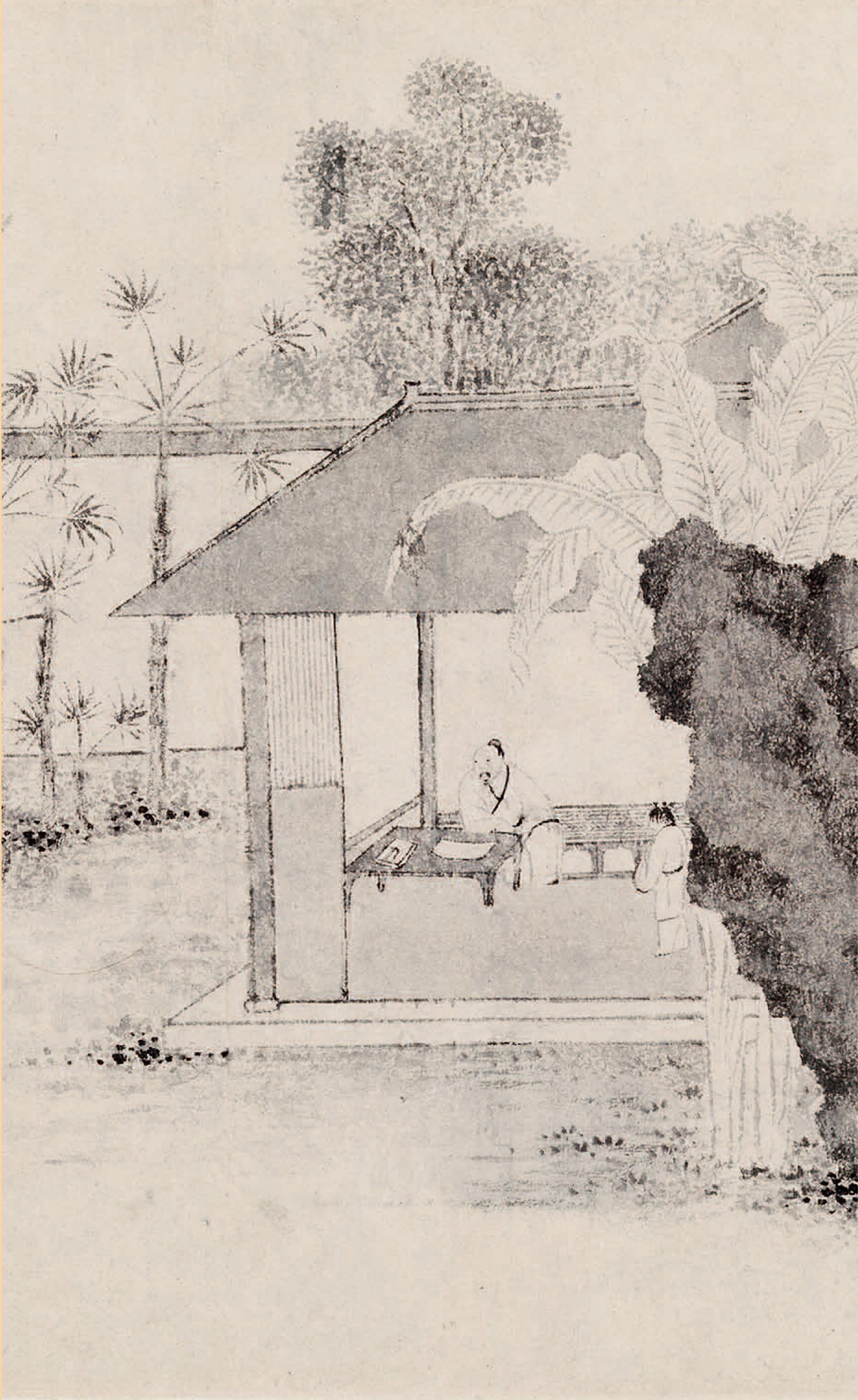


大师珍品

文徵明册页扇面

主编◎韩晖



河北出版传媒集团
河北美术出版社

大师珍品

文徵明册页扇面

主编◎韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

文徵明

（1470~1559），原名壁，字徵明，后以字行，又更字徵仲，先祖曾居衡山，故以衡山为号。长洲（今江苏苏州）人。明代画家、书法家、文学家。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”。

文徵明擅山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。早年师从沈周，后致力于学习赵孟頫、王蒙、吴镇三家，自成一格。画风呈“粗”、“细”两种面貌。“粗笔”源自沈周、吴镇，兼取赵孟頫古木竹石法，笔墨苍劲淋漓，又带干笔皴擦和书法飞白，于粗简中见层次和韵味；“细笔”取法赵孟頫、王蒙，布景繁密，较少空间纵深，造型规整，时见棱角和变形，用笔细密，稍带生涩，于精熟中见稚拙。设色多青绿重彩，间施浅绛，于鲜丽中见清雅。这路细笔山水属本色画，具装饰性、抒情味、稚拙感、利家气诸特征，也奠定了“吴派”的基本特色。文徵明书法温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致。他的书风较少具有火气，在尽兴的书写中，往往流露出温文的儒雅之气。尤擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动。小楷笔画婉转，节奏缓和，与他的绘画风格谐和，有“明朝第一”之称。

文徵明是继沈周之后“吴门画派”的真正领袖，门人、弟子众多，形成当时吴门地区最大的绘画流派。他的影响遍及吴地，明代中后期的绘画就是吴派绘画，成为主流绘画一直延续到清初。清朝的“姑苏画派”画家萧云从、“新安派”渐江和“金陵八家”以及“松江派”的代表人物董其昌都深受其影响。

文徵明的传世作品有《千岩竞秀》、《万壑争流》、《湘君夫人图》、《石湖草堂》、《潇湘八景册》、《江山揽胜图》、《山居雪霁图》、《惠山茶会图》、《春到寒林图》、《醉翁亭记》、《滕王阁序》、《赤壁赋》、《琵琶行》、《西苑诗》、《渔父辞》、《离骚》、《北山移文》等。

文徵明山水书法册页

衡山詩當七子夢興之際獨
與歸子慕超然塵隘之外
畫學吳興書亦前明一代中
郁經以後無可多讓此冊
雖率意小品正耐人細繹也

道光辛冬廿一日

成親王識

時年
七十

此冊衡山待詔為姓吳者畫其園
池勝景園原宜有名今已失之畫
筆超妙用墨古淡在子昂仲穆
父子間使人耽看不忍釋手洵為
衡山畫中波佳之品每頁題詩
最後題有辛亥字乃嘉靖三十年
衡山八十二歲時作其畫法則比畫
稍遜焉嘗經安麓邨詒晉錫晉
二郎襲藏有成王跋足珍也已
昭和五年八月內藤虎

雜植名花傍學堂
紫羅丹艷
洛成初春光
陽燭台
棧新時
氣薰薰
百和香
自愛花
亦滿
懷袖不教風
露濕
衣襟
高情
已在繁華
如靜看
游蜂
上下
狂

繁香塢
石旁
野堂
之前
雜
植牡丹芍藥
丹海棠
紫
瑞香
花
並
字
所
謂
云
片
君
小
集
繁
香
塢

潘明





傷懷浪拍小亭，依稀綠水。
遠處橋臺，幾何月，竹垂初六。
有兒童，唱濯纓滿地，江湖聊
寄興。百年魚鳥，已忘楊柳，飲
已矣。杜陵連一段，也。踪任典寧。
園中，秋水橫也。都教類，藕子
美。浪浪，因築亭，在中曰
小瀛。浪苦子，美。自汴都，片吳
君，六。還自北，邦。跡，亦似，故
裝，耳，名。

潘明



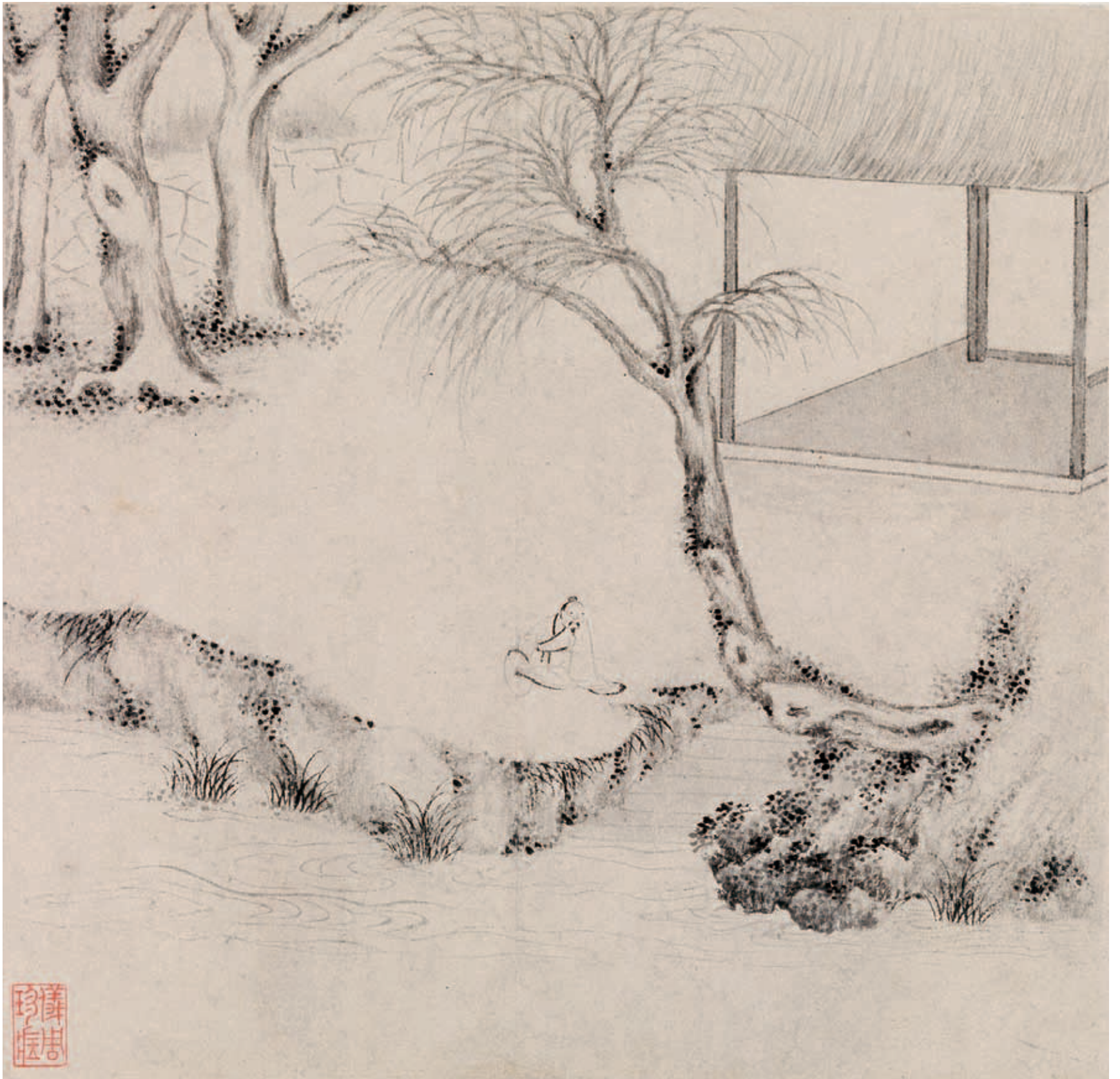


白石淨無塵，手臨野水
津，空看魚兔，靜愛玉
翻，得意江洲遠。三機
新，誇馴虎，知續編者不
是羨魚人。

初碧在，意遠處，六書
明之際，物隨落，夜半
人盡忘，三返。

清麗





清隱十畝一人耕疎正
是長林果熟初陳香
藥簞分贈愛小寬揭
侍右軍書

來家園在溪石池之
南北雜植林禽數百本
故云

涵明



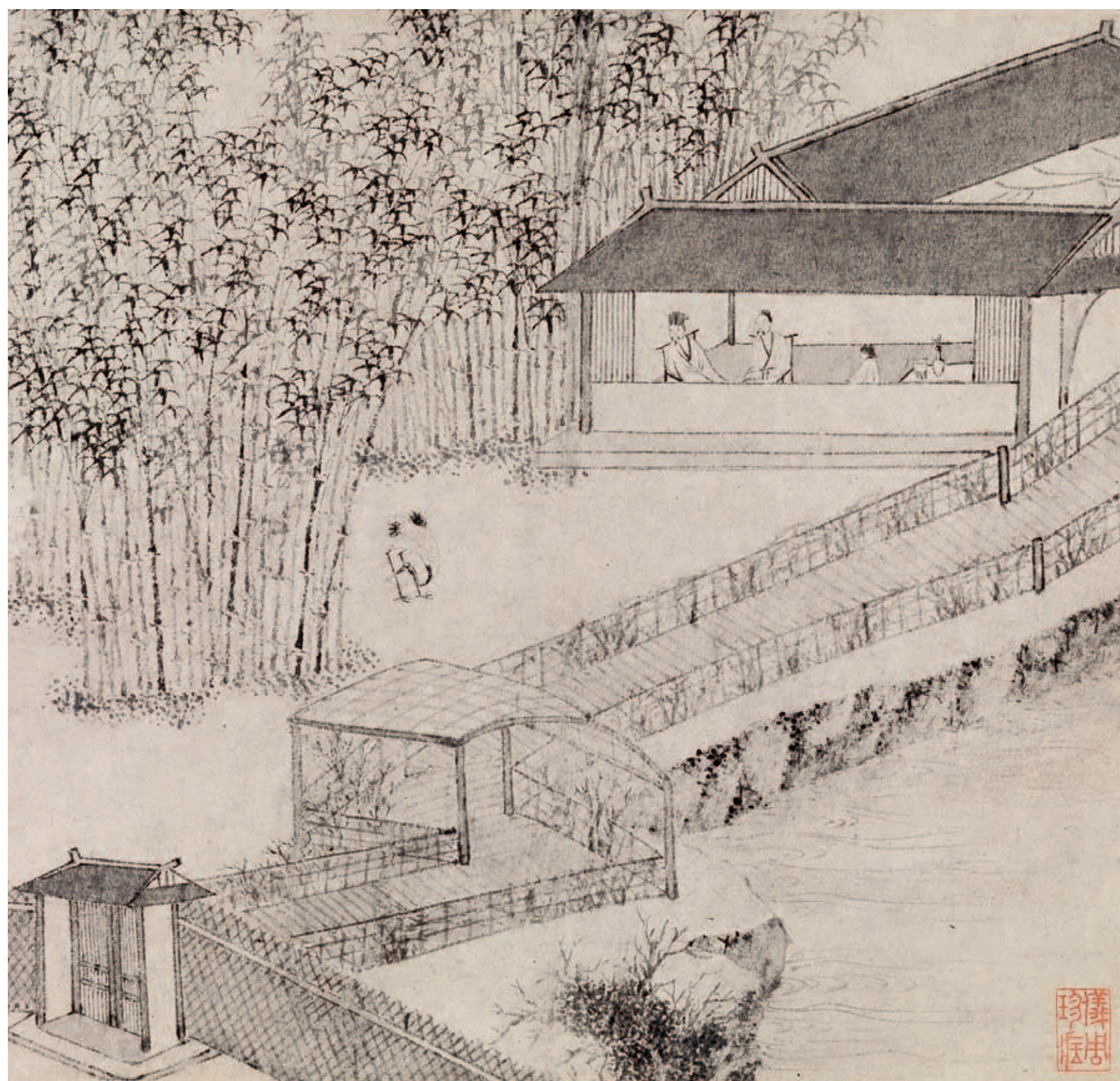


種竹遶亭周、圓竹成
塢盛夏已驚秋林深不
知年中有遺琴琴杳
寂與風來溪石醒幽在
蒲洲面

浦為竹在桃花林之南
枕西亭小脩竹連亘境
特出迥

潘明





新蕉十尺強得雨淨如
沐不嫌粉堵高雅稱朱
欄曲秋聲入枕涼曉色
分寬綽芳叢輕鬢取
留待陸連屋

芭蕉櫺在枕而亭
之方更植梭陸置
為暑月

清明





曾句香山水然玉一
泓寧知瑞澤陽別有玉泉
清脩縵和雲汲沙稻米
月高日須隨修漸一啜自
分明 永師香山有玉泉天
常句而由之因號玉泉穴
及得泉於園之畔師在洲
里若不減玉泉遂以為公
亦不忘也

滿明

