



新儿童国画教程

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

方利 著

植物

© 方利 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

新儿童国画教程. 植物 / 方利著. -- 沈阳 : 万卷出版公司, 2010.8

ISBN 978-7-5470-1098-3

I. ①新… II. ①方… III. ①中国画: 花鸟画 - 技法 (美术) - 儿童教育 - 教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第125167号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

字数: 80千字

印张: 4.5

出版时间: 2010年8月第1版

印刷时间: 2010年8月第1次印刷

责任编辑: 冯顺利

装帧设计: 冯顺利

责任校对: 李守勤 吴艳杰

版式设计: 徐春迎

监督印刷: 贝金凤 陶冶

ISBN 978-7-5470-1088-4

定价: 19.80元

联系电话: 024—23284442 23285256

邮购热线: 024—23284386 23285256

传真: 024—23284448

投稿热线: 024—23288256

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: www.chinavpc.com

前言

从教十几年，感触最深的是中国画教学。教室里隐隐约约的墨香，满纸的沉沉墨块，行云流水的线条，薄如羽翼的色彩，以及孩子们挥笔漫画心中的创意，都让我倾心于国画教学的魅力，感受颇深。

因为所教授的是六岁到十岁的孩子。他们正是想象力丰富，有自己的生活经历，对事物有着独特看法的时候，敢于表现自我创意，又不受别人评论所左右，所以我采取了新的方法进行国画教学：我的范画既用到传统的笔墨技法，又加入自己的创作思路，顺着学生孩童时期的思路设计，用生活故事串联画面情节，大胆的创意构图，使画面既有内容又有形式。我强调每一个人的画都要有自己的创意，画不好可以重画，画出创意就很了不起。孩子们的想象力更是丰富，胆子也是很大，在我的讲课过程中，学生们想法已在心中萌动了，我刚画完，他们就迫不及待地开始了。每个人低下了头，静静地开始了表现脑海中创意的过程。在他们的笔下，事物形象多种多样都不相同，但最突出的是画面的故事语言，因为画面里有一个故事的舞台，一个心灵的漫步，一个窥探世界的眼睛，一个自我创意的呈现。孩子们的笔墨也很有味，可能是顾及的少，水墨拖拖拉拉，形成画面墨味十足，水色淋漓，有着自然天成的效果，老师也无法比及。从孩子的画里，我看到了他们心中的美妙世界，也深深地领悟到艺术就当如此的率真，如此的无所顾忌，如此发自内心的表现，是画给自己的画面。

在这里展示了邯郸蓝翔美术学校的孩子们的画，希望通过这本书，让大家解读这些快乐的童年畅想，让其他孩子分享绘画的愉悦。让这些孩子更加自信地画出属于自己的画，画出自己的个性。

相信自己的感觉，体验画画的快乐！

方 利

2010年初春

目 录

第一课	白菜	4	第二十二课	牡丹	46
第二课	芹菜	6	第二十三课	吊兰	48
第三课	葫芦	8	第二十四课	紫藤	50
第四课	黄瓜	10	第二十五课	荔枝	52
第五课	丝瓜	12	第二十六课	葡萄	54
第六课	南瓜	14	第二十七课	枇杷	56
第七课	牵牛花	16	第二十八课	桃子	58
第八课	荷花	18	第二十九课	石榴	60
第九课	鸡冠花	20	第三十课	柿子	62
第十课	仙人掌	22	学生作品欣赏	64	
第十一课	康乃馨	24	作者简介	70	
第十二课	勿忘我	26			
第十三课	仙客来	28			
第十四课	罂粟	30			
第十五课	芙蓉花	32			
第十六课	凌霄花	34			
第十七课	蝴蝶花	36			
第十八课	向日葵	38			
第十九课	梅花	40			
第二十课	竹子	42			
第二十一课	菊花	44			



国画工具介绍

国画工具包括：纸、墨、笔、调色盘、中国画颜料、毛毡、洗笔筒。图一

1. 纸 主要有两种，画写意画的生宣和画工笔画的熟宣。我们用的是生宣，特点是吸水性强，容易渗透，墨色变化丰富。宣纸四尺六开（一分为六）为我们作画尺寸。

2. 墨 成盒装的“一得阁”墨汁或“中华墨汁”都可。墨汁颜色浓稠有光泽，有淡淡的香味。

3. 笔 四支毛笔即可。分小号笔、中号笔、大号笔三种，小号笔可选花枝俏、叶筋笔、衣纹笔，适合画线和写字。中号笔选中白云、大白云，吸水性好，适合画面积较大的事物。大号笔选提斗笔，画大面积的物体。

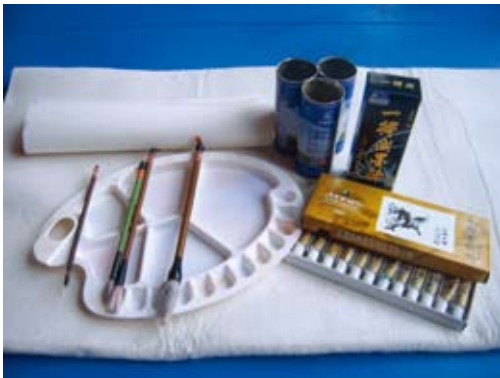
4. 色 是指中国画颜料，要用盒装的“马利”牌中国画颜料，可有单支的颜料。

5. 调色盘 这种塑料的调色盘不易摔坏，隔断多，区域明确，颜色不会串门。深墨在最小的隔断。浅墨在旁边的隔断。冷暖色分别在两个大的隔断。图二

6. 毛毡 垫在宣纸的下面，托墨吸水，保护宣纸。

7. 洗笔筒 用三个饮料筒自制而成，每次装水不要满，多半筒即可。涮笔时要有秩序，一个筒总涮墨汁，一个筒涮颜色，一个筒干净水调色。

8. 其他 废宣纸和抹布，废宣纸试笔用，吸作业上多余的水分和颜色。抹布可擦笔和擦手用。



图一



图二

基础技法介绍

1. 握笔 大拇指肚、食指肚和中指肚拿住笔杆中间，无名指和小拇指背从里顶住笔杆。要“指实掌虚”，笔杆立直。图三
2. 蘸墨 毛笔沾满墨汁，拿起在盘边轻试几下，不会滴墨即可。图四
3. 调浅墨 也称淡墨。先在格子里放入少半格水，白云笔中有墨，调水成浅墨。若颜色浅，笔中再加深墨，调至满意为止。切不可往水里挤墨汁瓶里的墨，那样会一下子变黑，不再是浅墨，还得一直加水，造成浪费。图五
4. 调色 有些需要调的色彩如绿色，把酞青蓝和藤黄分别挤在一格的两侧，笔中有水蘸两色在中间调出，调色盘上就会有三种颜色，留有选择余地。且不可把两色落在一块调。图六
5. 中锋 把笔竖直画出的线，笔锋在线的中间，这种运笔方法叫中锋。图七



图三



图四



图五



图六



图七

6. 侧锋 把笔侧着画，表现面积感，笔锋在一侧，这种运笔方法叫侧锋。图八
7. 一笔分深浅 表现浅墨的方法，笔中蘸满浅墨，笔尖蘸深墨侧锋画出一个大面。这块墨里有深有浅，就叫“一笔分深浅”，画植物的叶子、人物的头发多用此方法。图九
8. 水破墨 先画出墨线或墨块，立即涂上水，形成洇染的效果。图十
9. 墨破色 先画出色彩，趁湿画上墨色，使之相互融合。图十一
- 10 色破墨 在未干的墨线上涂色，使墨线洇开，造成线条向外的张力。图十二
- 11 搓毛法 干笔蘸墨，将笔揉散，点画在湿的颜色上，形成毛茸茸的效果。图十三
- 12 国画的格式 画完画面后，在适合的边角地方写上自己的名字，时间要写农历时间，如今年是庚寅年，画的题目，印上自己的章。



图八



图九



图十



图十一



图十二



图十三

第一课 白菜



白菜是我们餐桌上的常客，它营养丰富，有“百菜之王”的美称。人们喜爱白菜，很多绘画作品都有表现。国画的表现更是简单形象概括，虽说寥寥几笔，却要利落精彩，还得有白菜的水分质感，画前的酝酿是少不了的步骤。想好了吗？让我们尝试画一画它吧。



1. 中锋深墨画出白菜帮的部分。



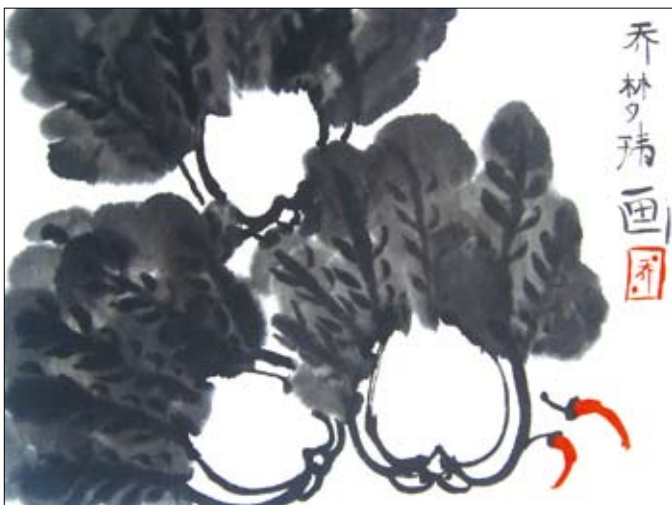
2. 侧锋浅墨画出叶子。叶子要一片片地画，要有层次。



3. 中锋深墨画出叶脉。



学生作品



教学提示:

1. 白菜的叶子也可以用一笔分深浅的方法去画，更有层次感。
2. 几棵白菜的布局要讲究。横竖、穿插要舒服得当。
3. 和辣椒的搭配要注意多与少的对比。

第二课 芹菜



一年四季都有芹菜，它不仅含有大量维生素，而且还可以降血压，是真正意义的保健菜。因为芹菜有浓郁的味道，可能有些小朋友不喜欢吃它，总是拣出放在餐桌上。建议大家一定要改变这种饮食习惯，各种蔬菜都要吃，吸收各个方面的营养，是自己长身体必需的物质条件。



1. 先准备好墨，藤黄酞青蓝两色不要调好成一个绿色，要随自己需要调制不同的绿色。



2. 小号笔深墨画出芹菜的最外侧的茎，加水破开，使线不会太孤薄。接着画出叶子的部分，并立即染上绿色。



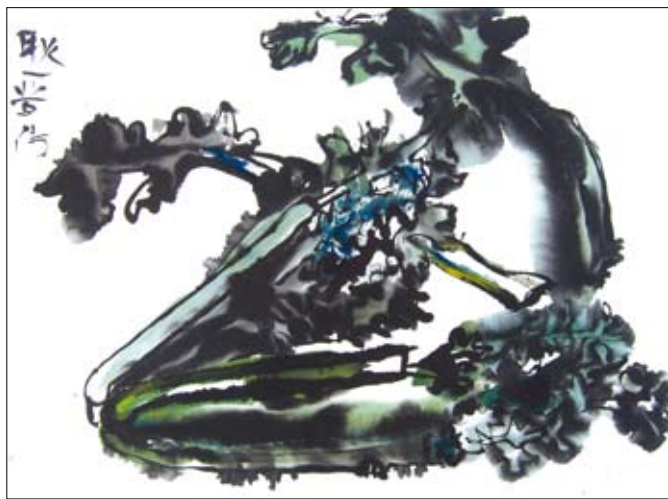
3. 依次画出包裹的其他茎和叶片，从外向里画，注意遮挡关系，处理好层次。



4. 最后画出芹菜中间的嫩茎和叶子，注意遮挡，颜色要调成偏黄的绿色。



学生作品



教学提示：

1. 绿色要有多个变化，所以藤黄酞青蓝不可一次性地调成一种绿色，要让两色始终保持独立，调绿色时两边色彩都蘸些，这样绿色才会有不同。

2. 芹菜是一层层包裹嫩茎生长的，所以画时注意遮挡压笔，画出层次感。

3. 芹菜叶子不可画得平展死板，因为叶子大多卷曲，所以不可按照真正展开的实际叶子去画，要画得有胖有瘦、有长有短。

第三课 葫芦



葫芦是农家经常种的一种植物，长大后很好看，具有观赏价值。葫芦嫩的时候可以炒菜吃，老了做成瓢可以当舀水的工具，也可以在其上刻画图案，成为居室里古朴典雅的装饰品。人们对葫芦的喜爱由来已久，在清代它就是墙上的饰物，看到它总让人想起绿色浓郁的丝瓜藤蔓。



1. 小号笔中锋深墨画葫芦的外形。大白云笔中有水调出色彩（大红、朱磬、藤黄、石绿）涂于其上。



2. 侧锋浅墨画叶子。



3. 中锋小号笔深墨画出叶脉及枝藤。



学生作品



教学提示：

1. 葫芦构图要有高低、大小、疏密变化，外形线条要流畅，造型尽量夸张一些。
2. 涂葫芦色时，不要全铺满，中间留有小部分空白。色要把墨线涂上，使墨线向外晕染开。
3. 画叶子时，不要一个葫芦头顶一片，那样很死板，叶子之间要有疏密、高低变化。

第四课 黄瓜



黄瓜是家里最好做的菜肴，也是小朋友爱吃的蔬菜。妈妈买来的新鲜黄瓜，全身长着扎手的刺，凹凸不平。尖尖的头上还有没掉落的大黄花，这叫一个新鲜呀。吃前还得在水里泡上一会儿，好好地处理干净。黄瓜画起来很简单，但要画好还需小朋友用心地处理好每一笔了。



1. 藤黄酞青蓝调出绿色，大白云中锋画出黄瓜形状。



2. 小号笔深墨点出刺。



3. 侧锋浅墨画出叶子，小号笔深墨画出叶脉。深墨画出粗藤和枝杈。



4. 用朱磬加藤黄，侧锋画出花朵。



学生作品



教学提示：

1. 黄瓜的排列要有变化，垂的形态更要体现自然之美。
2. 画叶子的时候，笔里的浅墨可以笔尖蘸深墨，使叶子的墨色变化更丰富，这就是国画所说的“一笔分深浅”。
3. 画叶子时，不可一个黄瓜头顶一片叶，这样画很奇怪。要画出叶子相互之间的疏密关系，不能把叶子画得到处都是。

第五课 丝瓜



夏天，是丝瓜长得最旺盛的时候，从开花到结成大丝瓜，它每日都在快速使劲地生长。丝瓜是一种多产的植物。当一大片成熟的丝瓜垂在绿绿的藤上时，让人感觉到丰收的快乐，幸福的喜悦。小朋友，你注意观察过身边这种植物吗？



1. 藤黄加酞青蓝调出绿色，用大号白云笔侧锋两笔画一丝瓜。



2. 稍等色微干，用小号笔中锋深墨画出丝瓜上的长线。



3. 用朱磬画出花朵。



4. 浅墨侧锋画三片叶子，心脏形。中锋深墨画出叶脉。深墨画出枝藤。



学生作品



教学提示：

1. 要画好丝瓜的形态，两笔之间有些间隙更好，可表现丝瓜光亮的质感。几根丝瓜注意高低不同，疏密有变化。
2. 画丝瓜长线时，线条要流畅，中间偶有粗细没有关系，线条中间断开也不要补线，补得不自然倒是败笔了。
3. 画叶子时，千万不要一根丝瓜头顶一片叶，叶子要有自己的疏密安排。