王福林画集

王福林绘



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



目录

王福林艺术简历 001

前言
“心灵屏幕”映非凡
——王福林花鸟画品味 002 – 003

作品 004 – 109

作品索引 110 – 113

王福林艺术简历

王福林，字甫霖，1967 年生，山东青岛人，教授。国家一级美术师、文艺学硕士学历。

王福林现为中国书画研究院常务副院长、中国青年美术家协会副主席、中国民主建国会会员、中国传统文化促进会理事、历任“金鼎杯”全国书法美术大展评委会副主任、《中国书画研究丛书》副总编、《纪念刘伯承诞辰 120 周年全国名家书画作品集》编委会常务副主任。

王福林自幼喜爱书画，取众家之长，注重画外功夫，得益于国画大家于希宁、孙其峰先生。他多年来从事美术教育与创作。拜览他的画作，其作品风格洒脱自然，绘画风格倾向于脱俗入雅，从单纯、朴厚、稚拙的民间气息向简约、清雅、奇劲的文人趣味靠拢，同时有变传统文人画的空灵、冷逸、荒寒为大众喜闻乐见的丰实、鲜艳、美妙。

翰墨凝情，大爱无疆。王福林先生于 2010 年下旬参加中宣部全国道德教育委员会真情耀神州爱心助学推广办公室捐助“大别山真情学校”等爱心公益慈善活动，并捐赠多幅艺术作品。他以人文、关爱、爱心。以富有生命力的文化艺术形式，传承着中华民族的传统文化艺术。

近年来其作品多次发表于《人民日报》《光明日报》《中国书画报》《大众日报》《中国书画研究》等国内权威媒体。作品多次获奖并被多家艺术机构及国际友人、藏家收藏。另有多幅作品被驻外大使收藏并将部分作品作为国礼赠与国际友人。

“心灵屏幕”映非凡

——王福林花鸟画品味

卫之祥/文

福林的画，平中见奇，有两大耀眼亮点，一展其大家风范和巨匠风采：他的画，是他“心灵屏幕”上天人合一的天籁之音，美不胜收；他的画，从他“心灵屏幕”上的观念情感底色中，透出他艺术底蕴、深厚学养所积淀绽放的大善大美的哲理智慧之光。

一、天人合一的天籁之音

在一篇可供大家研讨思辩的美学论文《“心灵屏幕”论》中认为：艺术作品，是作者“心灵屏幕”的再现。而著名诗人、评论家呼岩鸾先生则认为：郑板桥作画时的“眼中之竹——胸中之竹——手中之竹”这一创作过程的逐层递进转化程序，正好是阐释我那“心灵屏幕”论的活标本。

我认为，福林的画，也是他“心灵屏幕”的再现，也有眼中花鸟（外物）——胸中花鸟（“心灵屏幕”上的外物）——手中花鸟（宣纸上的外物）这一创作过程的逐层递进转化程序。

因而，外物——花鸟，经福林“心灵屏幕”的反映，再物化为他笔下宣纸上的花鸟——作品，便成了他物我相融、天人合一的过程。其作品，便是他物我相融、天人合一的产品。而这种物我相融的过程，以及物我相融的内容，他笔下的荷、芦、菊、梅、鹰、鸭、紫藤、牡丹　　笔韵墨趣、色彩、线条、构图，均美不胜收，呈现出大家巨匠才独有的天人合一的天籁之音般的美。

二、大善大美的哲理智慧之光

艺术大家巨匠，每每不仅其画作形色优美，往往还蕴涵其学识、底蕴、品位、情趣所积淀的哲理智慧的光辉。诸如《洛阳春暖》《紫云飘香》《残雪觅春》《甜了金秋》　　所透“天然”之美；《荷塘清趣》《芦塘寒鸭》《紫气·云霄》《暗香浮动月黄昏》　　所示高雅

恬淡之美；《大钓无钩》《残艳留芳》《一枝待人》《俏梅报春》　　所显诗意哲理之美。

然而，无论上述的“天然”之美、“高雅恬淡”之美、还是“诗意哲理”之美，作为“巨匠”、“大家”，着眼着墨着色的却是生命及宇宙大自然的“平常”。须知：生命及宇宙大自然的“最佳状态”就是“平常”。人的体温保持36℃至37℃之间是一个平常值，然而它却是生命状态的最佳，多一度不行，少一度也不行。我们的血压保持在70mmHg–110mmHg，此成为空军飞行员的标准，是最佳，然而它却又是一个平常值。而大自然中的早上日出，傍晚日落；春天开花，秋天结果　　本来是个平常，如果哪一天不这样“平常”了，便会天下大乱，大祸临头。因而我们得出结论：生命的最佳状态是平常，宇宙及大自然的最佳状态也是平常。而福林的画，正是画的这些“平常”的花鸟、意境、情趣、审美及价值取向。平中见奇，尽显生命及宇宙大自然的精彩。

在这众多“平中见奇”的“精彩”中，“残艳留芳”之艳丽虽残，仍流芳于世，隐喻生命延续之美；“一枝待人”，可人的绽放，待人欣赏，提供愉悦，乃生命呈献之美；“俏梅报春”，系自然时序转换交替之美。而三者又极富韵味诗意。特别值得一提的是“大钓无钩”这幅画，看似简单平常，展示的却是“大善”、“大美”。须知：人类以钓为戏为乐，是残忍的。小小的生命，快乐的生命，为一小口食饵，瞬间决定了生命的终结。而“无钩”之“大钓”，因为无钩，只垂饵食，尽显小小生命觅食之乐，无生命之忧，志在高贤不在鱼，可谓美极、善极。这是人文底蕴丰厚的巨匠大师精美的价值取向和审美理想。宇宙间，这种大善大美多么珍贵，多么让人心怀敬意！我想起西欧布鲁塞尔的城市标志，那个一直在撒尿的小男孩——挽救了整座城市的“雕塑”，它之所以成为世界名雕，就因为它表现了大善大美。

福林的花鸟画，时有诗联题款，极富文采，且贴格合律，在画家中尤为少见，尤其难得。

〔卫之祥：《北京奥运赋》《上海世博赋》作者，著名美学家、书法家、学者〕



作品





铁干寒香　238cm×69cm　纸本设色



丹崖雄风　59cm×137cm　纸本设色



拂地青丝嫩　43cm×95cm　纸本设色



雨洗净珠浮翠盖 43cm×95cm 纸本设色





春风又见美人来　43cm×96cm　纸本设色



听雨图 43cm×96cm 纸本设色