

闲遊
華墨



旭宇題



李景祥书画作品集

大象无形

易曰者其象也。夫象者。是乃大器也。世
形者。莫小於易。其於世。亦莫大於象。羅
子。論性。無象。有於字。空。於。之。信
者。生。論。於。子。之。也。之。者。空。於。於
者。空。於。之。也。於。前。而。人。備。不。思。也。

闲游
华墨

李景祥书画作品集

旭宇题





李景祥，别号不易斋主，原籍河北省滦南县，生于1938年，出身寒门，高小毕业，做过出纳、会计，分场会计室主任、党委办秘书、政治处副主任，柏各庄农垦区财政局副局长、化肥厂副书记、政研室主任，财政局局长，垦丰农工商联合总公司常务付书记，原唐海县委副书记兼副县长、县长、人大常委会主任等职务，1998年退休。喜欢书画，多年不辍，以行草为主，兼学楷、隶、篆和花鸟画。多幅作品参加各级书展并刊发获奖，有作品被中央美术馆展出并收藏。现为中国书法家协会河北分会会员，原唐海县老年书画协会会长。现居于唐山市曹妃甸区。



目录

笔墨真情忆当年

——《李景祥书画作品集》（杨永山序）\1

自序 \3

游于墨（戴退之） \5

学书之路 \1

习画之情 \91

爱印之意 \121

孝悌之光 \135

寄语《闲游笔墨》（刘德润跋） \147

翰墨丹青颂流年

——《李景祥书画作品集》（李可君跋） \148

以诗代跋（戴退之） \150

笔墨真情忆当年

——《李景祥书画作品集》序言

杨永山

似与前辈有缘。从青年时代，我就与李景祥先生多有交往。多年以来，我一直把先生看成敬仰的长辈、工作上的老师、生活上的挚友，这份忘年交，可谓至真至纯。

许多往事历历在目。我曾在唐海县（今为唐山市曹妃甸区）工作多年，在我任唐海团县委书记期间，李景祥先生任唐海县委副书记，正好是我的分管领导。几年之后，我历任唐海镇镇长，县委常委、宣传部长等职务，先生又任唐海县县长、人大主任，一直对我关怀帮助。之后，我两度援藏，先生对我的家人热心照顾、关爱有加，不是亲人、胜似亲人。

在我的印象里，李景祥先生工作严谨，待人真诚，痴迷书法。那时我见到先生批示的文件，字体灵动潇洒，有时常用毛笔批文，竖行书写，特色鲜明。当时，先生作为县委、县政府的重要领导，公务繁忙，但对书法研习，却从不间断。

古人说，“字如其人”。先生的书法，厚重坚实，拙中见巧，笔笔力到，气厚神和，恰如其忠厚的为人，严谨谦逊，不改初衷。先生曾经多次赠我书法作品。所书写的内容，不仅有古人的诗词佳作，更有《论语》、《道德经》等国学经典中的妙章佳句，给我以深刻的启迪。

李景祥先生为人低调，总是谦虚地称自己是书法的初学者，只是写着玩儿。县里无论是谁，哪怕是街头普通百姓，找他求字，先生都从不拒绝，这一点非常难得。

先生退休之后，书风为之一变，所书作品，传承了明人厚重的书卷气，用笔灵动，线条朗健，淳朴雅正，既合乎传统书学的精神，又符合大众审美心理，可谓雅俗共赏。

李景祥先生又是一位很勤奋的书法家，几十年临池创作从未间断。他多次参加各类展览，不仅有多幅作品在全国及省市各类书法大赛中获奖，还有作品被中央美术馆收藏。

除书法之外，李景祥先生的国画，也很有特色。先生喜爱写梅兰竹菊，更擅长画虾画蟹。他笔下的花草，着墨不多，构图简洁，清新脱俗，读来给人以别样的享受。

李景祥先生常年游弋于书香翰墨中，乐此不疲。因为在他心目中，艺术是一件“好玩”的事情，可以滋润生命、陶冶性情。墨色的浓枯，线条的肥瘦，颜色的变化，意境的营造，情感的抒发，先生都觉得里面有一种真趣味、大境界。

李景祥先生的文字功底也非常扎实，时常自吟诗作，写入书法。先生对音乐钟爱有加，晚年学习拉二胡，如醉如痴，渐入佳境。先生家风很好，对儿女子孙，谆谆教诲，所谓“忠厚传家久，诗书济世长”。在前辈的影响下，其子女往往多才多艺，才能称其职，言能达其意，笔能成其文，丹青翰墨，忠孝节义，薪火相传，成功构建了一个书香之家、幸福之家、和谐之家。

李景祥先生的书画集《闲游笔墨》此次付梓，确实可喜可贺。翻看书画集，既能欣赏到笔墨情趣，又能读到名言警句、诗词精品，给人以艺术享受的同时，又有给人以积极的人生引领，似畅游于一幅古典文化的山水画廊，让人有回味、有升华、有收获。

党的十八大报告明确提出了建设社会主义文化强国，关键是增强全民族文化创造活力。每一个热衷文化的人，都应静下心来，强化社会责任感，平心静气出精品，要把健康的精神食粮送给广大人民群众。书画对我们来说，更多的是一种高雅的自娱，把我们对生活的一份理解，对艺术的一点感悟，对世界的一份珍爱，融于我们的作品，使我们在喧嚣的世界里，能得到一份属于心灵的净土，一份精神的安宁，同时，向社会传播健康向上的文化因子。

我觉得，李景祥先生以书载道，既自娱乐，又育人，值得我们学习。笔墨抒胸臆，真情忆当年。看到先生的书画集，想说的话其实很多，寥寥数语，谨表志贺。祝李景祥先生健康长寿，永葆艺术青春！也祝福广大读者能从中受到更大教义，为全社会的文化建设添砖加瓦！

是为序。

2012年12月6日于石家庄

作者系河北省委宣传部常务副部长

自序

1938年我出生于滦南县一个渔民家庭，自幼家贫，上学很晚。当时，李儒林先生是老中医，从家族而论我称之为八爷，他写得一笔好字，是村里人人敬重的“文化人”。出于仰慕，我经常为他研磨，看他习书，常年耳濡目染，深受熏陶，这是我在书法上的最初启蒙。

1981年，著名书法家肖一、梅墨生、王永兴先后来垦区讲学，我静心聆听，之后，又接受了熊伯齐、刘毅、杨再春等书法名家的指点，我开始系统临摹二王的《兰亭序》、《圣教序》和唐寅的《落花诗》。我临摹的方法是读贴、临贴、悟贴。我感觉读贴是前提，要读懂字的点画、结构、章法；临贴是基础，要多学多练各种名贴的笔法，只有积累的多，运用的时候才能有变化；悟贴是关键，要悟透整幅作品的运笔、神韵、气势。只有不断提升悟的境界，书艺才会不断进步。

在学书的过程中，我持之以恒地进行笔墨技法的练习。工作忙没时间就下班练，白天没时间就晚上练，案前用笔墨练，腿上用手指练，以苦为乐，如痴如醉。“笔墨技法，熟而后巧”，不知不觉中，我的书法逐渐上路。

古人说：“二十年学画，三十年学书，人书俱老”。从工作岗位上退下来之后，时间更加充裕，除了照顾老伴外，我还临写魏碑和欧阳询、赵孟頫的法贴，同时还认真研习当代书法家田英章的正楷，引楷入行，引魏入草，书法路径得以开阔，起笔运墨更加自然。习书之余，我又喜欢上了国画。从临摹齐白石的虾、蟹、雏鸡入手，后又拜师刘中信，梅兰竹菊各有涉猎。虽画艺不精，但自得其乐。我喜欢以书入画，留白处配上题诗，再选上几枚相宜的印章，使得整幅作品情趣盎然，达到“诗为有声画，画为无声诗”的境界。

人生百年，书道千秋，书品与人品有着内在的联系。作为一名书画爱好者，我从年轻时追求书法的俊秀飘逸，到老年追求书法的古拙厚重，在习书的历程中我走过了一段漫长的心路历程。儒家文化的积淀，人生阅历的增加，审美取向的变化，艺术境界的拓展，使我日渐悟出书法的最高境界是人书合一，

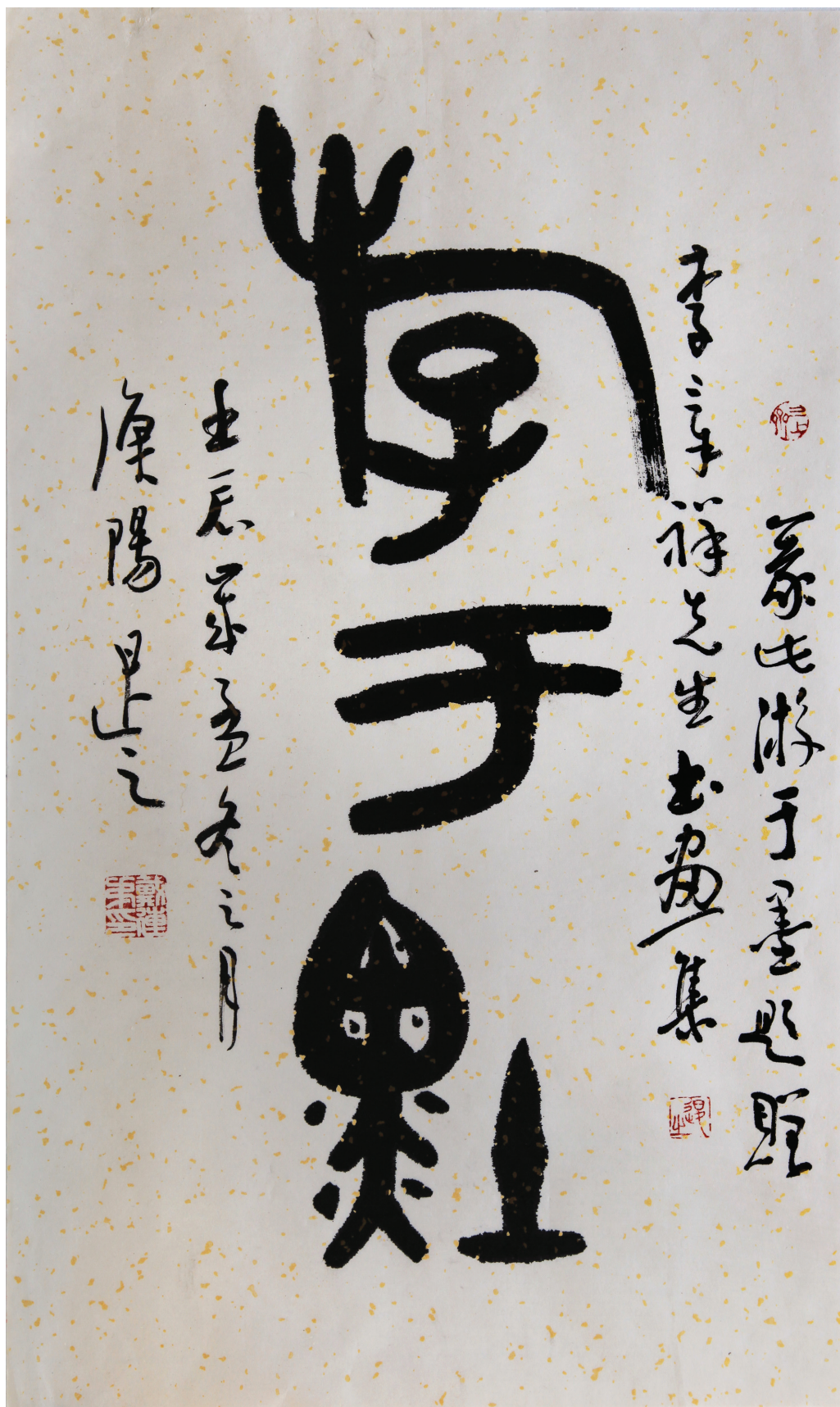
我喜欢书法的传统风格，喜欢字写得“干净、舒服、自然、流畅“，喜欢书风的厚重、朴实，”古玉无瑕“。这种书风的追求，也影响了我的性格，为人真诚、厚道，宁拙勿巧。

回顾五十年学书路，十余载习画情，书画就象是我的知己。刚参加工作的时候，书画促使我求知上进；人生顺境的时候，书画引领我虚心静悟；遇到难题的时候，书画帮助我解疑释惑；退休之后，书画又陪伴我安享晚年，我的家庭因书画熏陶而营造了真善美的氛围，逐渐形成了孝悌、文明的家风。

让我深感欣慰的是，儿女们理解我对书画的深厚感情，并鼓励我通过《闲游笔墨》书画册的形式，凝聚亲情，传承家风。此书的出版，也得到了杨永山、旭宇、李可君、戴连弟、刘德润，孙梦成、曹大庆、佟伟生等诸位好友的鼎力支持，在此深表谢忱。

一生闲游笔墨，晚年沉醉丹青。我自己是书画的受益者，也祝愿更多的朋友热爱书画并从中受益，更祝愿所有阅读这本书画集的亲友家庭幸福、吉祥如意！

2012年12月13日于不易斋



戴退之先生题赠 《游于墨》

学书之路

自幼受长者熏陶，迷恋书法，启蒙颜柳、后习二王，几十年勤学苦练，从未间断。坚持法晋追明，对《兰亭序》、《圣教序》反复临写，后钟爱明朝唐寅，对《落花诗》百临不厌，从中汲取营养。早年写字追求潇洒飘逸和笔墨逸趣，晚年兼修魏碑，追求古拙醇厚，稳重内敛。回顾学书之道，唯“勤”与“悟”。所谓“勤”，必须持之以恒、锲而不舍；所谓“悟”，必须增强字外功，提升综合修养。所写作品，以行草见长，兼修正楷、隶书、篆书。收入作品集的各式书法作品百余幅，风格不同，以中老年时期为主。



壽



壬午年
十月
京祥

寿 尺寸 38x68cm



書·畫·印



虎 尺寸34x68cm



閒遊華墨



戏迷
尺寸48x68cm



書·畫·印



劍 寶劍鋒以磨 尺寸 31x68cm