299
207. 九莲花(三)	(唢呐曲)	300
208. 九莲花(四)	(唢呐曲)	301
209. 九莲花(五)	(唢呐曲)	302
210. 九莲花(六)	(板胡曲)	303
211. 采桑曲	(唢呐曲)	304
212. 张琏卖布	(唢呐曲)	305
213. 下江南	(唢呐曲)	308
214. 下河东	(唢呐曲)	310
215. 杨满堂征西	(唢呐曲)	320
216. 两亲家骂仗	(唢呐曲)	321
217. 冻冰	(板胡曲)	322
218. 上南坡(一)	(唢呐曲)	323
219. 上南坡(二)	(唢呐曲)	323
220. 上南坡(三)	(唢呐曲)	326
221. 寡妇上坟(一)	(唢呐曲)	331
222. 寡妇上坟(二)	(唢呐曲)	332
223. 光棍哭妻(一)	(唢呐曲)	337
224. 光棍哭妻(二)	(唢呐曲)	339
225. 道情曲(一)	(唢呐曲)	346
226. 道情曲(二)	(唢呐曲)	350
227. 道情曲(三)	(唢呐曲)	353
228. 道情曲(四)	(唢呐曲)	359
229. 道情曲(五)	(唢呐曲)	362
230. 道情曲(六)	(唢呐曲)	366
231. 道情曲(七)	(唢呐曲)	367
232. 道情曲(八)	(唢呐曲)	369

233. 套曲	(唢呐曲)	376
后记		397

# 概述

关自力

盐池县位于宁夏回族自治区东部。东临陕西定边，南依甘肃怀县，北连内蒙古鄂托克前旗，西和宁夏灵武市接壤，面积为86801平方公里。1936年红军西征解放盐池，从此盐池成为陕甘宁革命老根据地的一部分。

盐池历史悠久，民间音乐源远流长。根据盐池县博物馆考古工作者发掘出土的汉代“小编钟”（殉葬品），可以把盐池民间音乐上溯到“汉代”。据《盐池县志》记载：“汉代在盐池地方设置‘昫衍’县”，隶属北地郡。

“小编钟”的出土地就在盐池县张记场“汉代昫衍城”遗址。东汉时期，盐池县一带为汉族和匈奴、羌族等民族杂居，少数民族音乐随之流入。唐代诗人李益在《盐州过饮马泉》中写道：“几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天”，想诗人路过盐州时，看到边防重地，一片荒凉，匈奴入侵，生灵涂炭，可爱的祖国边防重地，无人镇守，只能听到几声悲凄的“胡笳”声。“胡笳”这种少数民族器乐当时已在盐池一带流传。

唐朝经济和文化的繁荣，促进了诗与歌、歌与舞的发展，对民族民间音乐产生了深刻的影响。它给民族民间音乐提供了丰富的生活素材，扩大了民族民间音乐的创作领域。“谁能将此盐州曲，翻作歌词闻至尊”，这是白居易七言长诗《城盐州》中的诗句。《盐州曲》极有可能是流行于盐州一带的民歌。1985年，宁夏博物馆和盐池博物馆的考古工作者，在盐池苏步井窖子梁发掘的唐墓中，有两扇雕刻有“胡旋舞”图案的石刻墓门，从中可以看出“胡旋舞”舞蹈的基本动作、道具、服装等，生动地反映出当时的演出情景。《新唐书·礼乐志》云：“《胡旋舞》，舞者立毯上，旋转如风。”《旧唐书·音乐志》对乐器做了较明确的叙述：“乐用笛二，正鼓一，和鼓一，铜钹一”；《胡旋舞》伴奏“乐器有铜钹、横笛、琵琶等。”《胡旋

舞》不但是宫廷盛行的舞蹈，“更得唐代黎民百姓的喜爱，深深扎根于人民之中，而流行于民间”。胡旋舞石刻的出土，不仅为研究和探索唐代的音乐舞蹈提供了极为珍贵的史料，也更进一步证实了民族民间音乐和舞蹈在盐池一带的悠久历史。明代张珩的诗《防秋》“兴武营西清河水，牧童横笛夕阳过”，孟霏的“朔云羌笛晚凄凄”和“龙笛只吹征戎曲”等都可以直接或间接说明民族民间音乐在盐池一带流行的情景。

元代和明代，特别是清代以后，戏曲和说唱音乐的兴起并发展，对盐池民族民间音乐产生了深刻的影响。据《盐池县志》记载：“自乐班子”和“吹鼓班子”很早以前就在盐池自发地组成。它们经常出现在民间婚丧喜庆、风俗节日的活动中。这个时期，民间歌舞音乐的特点、戏曲和说唱音乐的风格、器乐的演奏形式，出现了有机的融合，并经过长期加工创作，形成了各具特色的演唱、演奏风格。民族民间音乐有了很大的发展。

纵观历史，盐池民族民间音乐丰富多彩，种类繁多，但遗憾的是，在素有“平固门户，环庆襟喉”之称的盐池，许多歌舞、器乐由于战争和人口迁徙而失传。特别是在封建和半封建社会里，民族民间音乐被统治阶级和旧文人视为下九流的产物，受到歧视和限制，官方根本不可能留下只字片言的历史记录。从目前搜集整理所掌握的情况来看，只有民间歌曲和歌舞音乐以及吹鼓乐的唢呐曲最为流传。

### 一、盐池民歌的基本特点

我们通常所说的民歌，就是农民歌曲。它以口头的方式创作出来，又以口头的方式流传和保存在农民中间。它直接地反映了劳动人民的生活和思想、愿望和要求。特别是抒情歌曲，常常是他们不吐不快的时候的产物，最自然、最真挚地抒发着劳动人民的思想情感。“信天游不倒头，倒了头愁死人”，“男人烦了哼曲子，女人烦了哭鼻子”，形象地反映出了民歌是广大劳动人民抒发情感的生动写照，深刻反映出民间音乐与社会生活的密切关系。

#### 1. 与人民群众的生活紧密相联

在封建社会与半封建社会，农民阶级和地主阶级的矛盾是社会的主要矛盾之一。因而，揭露地主阶级残酷剥削农民的民歌，在盐池民歌中有着直接的表现。“数九寒天滩里站，身上没有好衣穿”，“掌柜的抱的是炭火盆，

活活冻死我老长工”。在这些民歌中也能感受到农民对封建剥削制度潜在的不满与抗争。“墙头上栽花扎不下根，财主长的虎狼心”，“深山点灯没亮光，财主生就没天良”等等，都反映出劳动人民鲜明的阶级意识。

相比之下，劳动妇女的命运就更加悲惨了。她们在受到地主阶级剥削的同时，还要受到封建礼教的精神压迫。“父母之命、媒妁之言”，“夫为妻纲，出嫁从夫”的“三纲五常，三从四德”，就像一条精神锁链，紧紧地束缚着广大的劳动妇女。为此，反映劳动妇女婚姻生活的民歌，在广大妇女中广为流传。“看公婆没有啥，看见女婿没有个锤头大，头又秃来脸又麻，脊背还有个大大疙瘩”，“早起担水二十担，夜晚纺线三更天”，“婆婆打来公公骂，小叔子还说奴家不如死了吧”。像《媳妇受折磨》这类民歌就充分表现出了劳动妇女在婚姻上的悲惨遭遇。在那个年代，劳动妇女被剥夺了学习文化知识和受教育的权利，她们根本不可能懂得这是封建制度给她们带来的不幸，她们对现实的观察和理解，仅限于对父母和媒人的怨恨，或是消极地等待。“不怨天来不怨地，只怨二老心太狠”，“不怨亲来不怨邻，单怨媒人不是人”。她们唯一的希望就是寄托在“三十年溪水流成河，三十年媳妇熬成婆”。当然，对于这种不合理的婚姻制度，民歌中的妇女们并不都是顺从的，她们当中有些人选择了反抗。“这个媳妇受折磨，宁愿死来不愿活”，“手拿麻绳泪汪汪，想来想去行五常”。虽然反抗和斗争往往是以悲剧告终，可是表现出的决绝精神可歌可泣。

在中国民歌中，情歌占大多数，盐池民歌也不例外。可以说，对情歌的认识和理解，是对中国民歌价值的认识和理解。不过我们在研究情歌时，决不能脱离现实社会。如果我们不把现实社会和社会制度以及在那种制度下痛苦生活的劳动妇女联系起来，那么情歌就成了封建统治阶级和旧文人所说的“有伤风化”“伤风败俗”的酸曲子，就不能全面地、准确地、科学地理解情歌的意义了。当然，这些传统情歌和以后所创作的新的情歌在本质上是有所区别的。

情歌是盐池民歌中的一朵绚丽的奇葩。尤其是信天游，它无论是描写炽热的爱情、缠绵的相思或是痛苦的离别，内容大都情感真挚朴实、思想健康新颖。它们反映了劳动妇女在追求婚姻自由，反对父母之命、媒妁之言的封建婚姻制度，建立美好幸福家园的强烈愿望。“骑上毛驴打把伞，慢慢找个

漂亮汉”，“一碗碗凉水冻成冰，先交你的人才后交心”，“牵牛牛开花羊抢青，我盼我那哥哥到家门”，“隔山的泉水清又清，隔墙的小妹心连心”，“树林林的核桃土坡坡上的草，世上的人儿没有哥哥对我好”，这些优美健康而且感情纯真的情歌，生动地反映出青年男女朴素的爱情，高尚的品德和善良的心灵。“鸡蛋壳壳点灯半炕炕明，烧酒盅盅淘米也不嫌你穷”，“枪打刀杀我不怕，赶死我不说个后悔的话”，这不仅表现了劳动妇女对于婚姻自由的追求，同时还描写出了一种“富贵不能淫，贫贱不能移”的可贵性格。

## 2. 反映了时代的风貌

一切事物都是处在变化和发展之中，民歌也是随着时代的变化而变化，随着社会的发展而发展。如果说传统民歌所反映的是劳动人民的悲惨生活，那么新民歌则表达的是他们对新生活的赞美和歌颂了。1935年中央红军长征到达陕北，1936年盐池解放，成为陕甘宁革命老根据地的一部分。在中国共产党的领导下，盐池农民阶级的命运发生了翻天覆地的变化。无产阶级领导下的农民运动和革命战争，教育了广大农民，使农民的觉悟和组织起来的程度达到了空前未有的高度。这种根本的变化不可能不反映在农民的民间创作上，新民歌的产生就成了必然。新民歌不再是农民的悲惨生活的表现，而是对新生活、对共产党和共产党所领导的人民军队的拥护和赞美。“为革命下决心我离开了家庭，有朋友丢在家我心中的爱人”。在这一时期产生的新民歌中，情歌也是占了很重要的位置。“打上一碗鸡蛋炖上一壶酒，我送我那哥哥参军走”，“你当上了红军我劳动，咱二人一心闹革命”。他们分别的时候，不再是悲伤的哭泣，而是充满了希望和欢乐的等待。“大雨过天气晴云彩散开，打败了蒋介石你早些回来”，“全国解放了你朝回走，免得小妹我心担忧”，“盼将来社会一个太平，胡马匪消灭尽我自然回程”。从这些新民歌中，我们清楚地听到了时代的声音和一种崭新的、优美动人的男女相爱的乐章。

如果说这些情歌表达的是新思想、新观念、新生活，那么像《坚持抗战》《皖南事变》《做军鞋》《劳动英雄王科》等等这些思想性、艺术性都很高的作品，应该说是反映出了盐池人民当家做主的主人翁精神。他们用歌声宣传革命、发动群众、支援战争，为伟大的抗日战争和解放战争发挥了积

极的作用。由于中国封建统治历时长久，在农民精神生活上不可能不打上封建思想的烙印，这也是中国民间音乐的一个突出的特点。因而，在民歌的创作和演变的过程中，受到封建思想的影响，带有浓厚封建色彩的民歌，在盐池民歌中也有不少，如《十劝郎》《娘劝女》《女贤良》等等。对于这类民歌的特殊性，我们要有清醒认识和正确理解，决不能简单地肯定或者否定。

## 二、盐池民歌的分类

盐池民歌根据题材、体裁、风格和唱法的特点，大致可分为“信天游”“一般小调”“社火调”和“说唱”四类。

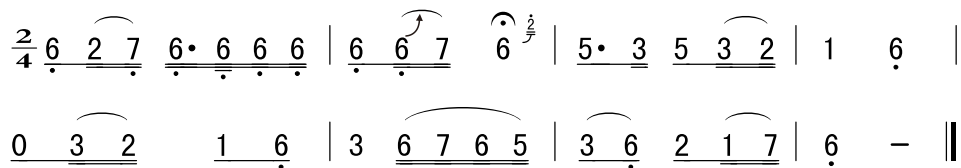
### 1. 信天游

信天游，也叫“山歌”，有的地区，特别是与内蒙古接壤的地区又叫“小曲子”或“爬山调”。盐池信天游主要流传在南部山区，如麻黄山、后洼、红井子周围，而“爬山调”主要流传在北部柳杨堡一带。信天游大都是即兴创作，想什么唱什么，看见什么唱什么，内容上十分丰富。在同一首曲调中，歌者随意填入不同内容的歌词，采用比、兴的手法，触景生情或者借景抒情。

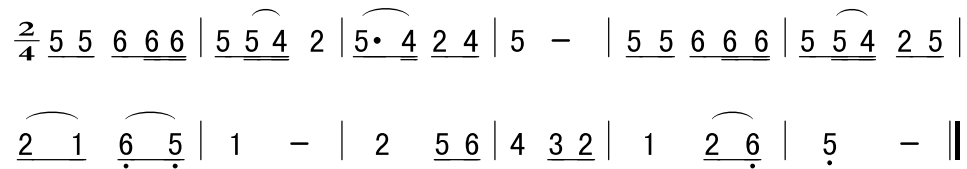
信天游的歌词，基本上是上下句结构的两句体格式。上句比兴，下句写意，言简意赅地表达出一个完整的情节。“双扇扇门来单扇扇开，叫一声哥哥你进来”，“前川的糜子后川的谷，哪搭想起哪搭哭”。比喻生动巧妙，语言朴实，节奏明快，读起来朗朗上口，唱起来优美动听，这是信天游歌词的最大特色。

信天游的曲调一般是上下句的单段体，由徵、商、羽三种调式构成。它节奏自由，音域宽广、粗犷奔放、悠扬高亢。演唱时，不受曲调限制，同一首歌，歌者可根据情绪和内容可快可慢、可长可短、可高可低，自由发挥。

盐池信天游可分为两种不同的风格和曲调，一种是节奏自由、情感奔放、气质高亢、旋律起伏较大，歌者一般都用高腔演唱。如《当红军的哥哥回来了》：



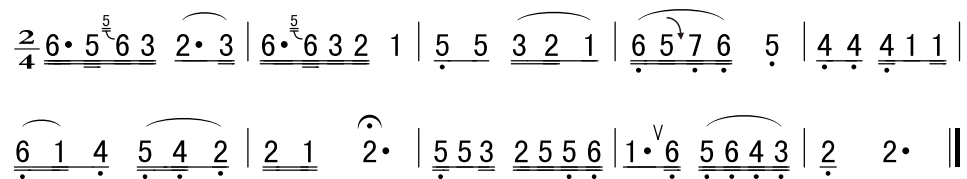
另一种是结构严谨、节奏规整、旋律平稳，情感细腻柔和，一般都用平腔演唱。如《幸福大路共产党开》：



### 2. 一般小调

一般小调，也叫“小曲子”，在盐池民歌中数量最多，题材也最丰富。歌词以分段格式展开，每段由两句、四句构成，也有五句、六句的，最常见的是四句，每句五言、七言不等。一首小调歌词，短的两至三段，长的十余段，韵脚相对整齐，内容多以叙事为主。

曲调由徵、商调式构成，羽调式和宫调式也比较常见。一般均为单乐段结构，但最后一句经常出现反复的情况。盐池小调节奏比较规律，多以2/4拍、4/4拍为主，个别也出现2/4拍和3/4拍的混合节奏，如《送大哥》和《五哥放羊》。旋律起伏较大，七度、八度的跳跃很常见。这种旋律与节奏的结合，形成了盐池民歌小调豪放、明朗的性格。如李登华演唱的《莲花落》：



### 3. 社火调

社火，也叫“秧歌”，是民间歌舞形式的总称。“闹社火”“扭秧歌”是劳动人民欢庆节日时，载歌载舞行进在街口、村头、院落中的一种自娱自乐的独特的民间艺术形式。

盐池社火，基本上可分为两种：一种是由“打击乐”或“吹鼓乐”伴奏而无歌唱的形式，如龙灯、狮子、腰鼓等；另一种是边歌边舞或歌伴舞的形式，如旱船、高跷、秧歌舞、扇子舞、霸王鞭等。这种民间歌舞大都是在春节或重要节庆时集体表演。内容多以情节简单的人物和民间故事以及自然景观为主，每个节目的曲调不等，有的一曲到底，有的则由几个曲调组成。但

无论怎样变化，曲调仍然保持着浓郁的民歌特色。由于社火调节奏欢快，情绪热烈，优美抒情，所唱的是人们熟知的内容，因而深受人民群众的喜爱，在人民群众中广为传唱。

### 4. 说唱

说唱，是以传说故事或民间故事以及当地发生的重大事件为题材的叙事性长段民歌。它是民间卖唱艺人以小调为基本曲调，以叙述故事情节为内容，有说有唱或自弹自唱（艺人演唱时一般都用三弦自弹伴奏）为演唱形式发展起来的。因此，老百姓也叫它“坐唱”。

唱词有两句段，有四句段，也有五句段的。有五言句，有七言句或九言句不等，字数安排比较随意。从目前掌握的资料来看，最短的唱词是14段，最长的是57段。盐池说唱一般是选择一段或两段曲调反复演唱。由于说唱的内容情节复杂、叙事性强、段落多、难度大等特点，因而传唱范围很小，仅限于少数艺人中。

盐池民歌的体裁还有很多，如劳动号子《夯歌》，它是人民群众在劳动生产中创造出来的劳动歌声，它曲调简练、节奏明快有力，一人领唱，众人齐唱，在劳动中起到鼓舞情绪、协调动作的作用。“风俗调”《酒令歌》是在宴席或朋友聚会饮酒时唱的酒令，主要是图个红火热闹，它曲调整齐、风趣诙谐，如再有动作上的配合，效果就更好了。“娃娃调”《儿歌》，曲调短小，节奏明快。这些体裁的民歌，在保存的历史资料中是个空缺。庆幸的是1984年我在麻黄山、红井子、柳杨堡采风时，搜集到《夯歌》三首，《儿歌》两首，《酒令曲》和《烧香曲》各一首，填补了这个空白。但是，由于数量太少，给以后全面研究盐池民间文化艺术以及社会学、民俗学造成了很大的漏洞。再想搜集整理已经十分困难，有些体裁的民歌可能已经失传，这不能不说是个遗憾。

### 三、盐池民间唢呐与唢呐曲

民间“吹鼓乐”中的唢呐与唢呐曲，是盐池人民喜闻乐见的一种艺术形式，也是盐池民族民间音乐的珍品，劳动人民才能和智慧的结晶。由于它有着深厚的历史根基，在流传和演变中，无论是体裁和形式、题材与内容、旋律与技法，都有着极其珍贵的创作经验和艺术价值。

唢呐，艺人称它为“杆子”，是有着悠久历史的民族乐器。在民间婚丧喜庆，风俗节日等活动中，唢呐发挥着显著的作用。它伴随着人民的的生活，与人民同歌泣、共悲欢，真实地反映着劳动人民的思想感情和审美趣味，是劳动人民文化生活的一个重要组成部分。

唢呐有一人独奏，也有二人合奏，但是这种合奏都近似于齐奏。二人合奏时，技艺高的吹“主字”（第一声部），一人“拉筒”（第二声部）。吹“主字”的除了具有高超的技艺外，还必须掌握较多的曲牌和精确处理乐曲思想感情的能力。唢呐有长有短，长短不同音域也不同。从目前收集和掌握的情况看，流传在盐池的有三种不同长度的唢呐：最长的是杆长420mm（艺人称一尺二寸五的杆子），音域是两个八度加一个大三度；一种是杆长350mm~360mm（艺人称一尺一寸的杆子），音域是两个八度加一个大二度；另一种杆长250mm~300mm（艺人称八寸或九寸的杆子，也叫叭呐子），音域是一个八度加一个大六度。“三种唢呐虽然长度和音域各不相同，但它们共同之处都是从最低音（筒音）到最高音“d3”。这三种唢呐，前两种属于中音唢呐，它音质纯厚、音量宏大，擅长表现激昂、辽阔、明朗愉快的情感，适合在室外演奏，为社火等民间歌舞伴奏效果最佳。第三种属于高音唢呐，它音质清脆、音亮优美，适合演奏愉快、活泼、欢腾、激情的曲调。因此，多用于喜庆场面，为地方戏曲伴奏效果最好。

盐池民间唢呐，有八孔七调的说法。“七调分别是：正调，六子调，宫调，反调，甲调，平调，梅花调”。八孔七调的“调”，和我们平常说的“调”既有相同之处，又有不同的用法。相同之处是他们都具有音高的因素，而不同的是，“调”是调式的音高位置，而七调的“调”则有着标记指法的一面，这是盐池唢呐演奏技法上的一个特点。民间艺人不懂转调的含义，而是在实际演奏中，同一首曲牌，技巧较高的艺人，往往用改变指法的方法来转调。这样既丰富了乐曲内容，又增强了曲调的感染力，加之艺人技巧上的加花等处理，使整个乐曲产生了一种“变奏”效果。例如：《反调柳生芽》就是用“反调”指法演奏的《柳生芽》。据艺人介绍，能吹奏正、反、甲这三种调的吹鼓手就很了不起，奏四种五种的那就更少了。

盐池唢呐曲的演奏形式有两种类型，即“单一型”和“联奏型”。“联

奏型”乐曲是由多种“曲牌”或曲调中的“乐段”联奏而成的，而“单一型”乐曲则相反。“联奏型”乐曲就是指“大型套曲”。艺人赵全德和彭生金演奏的“大型套曲”就是由九首“曲牌”的曲调和九首曲牌的“乐段”联奏而成的。“大型套曲”是很有特点的一种演奏形式。在盐池民间唢呐曲中，无论是“单一型”乐曲，还是“联奏型”乐曲，旋律的展开技巧都是极其丰富的。艺人们运用“加花变奏”，“变化扩充”，特别是运用调性转调等手法，增强了作品的感染力和生命力，使乐曲更富有艺术性。

盐池唢呐曲的结构多数是由一首曲调做基本曲调，通过反复，对比加花，变化扩充等手法加以变奏而形成的单段体式的变奏体结构。也采用“A+B+A”的三段体。还有将A段或B段重复变奏形成的多段体结构。调式，基本上可以分为四种，即宫调式、商调式、徵调式和羽调式。而较常见的是徵调式和商调式，宫调式、羽调式用得较少。调式交替也主要是徵调式和商调式。

盐池民间唢呐曲的曲牌多种多样，可以说丰富多彩。但是曲牌与内容的关系却比较复杂。有的曲牌与内容是相符的，而有的曲牌与内容就不一定有直接的联系了。这是盐池民间唢呐曲曲牌与内容的一个特点。一般情况下，大体上可分为以下几种：

一是主体性曲牌。主题性曲牌是指曲牌与内容有着密切联系的曲牌，如《大红袍》《将军令》《雪梅吊孝》等等。这类乐曲我们通过曲牌就可以初步了解乐曲所描写的基本形象，为领会这种乐曲的内容以及思想感情提供了帮助。

二是沿用民歌歌名的曲牌。在民间唢呐曲中，有很多乐曲是从民歌曲调发展而来的，沿用了民歌的歌名做曲牌，如《九莲花》《上南坡》《梁山伯与祝英台》等等。这类乐曲的曲牌与内容有着不同的含义。一方面是曲牌与内容相符，而另一方面曲牌与内容却不相符。这类乐曲的特殊性和复杂性，给我们理解乐曲的内容造成了困难。因此，我们切不可单纯地依赖于曲牌来领会乐曲的内容和思想感情。

三是用来标记乐曲某种演奏技法的术语，反映不出乐曲的内容和思想感情。如《宫调》《平调》等，这类乐曲不能说是它没有内容，民间艺人在创

作时有它的内容和使用范围的。

盐池唢呐曲主要分布在南部山区的麻黄山、后洼以及青山和城郊，而后洼的唢呐曲又最具特色。他们使用的是一尺二寸五的唢呐，音域宽、音质纯厚优美，曲调激昂辽阔，结构变化丰富，特别是运用上下五度的调性转调，丰富了作品的内容，增强了乐曲的感染力和生命力，是盐池唢呐曲中最精彩的一部分。盐池民间唢呐曲，是在长期的历史发展中，不断加工、创造，形成了自己独特的风格和特点。这些特点是盐池劳动人民的心理素质、文化传统、审美情趣、社会风俗在民间音乐创作上的具体反映，是盐池人民才能和智慧的再现。

#### 四、盐池民间音乐的传承者

艺术的传承离不开热爱艺术的百姓，盐池民间音乐也是这样。在盐池民间音乐的传承中，涌现出许多优秀的民间艺人，默默地承载着历史传承的作用。

民歌手王有（1903~1979），是盐池县花马池镇四墩子村人，十二岁开始放羊，十五岁揽工放牛，十七岁随父亲种地，从没有进过学校门。当时有一个姓张的外路人同他一起放羊，朝夕相处。见他聪明伶俐，在滩里歇缓时曾教他认过几个字。可是《三字经》《百家姓》都没念完，这个外路人不见了。从此，他就再没有机会学习。虽然他识字不多，但记忆力很强。他从小就爱看皮影戏和秦腔，后来对秧歌感兴趣。当年，只要哪个村有“红火”，不管路远近，他都要跑去看，常常听得入了迷。这样一来，他听得多了，“耳音子灌满了”，就记住了很多曲调和唱词。十七八岁时，他用葫芦头做了个“胡胡”，一边学着拉，一边哼着唱，逐渐，唱得顺口了，并且也学着编些顺口溜。

王有是一位生活在新旧社会之间的农民诗人。他在创作上既能够编词，又可以编快板，不少作品运用了宁夏传统的民间曲调，所以王有又是一位歌手。他长期生活在群众之中，以群众喜闻乐见的民间小曲小调，创作了大量作品。他的作品有歌颂的、有揭露的、有劝人的，都是比较健康先进的。他的许多作品在解放前后深受盐池地区广大农民群众的欢迎。60年代初，宁夏

儿童文学家路展等同志较全面地记录、整理王有的作品，由诗人朱红兵同志首先撰文，热情地向宁夏人民介绍了王有的创作经历和作品的特色，宁夏民间文艺家协会副主席姚力同志，也评价了王有的作品。在搜集王有作品时，王有已经去世，他的儿子王生其将王有创作的民歌全部演唱，使这一珍贵财富得到了收集。

民间歌手康凤霞是大水坑马坊村人。她的祖母、母亲都是很受群众欢迎的民间艺人和民歌手。她九岁开始跟祖母和母亲学唱民歌，掌握了很多民间曲调，并在演唱过程中加以改编，形成了自己独特的风格。《当红军的哥哥回来了》《樱桃好吃树难栽》《十劝人》都很有地方特色。康凤霞从小嗓音好，本村的一些姑娘媳妇经常围着她唱歌，有时村子里演戏或是在演节目时，大家总是把她叫到舞台上唱几段小曲子给乡亲们助兴。1980年，她参加了宁夏第一届民歌“花儿”演唱会，受到了欢迎。1983年盐池县农民会演，她的演唱赢得了群众的好评。

民间歌手潘芳是麻黄山乡后洼村孙岷岷自然村人。潘芳从小爱好文艺，经常参加文化活动和文艺演出。十四岁学唱民歌，掌握了很多民间曲。在长期的演唱中，对原民歌进行大胆改编，形成了她独特的演唱风格，成为一名优秀的民歌手。

民间歌手杨忠是花马池镇沙边子村人。1942年出生在陕西榆林地区，六岁时随父迁入盐池，十二岁开始学唱民歌。由于受父亲语音的影响，他演唱的《走西口》，有些榆林民歌的特点。他爱人杨秀英也是一名民歌爱好者，每逢过节或是喜庆的日子，他俩边拉边唱，引来很多听众，家里十分热闹。他们演唱的《打樱桃》和《找对象要找劳动人》等民歌，都具有浓郁的乡土气息。

民间器乐演奏者张万秀是盐池县大水坑镇马坊村石山沟人。他出身贫寒，七岁丧母，靠祖母抚养成人。童年时眼睛有病，由于无钱医治，留下后遗症，看东西一片模糊。其父是三弦艺人，卖唱时自弹自唱，技艺很高。他从小就受到父亲的熏陶，对民间音乐产生了浓厚的兴趣。十三岁时，在本村王天玉的指导下学唱小戏，同时拜张全德等人为师，学吹唢呐、拉板胡、弹