

第一章 从古希腊到早期罗马基督教会的音乐

■ 目 标

当你完成了对教材（指《西方音乐简史》，余志刚编著，高等教育出版社 2006 年版。后同）第一章的阅读和学习之后，你应该能够做到以下几点：

第一，指出西方音乐和音乐理论中来自古希腊音乐的一些因素。

第二，描述古希腊的常用乐器和音乐特点。

第三，阐述古希腊的音乐理论。

第四，总结早期基督教对音乐的态度，并解释这些观点与古希腊音乐观点的联系。

■ 概 要

了解音乐的历史可以帮助我们更好地理解音乐。西方文化根植于古希腊和罗马。尽管古代的音乐存留甚少，但古代的音乐著述特别是在音乐理论方面，对后世有强烈的影响。这种古代的遗产有很多是通过早期基督教会传承下来的。正是由于古代的实践对后来的西方音乐的各个历史时期都产生了持续的影响，我们以古希腊的音乐作为西方音乐史学习的开端是恰当的和必要的。

古希腊文明的背景：

时间（对比地球上的其他古代文明）

地点（明确希腊的地理位置）

公元前 5 世纪古希腊文化的繁荣期（可对比同时期的中国）

第一节 古希腊人生活中的音乐

在古希腊，音乐被认为是诸神创造的，与宗教观念有密切联系。

古希腊有两种常用乐器，一种是里拉琴，它是与日神阿波罗有关的拨弦乐器（基萨拉琴，一种里拉琴的变体，体积较大）；另一种是阿夫罗斯管，它是与酒神狄奥尼索斯和希腊戏剧有关的管乐器。

现存的古希腊音乐大约有 40 首作品或片断残存。古希腊音乐的特点是单声部，但常有支声复调，通常是即兴演奏和创作的。音乐和诗歌联系密切，旋律的节奏遵循歌词的节奏。〔《西方音乐简史》（以下简称《简史》音响 1）^①〕

第二节 古希腊的音乐理论

古希腊的音乐理论对中世纪产生了重要影响。柏拉图和亚里士多德的著作论及音乐的性质和运用，音乐理论家们则描述了音乐的材料和作曲的方式。

一、音程、音阶和调式理论

据说毕达哥拉斯发现了基本的协和音程是由弦长振动的简单的数字比例产生的，2 : 1 产生八度，3 : 2 产生五度，而 4 : 3 产生四度。

托勒密把音程与宇宙天体的运动联系起来。

古希腊的音乐体系为后来的西方音乐体系奠定了基础，特别是像音高、音程、音阶、调式这些概念。古希腊音阶以四音音阶为基础。有三种四音音阶，即自然音的、变化音的和四分音的。

两个四音音阶构成一个八度，四个四音音阶构成一个大完整体系。在不同音高上排列的音阶便构成不同的调式，古希腊的调式有七种，按当地一些不同地域的名称来命名（如“多利亚”）。

二、“音乐教化作用说”

古希腊人认为，音乐可以直接影响人的性格和行为，因此特别强调音乐的教育作用，这便是“音乐教化作用说”。柏拉图指出，好的音乐可以陶冶心灵和唤起美德。亚里士多德也赞成音乐的娱乐和宣泄作用，他还认为音乐是对人的情感的模仿。

^① 见《西方音乐简史》一书所附光盘。后同。

第三节 古罗马音乐

古罗马征服希腊后，继承了古希腊的文化（包括音乐），但没有实际的音乐作品保存下来。

罗马帝国的末期，基督教开始兴起，逐渐成为欧洲主要的文化力量。

第四节 早期基督教会的音乐

基督教会一方面保存了古希腊关于音乐的教化作用的一些理论，另一方面又反对音乐的娱乐作用。

基督教的仪式音乐受到犹太教、叙利亚和拜占庭音乐的影响，在西欧形成不同的圣咏流派，其中最著名的是“格里高利圣咏”。

古希腊的音乐理论有早期基督教作者加以总结和传承，特别是卡佩拉和波依蒂乌。

卡佩拉在总结古希腊音乐思想的基础上提出“七艺”的理论，前三艺为语法、逻辑和修辞，后四艺为几何、数学、天文和音乐。

波依蒂乌通过他的《音乐的原理》一书，把古希腊的音乐理论传到中世纪。在他的书中，他把音乐分为三类：天乐、人乐和器乐。

■ 问答题

1. 古希腊有哪几种主要乐器？它们是怎样演奏的？在什么场合演奏？哪种乐器与日神有关？哪种与酒神有关？
2. 按照传说，毕达哥拉斯在测弦器上发现了什么？
3. 按照柏拉图和亚里士多德的说法，音乐是怎样影响人的性格和行为的？提倡好的音乐和压制不好的音乐为什么是重要的？
4. 什么是四音音阶？四音音阶的三个种类是什么？
5. 《梅索梅德斯的缪斯赞美诗》（《简史》谱例 1-1^①，音响 1）是如何体现古希腊音乐的特点的？
6. 早期基督教会的领袖们对音乐的态度是怎样的？

^① 此处提到的谱例可参《西方音乐简史》中的相应谱例。后同。

7. 音乐是怎样被纳入“七艺”的？为什么它和几何、数学与天文放在一组，而不是和语法、逻辑与修辞放在一组？
8. 为什么波依蒂乌对中世纪音乐来说是很重要的？

■ 名词解释

里拉琴

阿夫罗斯管

基萨拉琴

单声部

支声复调

音乐教化作用说

四音音阶

大完整体系

托诺斯

七艺（前三艺、后四艺）

天乐、人乐和器乐

安布罗斯圣咏

格里高利圣咏

毕达哥拉斯

柏拉图

亚里士多德

亚里斯多西诺斯

克里奥尼德斯

托勒密

卡佩拉

波依蒂乌

■ 选择题

1. 希腊古典文化的繁荣期出现于以下哪个时期?
A. 公元前 4 世纪 B. 公元前 5 世纪 C. 公元前 3 世纪 D. 公元 5 世纪
2. 以下哪点不属于古希腊音乐的特点?
A. 单声部 B. 音乐的节奏与诗歌一致
C. 通过记谱来作曲 D. 有即兴产生的支声复调
3. 大约有多少古希腊音乐作品残存至今?
A. 40 首 B. 30 首 C. 20 首 D. 50 首
4. 哪种乐器常用于崇拜酒神的仪式和戏剧伴奏?
A. 里拉琴 B. 阿夫罗斯管 C. 基萨拉琴 D. 提比亚
5. 以下哪种乐器在古希腊不使用?
A. 阿夫罗斯管 B. 打击乐器 C. 肖法号 D. 里拉琴
6. “音乐教化作用说”认为音乐有什么作用?
A. 有七种调式 B. 可以影响人的道德品行
C. 创造天堂中的声音 D. 以上三点都不是
7. 据说毕达哥拉斯发现了哪种弦长比例可以产生五度?
A. 2 : 1 B. 3 : 2 C. 4 : 3 D. 81 : 64
8. 四音音阶包括几类?
A. 四类 B. 三类 C. 两类 D. 七类
9. 大完整体系包括几个八度?
A. 三个 B. 四个 C. 五个 D. 两个
10. 古希腊的调式有几种?
A. 五种 B. 六种 C. 七种 D. 八种
11. 亚里士多德的“模仿说”认为什么?
A. 音乐可以模仿外部世界的声音
B. 学生可以通过模仿老师学习音乐技巧
C. 有接受教育最好的社会成员才能学音乐
D. 音乐可以通过表达情感的状态影响人的性格和行为

12. 以米兰为中心的早期圣咏传统叫作什么?
A. 安布罗斯圣咏 B. 莫扎拉比圣咏 C. 格里高利圣咏 D. 高卢圣咏
13. “七艺”中不包括以下哪一个?
A. 音乐 B. 逻辑 C. 天文 D. 地理
14. 通过著作《音乐的原理》传承古希腊音乐理论的中世纪作者是以下哪一位?
A. 圣奥古斯丁 B. 卡佩拉 C. 波依蒂乌 D. 圣安布罗斯
15. 以下对古罗马音乐的哪种叙述是正确的?
A. 古罗马没有艺术音乐
B. 尽管古罗马有艺术音乐, 但没有保存下来
C. 格里高利圣咏流传于古罗马时期
D. 古罗马没有记下谱来的音乐作品

■ 思考题或讨论题

1. 为什么我们要学习古希腊的音乐?
2. 古希腊的音乐理论和今天的西方音乐理论之间有哪些相似之处?
3. 简述古希腊在音程、音阶和调式方面的理论。
4. 比较柏拉图和亚里士多德的音乐思想。
5. 波依蒂乌是怎样看待音乐的? 谈谈他的观点与古希腊的柏拉图和亚里士多德之间的联系。

第二章 中世纪的圣咏和世俗歌曲

■ 目 标

当你完成了对教材第二章的阅读和学习之后，你应该能够做到以下几点：

第一，描述格里高利圣咏在中世纪早期的传播。

第二，简述罗马教会的礼拜仪式，包括日课和弥撒的主要程序。

第三，列举格里高利圣咏的基本特征。

第四，通过阅读圣咏的记谱（四线谱）学唱一首圣咏。

第五，指出八种教会调式的名称、音域、结束音和常用音，并能依据这些辨别一首圣咏的调式。

第六，结合教材上的谱例谈谈法国游吟诗人、德国恋诗歌手和工匠歌手的音乐特点。

■ 概 要

中世纪（公元5世纪到15世纪）是一个漫长的“黑暗时期”，但也是西方文化的一个重要形成期。在音乐方面，有两条平行发展的线索：宗教音乐和世俗音乐。它们互相渗透、互相影响，形成了两种庞大的音乐类型：一是基督教会的仪式音乐——圣咏，也叫素歌；二是世俗歌曲，包括法国的游吟诗人和德国的恋诗歌手创作的音乐。

第一节 圣咏的传播

基督教的仪式音乐叫作圣咏，也可称为素歌或格里高利圣咏。

大约从9世纪起，格里高利圣咏逐渐取代了欧洲各地不同的圣咏形式。

现存最早的格里高利圣咏的抄本，是由法兰克人在 9 世纪末完成的。

第二节 教会仪式与音乐

圣咏是为罗马教会的宗教仪式而创作的，因此，每首圣咏的形式都由它在仪式中的作用来决定。两种主要的仪式是日课和弥撒。

一、日课与弥撒

日课是教会的僧侣们每日按固定的时间和顺序而做的八次祈祷，包括演唱圣咏、诗篇歌和吟诵经文。祈祷仪式中在音乐上最重要的有三次：申正经、赞美经和晚课经。

弥撒是最重要的仪式。它是对耶稣最后的晚餐的象征性再现，包括序引、福音仪式和圣餐仪式。歌词可变的那部分弥撒叫做“特定弥撒”，而歌词不变的部分叫做“常规弥撒”。音乐上最丰富的是升阶经、哈利路亚^①和奉献经。

二、圣咏的特征

从《四句节弥撒曲》的“慈悲经”（《简史》音响 2）的分析和聆听中，我们可以总结出格里高利圣咏的一些基本特征，如单音织体、拉丁文词、节奏自由等，其旋律风格可分为三类，演唱方式也有三种。

三、圣咏的后期发展

从 8 世纪到中世纪将近结束，圣咏的重要发展都发生在阿尔卑斯山以北。新创作的圣咏包括附加段、继叙咏、仪式剧等。

圣咏的历史意义在于它不仅是西方音乐文化遗产的一批瑰宝，而且也是西方艺术音乐发展的一个重要基础。

第三节 中世纪音乐理论

一、教会调式

中世纪的调式系统是在法兰克人纪录和整理圣咏的过程中归纳出来的，11 世纪基本完成。

这个系统有八种调式，名称沿用古希腊的，但所指音阶不同。四种正调式分别开始于 D、E、F 和 G，四种副调式分别开始于 A、B、C 和 D，每种调式都有自己的结束音和常用音，

^① “哈利路亚”是拉丁语的发音，而希伯来语的发音是“阿利路亚”。

副调式的结束音与正调式相同，但常用音不同。

二、记谱法和规多的理论

现存最早的记谱是 9 世纪的圣咏手抄本，采用的是纽姆谱。后来，在纽姆谱的基础上出现了线谱，11 世纪已开始使用四线谱，它可以准确记录音高，使直接从乐谱学习旋律成为可能。

11 世纪的音乐理论家规多发明了唱名法。这种唱名法来源于一首赞美诗，它的前六句歌词的第一个音节分别是 ut、re、mi、fa、sol 和 la（《简史》音响 3）。“规多手”是一种在左手指关节标明音高，用来讲授音符和音程的教学工具。

第四节 中世纪的世俗音乐

世俗音乐与宗教音乐平行发展，互相影响。现存最早的世俗音乐是一些流浪僧侣创作的拉丁文歌曲。11 世纪起，欧洲各地的地方语言逐渐兴起，用这些地方语言演唱的世俗歌曲也在 12 到 13 世纪盛极一时。

一、游吟诗人

11 世纪，法国南部首先出现了游吟诗人这种世俗歌曲的创作群体，叫做“特罗巴多”。12 世纪中叶，在特罗巴多的影响下，法国北部也出现了游吟诗人，叫做“特罗威尔”。他们分别用普罗旺斯方言（奥克语）和古法语（奥依语）进行创作，各有两千多首歌曲保留至今。游吟诗人歌曲的中心题材是爱情，经常描绘一种叫做“宫廷之恋”的爱情，表达对遥远的、无法得到的贵妇人的崇拜。这些歌曲的种类丰富，大致可分为康索、晨歌、田园歌等七类。

游吟诗人歌曲在旋律、节奏、调式、曲式等方面都有很多特点。大部分旋律是音节式的，音域在一个八度之内。相比之下，特罗威尔的歌曲旋律比较方整，节奏比较清晰，并经常采用副歌。《我看到云雀高飞》是一首南部游吟诗人伯尔纳·德·旺塔多恩的作品（《简史》音响 4）。

二、德国的恋诗歌手与工匠歌手

恋诗歌手是 12 到 14 世纪活跃于德国的骑士诗人—作曲家。他们创作和演唱理想化的爱情歌曲，在模仿法国游吟诗人的过程中有自己的特点。经常用“巴歌体”，即 AAB 形式，B 段经常带有重复 A 段的结尾。例如 12 世纪的恋诗歌手瓦尔特·冯·德·福格尔威德的《我

的生命有福了》(《简史》音响 5)。

工匠歌手是德国 14 世纪到 16 世纪的诗人作曲家,来自城市的市民阶层而不是贵族。他们的歌曲有更严格的规则。

三、器 乐

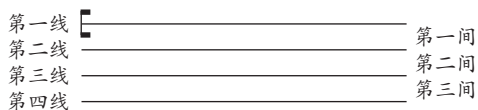
器乐一直是中世纪世俗音乐的重要组成部分。主要的弓弦乐器是维埃尔琴。此外还有竖琴、琉特琴、肖姆管、管风琴等多种乐器。其中大部分来源于亚洲,演奏的乐器以舞曲为主。

■ 问答题

1. 什么是圣咏?它在 9 世纪前后是怎样传播到西欧各地的?
2. 什么是日课?
3. 什么是弥撒?
4. 弥撒分为几个部分?什么是“特定弥撒”和“常规弥撒”?
5. 以下哪些圣咏是来自常规弥撒?哪些来自特定弥撒?

进台经	信经	慈悲经	奉献经	荣耀经
圣哉经	升阶经	羔羊经	哈利路亚	圣体经

6. 阅读《简史》谱例 2-1 的四线谱,和我们今天的五线谱做比较。四线谱的第一个记号是 C 谱号,这里的 C 谱号在第一线上,说明第一线代表中央 C。



下面的线和间都代表哪些音高?

第二线 第二间 第三间 第四线

音符后面如果加附点代表什么?

7. 格里高利圣咏有哪些基本特点?
8. 什么是附加段、继叙咏和仪式剧?
9. 格里高利圣咏的历史意义是什么?

10. 填写八种教会调式的名称、结束音、常用音和音域（用字母表示）。

数目	名称	结束音	常用音	音域
(1)				
(2)				
(3)				
(4)				
(5)				
(6)				
(7)				
(8)				

11. 什么是纽姆谱和四线谱？规多有哪些主要的音乐理论贡献？

12. 什么是特罗巴多和特罗威尔？

13. 什么是“宫廷之恋”？

14. 什么是恋诗歌手和工匠歌手？

15. 什么是巴歌体？

16. 《我的生命有福了》是什么调式的？

■ 名词解释

日课

弥撒

常规弥撒：慈悲经，荣耀经，信经，圣哉经，羔羊经

特定弥撒：进台经，升阶经，哈利路亚，奉献经，圣体经

交替圣歌

应答圣歌

附加段

继叙咏

仪式剧

教会调式

唱名法

规多手

纽姆谱

四线谱

特罗巴多

特罗威尔

宫廷之恋

《卡米纳·布拉那》

田园歌

记功歌

恋诗歌手

巴歌体

工匠歌手

维埃尔琴

肖姆管

琉特琴

索尔特里琴

《埃斯坦比耶》

■ 选择题

1. 以下哪项不属于格里高利圣咏的特征?

- A. 单音织体 B. 拉丁文歌词 C. 有节奏标记 D. 拱形旋律多

2. 到 11 世纪, 记谱法开始使用了什么?

- A. “表示音高的”纽姆谱 B. 一线谱 C. 有量记谱 D. 四线谱

3. 13 世纪德国博伊伦修道院的一份世俗歌曲手稿叫做什么?

- A. 《尚松曲集》 B. 《卡米纳·布拉那》
C. 《罗兰之歌》 D. 《罗班和玛利昂的游戏》

4. 恋诗歌手的歌曲《我的生命有福了》采用的曲式是以下哪种?

- A. AAB B. ABA C. ABB D. ABC

5. 常规弥撒主要的歌唱部分是以下哪些?
- 慈悲经, 荣耀经, 哈利路亚, 信经, 会众散去
 - 慈悲经, 荣耀经, 信经, 圣哉经, 日课
 - 慈悲经, 哈利路亚, 升阶经, 应答圣歌
 - 慈悲经, 荣耀经, 信经, 圣哉经, 羔羊经
6. 慈悲经的歌词有几句?
- 三句
 - 五句
 - 六句
 - 九句
7. 由一个领唱者和唱诗班交替演唱的圣咏叫做什么?
- 交替圣歌
 - 应答圣歌
 - 花腔式的
 - 直接的
8. 每个音节演唱很多音符的圣咏段落叫做什么?
- 花腔式的
 - 音节式的
 - 纽姆式的
 - 附加的
9. 以下哪种关于教会调式的表述是准确的?
- 有十二种调式和六种结束音
 - 有八种调式和四种结束音
 - 有四种调式, 分别开始于 D、E、F、和 G
 - 以上表述都不准确
10. 确定唱名法 ut、re、mi、fa、sol、la 的人是以下哪一位?
- 查理曼大帝
 - 格里高利教皇
 - 规多·达莱佐
 - 诺特克
11. 法国北部的游吟诗人叫做什么?
- 特罗巴多
 - 特罗威尔
 - 恋诗歌手
 - 工匠歌手
12. 关于德国恋诗歌手的歌曲创作时期以下哪种说法是正确的?
- 先于法国游吟诗人
 - 与法国游吟诗人同时期
 - 从未被记下谱来
 - 晚于法国游吟诗人
13. 埃斯坦比耶是什么?
- 一种弓弦乐器
 - 西班牙宗教歌曲
 - 舞曲形式
 - 一种木管乐器

14. 在歌曲中表达的“宫廷之恋”通常是指什么？
- A. 两个宫廷中的恋人都非常幸福
 - B. 骑士与牧羊女的恋情
 - C. 游吟诗人爱上了无法得到的贵妇人
 - D. 所有以上三点都是
15. 仪式剧起源于什么？
- A. 非仪式的戏剧
 - B. 古希腊戏剧
 - C. 附加段
 - D. 交替演唱的诗篇歌

■ 思考题或讨论题

1. 结合《简史》的谱例 2-1（音响 2）说明格里高利圣咏的基本特点。
2. 记谱法产生的原因是什么？追溯记谱法从 9 世纪到 11 世纪的发展。
3. 画一条从 11 世纪到 16 世纪的时间线，追溯世俗音乐的发展，在线上标注各类诗人—作曲家的名称、活动的时间、所在的地区、社会地位及所用的语言，并简短地描述他们的音乐。

第三章 复调的诞生与“古艺术”

■ 目 标

当你完成了对教材第三章的阅读和学习之后，你应该能够做到以下几点：

第一，指出 11 世纪音乐的新倾向，这些倾向成为西方音乐的主要特点。

第二，描述 9 至 13 世纪多种多样的复调实践，并追溯它们的历史发展。

第三，对中世纪复调发展中起到重要作用的术语、人名、作品和乐派进行定义。

第四，论述经文歌的起源和早期的发展。

■ 概 要

11 世纪和 12 世纪出现了西欧的文化复兴和繁荣，包括城市和现代大学的开端。在音乐方面，复调即两个或更多的声部构成的音乐开始在宗教音乐中兴起。记谱法随之向着越来越精确的方向发展。作曲开始取代即兴作为新作品创作的方式，而且，音乐理论著作也开始增多。新出现的复调音乐的主要形式有奥尔加农、孔杜克图斯和经文歌。

第一节 奥尔加农

一、早期奥尔加农

复调，即同时唱两个音高的现象，在被记下谱之前就可能以即兴的形式存在，特别是平行音程的运动和支声复调。第一次明确描述复调的大约是 9 世纪的论文《音乐手册》和《学习手册》。在这种早期的复调中，一个附加的声部（奥尔加农声部）出现在一个圣咏旋律（主声部）的下方，在四度或五度的音程上平行运动。有时，也可以采用平行和斜向进行的混合形式以及八度重叠。（《简史》音响 6）

二、11 世纪的奥尔加农

11 世纪的奥尔加农有所不同，附加声部经常在圣咏声部上方演唱，经常与圣咏做反向运动并与之形成协和音程（四、五、八度），例如英国温彻斯特大教堂的《温彻斯特附加段圣咏集》和规多对奥尔加农的解释，以及来自法国北部的论文《怎样创作奥尔加农》（其中的例子《慈悲经：全能的天父》，《简史》音响 7）。

三、12 世纪初的两个复调中心

12 世纪初，在法国西南部的阿基坦地区和西班牙西北部的圣地亚哥出现了一种新型的奥尔加农，叫做“花腔奥尔加农”。圣咏在下方声部采用拖长音的形式（称为“支撑声部”），上方声部唱很多音符与圣咏的一个音符相对。另一种与之对比的风格叫做“迪斯康特”，其中的两个声部采用音对音的运动形式。

第二节 巴黎圣母院复调

12 世纪下半叶，巴黎成为一个知识和艺术的中心，不仅出现了欧洲最古老的大学之一——巴黎大学，而且诞生了以新的建筑风格——哥特式风格建造的大教堂——巴黎圣母院。以这个圣母院为中心发展的一种音乐风格被称为“巴黎圣母院复调”。这种复调的两位代表人物是雷奥南（Léonin，约 1135—1201）和佩罗坦（Pérotin，约 1180—1207），他们是最早的为世人知晓名字的作曲家。

一、雷奥南

雷奥南创作了一部《奥尔加农大全》，是为教会年的升阶经、哈利路亚和日课的应答圣咏而作的两声部的奥尔加农曲集，其中包括三种对比的风格：花腔奥尔加农、迪斯康特和原来的单声部圣咏。复调部分由独唱者担任，单声部圣咏仍由唱诗班齐唱。（《简史》音响 8）

二、记谱形式

花腔奥尔加农的部分采用总谱式的记谱，但没有标记节奏或时值。迪斯康特的部分采用节奏模式的记谱。这种标记音符长短的记谱法产生于 12 世纪到 13 世纪初，共有六种节奏模式，即长短、短长、长短短、短短长、长长长、短短短。这些模式以三分法的完满的时值划分为基础，每种模式都用不同的音高组合或连音符来标记。

三、佩罗坦

佩罗坦是巴黎圣母院复调的第二位代表，他修订了《奥尔加农大全》，创作了很多三

声部或四声部的作品,以及更多的迪斯康特的段落。这种迪斯康特的段落叫做“克劳苏拉”,它经常用来替换原来的奥尔加农或迪斯康特部分。

四、孔杜克图斯

当时,还有一种复调体裁叫做孔杜克图斯。它用拉丁文诗歌谱曲,但支撑声部是新创作的,不以圣咏为基础。两个到四个声部采用类似的节奏和音节式的织体,歌词内容既有宗教的也有世俗的。《赞美至贞的圣母》便是一首借用于教会仪式的祈祷和行进中的孔杜克图斯(《简史》音响9)。

第三节 13世纪的经文歌

奥尔加农和孔杜克图斯在1250以后逐渐消失,13世纪最流行的复调体裁是经文歌。

经文歌是由克劳苏拉的上方无词声部填上歌词后形成的。典型的13世纪经文歌是三个声部的,上方的两个声部各有自己的歌词,歌词既可以是拉丁文的,也可以是法文的;既可以是宗教的,也可以是世俗的。支撑声部的圣咏(叫做“定旋律”)可以用乐器演奏,甚至它有时也可以被世俗曲调替换。这种世俗化倾向体现了宗教音乐与世俗音乐之间的互相影响。例如《新鲜的草莓/巴黎的晨昏/说到打谷脱粒》就是一首完全世俗化的经文歌(《简史》音响10)。

在13世纪后期的很多经文歌中,上方声部比中间声部有了更多的歌词和更快的旋律,而支撑声部是最慢的一个声部。这种三个声部的节奏对比加大的经文歌叫作“弗朗科经文歌”。

第四节 有量记谱法

科隆的弗朗科是13世纪的音乐理论家,他在《有量歌曲艺术》一书中总结了当时的记谱法——有量记谱法(也叫“弗朗科记谱法”),它取代了节奏模式记谱法,开始用不同的音符形状来表示不同的音符时值。在这个记谱体系中共有三种音符时值:长音符、短音符和小音符,时值的划分以三分法为主。这是该时期在音乐技法上的最重要的成就。

■ 问答题

1. 从1000年到1200年,欧洲音乐有了哪些重要的发展?
2. 复调在哪篇论文中首次被描述?这篇论文大约写于何时?