



方利

新儿童国画教程

人物

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

方利 著

© 方利 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

新儿童国画教程. 人物 / 方利著. -- 沈阳 : 万卷出版公司, 2010.8

ISBN 978-7-5470-1087-7

I. ①新… II. ①方… III. ①中国画: 人物画 - 技法 (美术) - 儿童教育 - 教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第125243号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

字数: 80千字

印张: 4.5

出版时间: 2010年8月第1版

印刷时间: 2010年8月第1次印刷

责任编辑: 冯顺利

装帧设计: 冯顺利

责任校对: 李守勤 吴艳杰

版式设计: 徐春迎

监督印刷: 贝金凤 陶冶

ISBN 978-7-5470-1087-7

定价: 19.80元

联系电话: 024—23284442 23285256

邮购热线: 024—23284386 23285256

传真: 024—23284448

投稿热线: 024—23288256

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: www.chinavpc.com

前言

从教十几年，感触最深的是中国画教学。教室里隐隐约约的墨香，满纸的沉沉墨块，行云流水的线条，薄如羽翼的色彩，以及孩子们挥笔漫画心中的创意，都让我倾心于国画教学的魅力，感受颇深。

因为所教授的是六岁到十岁的孩子。他们正是想象力丰富，有自己的生活经历，对事物有着独特看法的时候，敢于表现自我创意，又不受别人评论所左右，所以我采取了新的方法进行国画教学：我的范画既用到传统的笔墨技法，又加入自己的创作思路，顺着学生孩童时期的思路设计，用生活故事串联画面情节，大胆的创意构图，使画面既有内容又有形式。我强调每一个人的画都要有自己的创意，画不好可以重画，画出创意就很了不起。孩子们的想象力更是丰富，胆子也是很大，在我的讲课过程中，学生们想法已在心中萌动了，我刚画完，他们就迫不及待地开始了。每个人低下了头，静静地开始了表现脑海中创意的过程。在他们的笔下，事物形象多种多样都不相同，但最突出的是画面的故事语言，因为画面里有一个故事的舞台，一个心灵的漫步，一个窥探世界的眼睛，一个自我创意的呈现。孩子们的笔墨也很有味，可能是顾及的少，水墨拖拖拉拉，形成画面墨味十足，水色淋漓，有着自然天成的效果，老师也无法比及。从孩子的画里，我看到了他们心中的美妙世界，也深深地领悟到艺术就当如此的率真，如此的无所顾忌，如此发自内心的表现，是画给自己的画面。

在这里展示了邯郸蓝翔美术学校的孩子们的画，希望通过这本书，让大家解读这些快乐的童年畅想，让其他孩子分享绘画的愉悦。让这些孩子更加自信地画出属于自己的画，画出自己的个性。

相信自己的感觉，体验画画的快乐！

方 利

2010年初春

目 录

第一课	我的妈妈	4
第二课	我的爸爸	6
第三课	我家的老人	8
第四课	我的同学	10
第五课	隔壁阿姨	12
第六课	睡觉的人	14
第七课	清晨洗漱	16
第八课	做饭的人	18
第九课	包饺子	20
第十课	快乐休闲	22
第十一课	休息一会儿	24
第十二课	打架了	26
第十三课	看书的同学	28
第十四课	看小孩	30
第十五课	捉迷藏	32
第十六课	娱乐活动	34
第十七课	少数民族	36
第十八课	京剧生角	38
第十九课	京剧旦角	40
第二十课	京剧净角	42
第二十一课	京剧丑角	44

第二十二课	喜气门神	46
第二十三课	喜气财神	48
第二十四课	三国人物	50
第二十五课	水浒好汉	52
第二十六课	西游趣事	54
第二十七课	克里姆特	56
第二十八课	毕加索变形人	58
第二十九课	卢梭的丛林	60
第三十课	米罗的游戏	62
学生作品欣赏		64
作者简介		70



国画工具介绍

国画工具包括：纸、墨、笔、调色盘、中国画颜料、毛毡、洗笔筒。图一

1. 纸 主要有两种，画写意画的生宣和画工笔画的熟宣。我们用的是生宣，特点是吸水性强，容易渗透，墨色变化丰富。宣纸四尺六开（一分为六）为我们作画尺寸。

2. 墨 成盒装的“一得阁”墨汁或“中华墨汁”都可。墨汁颜色浓稠有光泽，有淡淡的香味。

3. 笔 四支毛笔即可。分小号笔、中号笔、大号笔三种，小号笔可选花枝俏、叶筋笔、衣纹笔，适合画线和写字。中号笔选中白云、大白云，吸水性好，适合画面积较大的事物。大号笔选提斗笔，画大面积的物体。

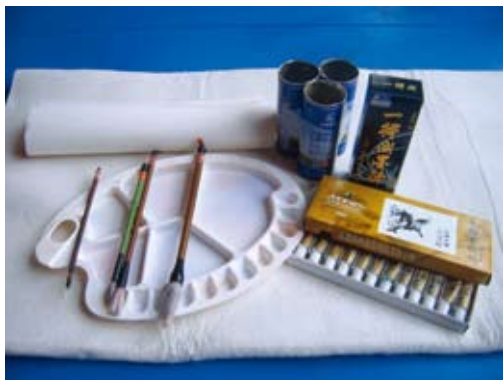
4. 色 是指中国画颜料，要用盒装的“马利”牌中国画颜料，可有单支的颜料。

5. 调色盘 这种塑料的调色盘不易摔坏，隔断多，区域明确，颜色不会串门。深墨在最小的隔断。浅墨在旁边的隔断。冷暖色分别在两个大的隔断。图二

6. 毛毡 垫在宣纸的下面，托墨吸水，保护宣纸。

7. 洗笔筒 用三个饮料筒自制而成，每次装水不要满，多半筒即可。涮笔时要有秩序，一个筒总涮墨汁，一个筒涮颜色，一个筒干净水调色。

8. 其他 废宣纸和抹布，废宣纸试笔用，吸作业上多余的水分和颜色。抹布可擦笔和擦手用。



图一



图二

基础技法介绍

1. 握笔 大拇指肚、食指肚和中指肚拿住笔杆中间，无名指和小拇指背从里顶住笔杆。要“指实掌虚”，笔杆立直。图三
2. 蘸墨 毛笔沾满墨汁，拿起在盘边轻试几下，不会滴墨即可。图四
3. 调浅墨 也称淡墨。先在格子里放入少半格水，白云笔中有墨，调水成浅墨。若颜色浅，笔中再加深墨，调至满意为止。切不可往水里挤墨汁瓶里的墨，那样会一下子变黑，不再是浅墨，还得一直加水，造成浪费。图五
4. 调色 有些需要调的色彩如绿色，把酞青蓝和藤黄分别挤在一格的两侧，笔中有水蘸两色在中间调出，调色盘上就会有三种颜色，留有选择余地。且不可把两色落在一块调。图六
5. 中锋 把笔竖直画出的线，笔锋在线的中间，这种运笔方法叫中锋。图七



图三



图四



图五



图六



图七

6. 侧锋 把笔侧着画，表现面积感，笔锋在一侧，这种运笔方法叫侧锋。图八
7. 一笔分深浅 表现浅墨的方法，笔中蘸满浅墨，笔尖蘸深墨侧锋画出一个大面。这块墨里有深有浅，就叫“一笔分深浅”，画植物的叶子、人物的头发多用此方法。图九
8. 水破墨 先画出墨线或墨块，立即涂上水，形成洇染的效果。图十
9. 墨破色 先画出色彩，趁湿画上墨色，使之相互融合。图十一
- 10 色破墨 在未干的墨线上涂色，使墨线洇开，造成线条向外的张力。图十二
- 11 搓毛法 干笔蘸墨，将笔揉散，点画在湿的颜色上，形成毛茸茸的效果。图十三
- 12 国画的格式 画完画面后，在适合的边角地方写上自己的名字，时间要写农历时间，如今年是庚寅年，画的题目，印上自己的章。



图八



图九



图十



图十一



图十二



图十三

第一课 我的妈妈



妈妈是我们最亲密的人，是和我们相处最多的人。每日，妈妈做好丰盛的早餐叫孩子起床，自己匆匆地化好妆登车上班，真是好辛苦呀。在家里，妈妈不是收拾客厅厨房，就是灯下伴孩子学习，真应了那句歌词：世上只有妈妈好。仔细观察妈妈的长相特征，挑选妈妈最爱穿的衣服，让妈妈选择舒服的姿势坐好，画一画可爱可亲的妈妈吧。



1. 先用小号笔深墨中锋画出脸部五官及脖子。



2. 大白云浅墨画出头发。



3. 画出衣服中间的部分。



4. 立即涂上色。



5. 这时调出淡淡的朱砂色，染出脖子及脸部，趁湿调大红，淡淡地染脸颊及嘴唇，使脸部的色彩有层次。



6. 小号笔深墨画手臂，要画好一只手臂立即涂上朱砂色，再画出另一只手臂，注意色破墨的效果。



7. 墨线画短裤，并立即涂色。





学生作品



教学提示：

1. 脸部上色稍晚些，画得太快会使五官模糊不清。脸部只涂朱砂，会显得很平，脸颊上略涂大红，显出脸部高低变化。
2. 胳膊涂色要紧跟墨线，形成色破墨的效果，更有立体感。
3. 画衣服时，多注意细节，无论色彩和墨线，都不要画得很平面概括，生动之处在于细节变化。



8. 腿部、鞋子都是画好一个局部，立即涂色，依次进行。

9. 适当交代人物背景，使画面有情节。

第二课 我的爸爸



每个人都有爸爸，每个人的爸爸脾气特征各不相同。有的粗犷大大咧咧，有的沉默寡言不易接近。有的爸爸是小孩子脾气，和孩子疯玩在一起，有的是孩子敬慕的好爸爸，有的是有着坏习惯的爸爸。你的爸爸是什么性格，他经常做什么事情，在家里爸爸的经典动作是什么，好好观察自己的爸爸吧，画出来让爸爸看看他在你眼中的形象吧。



1. 小号笔深墨中锋画出爸爸的侧面，大白云蘸浅墨画出头发。



2. 画出脖子和领带，大白云蘸浅墨笔尖深墨，侧锋画出肩膀和一只手臂，朱砂染出手、脖子、脸部。把报纸画完。



3. 画出另一侧的手臂，并涂色。



学生作品



教学提示:

1. 人物的头发主要是用浅墨来画，能表现头发蓬松之感。若笔尖加些深墨，头发色彩会更丰富。
2. 爸爸的手要画得大些，骨节画得明显，更能表现爸爸的能干。



4. 仔细画出报纸细节。



5. 腿部用大白云蘸浅墨笔尖深墨，侧锋画出。深墨画出鞋子。



6. 画出人物背景。

第三课 我家的老人



家里最疼孩子的应当是爷爷奶奶、姥姥姥爷了。他们退休在家，闲得无事，总是没事找事干。有养花遛鸟的，有钓鱼种菜的，还有自学吹拉弹唱、跳舞的，真是充实。人到了六七十岁，脸上的皱纹就多了起来，体力也下降不少，在沙发上躺着打盹的时间长了。小朋友，趁他们小憩时，好好描绘一下最亲爱的爷爷奶奶、姥姥姥爷吧。



1. 深墨中锋画出脸部，重点强调眼周围的皱纹、嘴角的皱纹。浅墨画出头发，用不加水的钛白画些白头发。



2. 从脖子开始，找衣服的中线，定好人物的动态。染出脖子、脸部的色彩，先涂淡淡的朱砂色，趁湿脸颊染些大红。



3. 画出肩膀、衣服的一侧，画完胳膊、手，立即涂上朱砂色。



学生作品



教学提示:

1. 老年人的五官不好画，因为皱纹会使眼睛变小，眼角显得很厚。嘴巴细纹很多，取舍要适当。
2. 老人当模特，表情不是紧张，就是瞌睡。最好和他讲话，老人脸部表情才能画出效果。



4. 调整上半身。



5. 腿部要画得粗些，因为老年人爱穿宽松肥大的衣服。



6. 画出双脚部分。添加背景，使画面更丰富。

第四课 我的同学



同学们在课堂上都是认认真真地学习。可一下课，顽皮的性格就释放出来了。在一起说说笑笑，毫不掩饰。更有调皮的男生扮个鬼脸，耍个贫嘴，引起大家哄堂大笑。女孩子们三两聚在一起说些悄悄话，好像有着很深的秘密。仔细观察同学们的长相特征，或者装扮有趣的样子，把他画下来，同学的音容笑貌会永远在记忆里。



1. 小号笔深墨中锋画脸部，侧锋浅墨画出头发。



2. 画出衣服，调出淡淡的朱砂色先涂脖子，再涂脸部。趁湿调大红先画嘴唇，再涂脸颊。染出衣服的颜色。



3. 同样步骤，画出第二个同学。



学生作品



教学提示:

1. 两个人的头部要有些变化。表情不一样，脸型不一样，动作不一样。
2. 能画出做鬼脸的样子最好，突出趣味，让人感觉耳目一新。

第五课 隔壁阿姨



身边的阿姨可真不少，她们长相各不相同。有的阿姨短发精干，有的阿姨长发飘逸，有的戴着眼镜文质彬彬，有的描眉画眼紧赶时髦，有的阿姨发福富态，有的阿姨消瘦憔悴。小朋友把来家里串门的阿姨当做模特，尝试画一下陌生的面孔吧。



1. 深墨中锋画出脸部五官，浅墨侧锋画出头发。



2. 画出阿姨的一只靠近自己的胳膊，衣袖部分画出皱褶。调出淡淡的朱砂色，染脸部、脖子、手臂和手。白色衣服用水破下墨线。



3. 接着画出胸部的衣服，染色。再画出另一侧的胳膊来。



4. 画出身体、双腿、双脚，依次染色。



5. 添加环境。



学生作品



教学提示：

重点观察阿姨的特征：是瓜子脸还是大圆脸，是胖还是瘦，是壮实的还是孱弱的。和阿姨交谈时，了解一下她是什么样的性格。