

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文化与文学/范文瑚, 李欧主编. —成都: 天地出版社, (2006.8 重印)

ISBN 7-80624-517-0

I. 外... II. ①范...②李... III. 文学史—世界—
高等学校: 师范学校—教材 IV. I 109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 052321 号

外国文化与文学 欧美部分

责任编辑: 张庆宁

封面设计: 周靖明平面设计室

技术设计: 古 蓉

出版发行: 四川出版集团·天地出版社

(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031)

网 址: <http://www.tdph.net>

电子邮箱: tiandicbs@vip.163.com

印 刷: 四川锦祝印务有限公司

版 次: 2001 年 9 月第一版

印 次: 2006 年 8 月第四次印刷

规 格: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 20.75

字 数: 500 千

印 数: 12501—14500 册

定 价: 28.00 元

书 号: ISBN 7-80624-517-0/G·108

版权所有, 违者必究, 举报有奖

举报电话: (028) 87734601 (发行部) (028) 87734639 (总编室)

前 言

20 世纪末,教育部启动了一项“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革研究”工程。这项教学改革的目的,是在总结上个世纪高等教育成败得失的基础上,更新思想观念,改革内容方法,加强素质教育,以适应新世纪知识经济时代高等教育的发展需要。

在这个背景下,经教育部师范司批准立项,四川师范大学文学院主持了一项“高师汉语言文学专业主干课程教学内容与课程体系改革”研究。参加这一研究课题的还有广西师范大学、云南师范大学、贵州师范大学、西南师范大学、重庆师范学院、四川师范学院等学校的有关院系。根据课题研究计划,项目成果形式除研究论文、课程体系与教学内容改革方案外,还有一套主干课程教材,包括《文艺学概论》、《汉字学》、《外国文化与文学》、《中学语文教学论》、《中国古代文学》、《20 世纪中国文学史》、《古代汉语》、《现代汉语引论》、《现代写作思维与文体训练》,共九种。目前由天地出版社等几家出版社陆续出版的,就是这套教材。

高师汉语言文学专业是一个历史悠久的专业。它在发展过程中积累了丰富的经验,也背负着沉重的包袱。当我们试图以新世纪的精神对这个古老的专业加以改革时,面临着诸多问题:教育如何与社会主义市场经济相适应,素质教育如何与职业培养相统一,

师范性如何与学科性相结合,培养目标如何定位,等等。针对上述问题,我们在“课程体系与教学内容改革方案”中力图做到强化素质教育、拓宽专业口径、注意知识更新、加大课程弹性、重视内在联系。

改革方案的思路,最终在很大程度上要落实到教材编写、特别是主干课程教材编写上面。因此,参加这一改革课题的各个院校,集中精兵强将,通力合作,完成了这套教材。从教材名称来看,似乎与传统教材差别不大,但应当说它已经有了新的构架、新的视点、新的理念、新的材料、新的方法,足以体现出与过去教材不同的新的特点。总的来说,这套教材注意了科学性与思想性、理论性与实践性、基础理论知识与实用知识、传统理论与现代理论的结合,使教材具有系统性、时代性、实用性,既便于教,又便于学。

当初这个教改课题立项时,响亮地提出了“面向 21 世纪”。而今,我们已经沐浴在 21 世纪的阳光之下。日月经天,日新月异。时光流逝,时光永在。众多院校的诸多同仁,费时两年,殚精竭虑,终于把这套教材呈在读者面前。但愿它不会辜负 21 世纪这个崭新的时代。希望它至少能够起到“承前启后”的作用,为新世纪的教学改革作出自己的贡献。

范文瑚

2001 年 5 月

目 录

第一编 古代文化与文学

第一章 古代希腊文化与文学	(1)
第一节 古代希腊文化	(1)
第二节 古代希腊文学	(26)
第二章 古代罗马文化与文学	(63)
第一节 古代罗马文化	(63)
第二节 古代罗马文学	(74)
第三章 中世纪的文化与文学	(82)
第一节 中世纪的文化	(82)
第二节 中世纪的文学	(97)

第二编 近代文化与文学(上)

第四章 文艺复兴时期的文化与文学	(112)
第一节 文艺复兴时期的文化	(112)
第二节 文艺复兴时期的文学	(133)
第五章 十七世纪文化与文学	(167)
第一节 理性主义文化	(167)
第二节 理性主义文学	(181)

第六章 启蒙运动时期的文化与文学	(198)
第一节 启蒙运动时期的文化	(198)
第二节 启蒙运动时期的文学	(215)
第三编 近代文化与文学(下)	
第七章 浪漫主义时期的文化与文学	(243)
第一节 浪漫主义时期的文化	(243)
第二节 浪漫主义时期的文学	(261)
第八章 现实主义时期的文化与文学	(313)
第一节 现实主义时期的文化	(313)
第二节 现实主义时期的文学	(328)
第四编 现代文化与文学	
第九章 现代文化	(456)
第一节 现代文化概述	(456)
第二节 现代西方哲学、心理学、人类学	(461)
第三节 现代西方艺术	(484)
第十章 现代文学	(531)
第一节 现实主义文学	(531)
第二节 现代主义文学	(580)

第一编 古代文化与文学

第一章

古代希腊文化与文学

第一节 古代希腊文化

一、概述

依照雅斯贝斯（1883—1969）关于世界历史发展嬗变的著名观点，大约在公元前 800 年～200 年间，从以两河流域、埃及、印度河、黄河为代表的史前时代高度发达的原生态古代文明中，第一次出现了文化上实质性的大跃迁或哲学上的大突破，世界历史由此进入所谓的“枢轴时代”。希腊、希伯来、印度和中国就

是这个新时代的代表。在这些文明里，几乎同时出现了一些有意识地对人类存在及其意义进行系统性思索的圣哲，如古希腊的柏拉图和亚里士多德，希伯来的亚卫，印度的佛陀，中国的老子、孔子等，他们开创了不同的思想文化传统，影响极为深远。

古代希腊文化是西方文化的源头和永恒的典范。恩格斯曾说过，没有希腊和罗马奠定的基础，也就没有近代的欧洲^①——可以补充一句：同时也没有现代的西方世界以及当今的世界总体格局。菲利普·李·拉尔夫等人在《世界文明史》中认为：“在古代世界的所有民族中，其文化最鲜明地反映西方社会精神的范例的是希腊人。”^②马克思则指出“希腊人，在他们出现在历史舞台上的时候，（他们）已经站在文明时代的门槛上了”^③，而“他们无所不包的才能与活动，给他们在人类发展史上为其他任何民族所不能追求的地位”^④。不仅后世哲学的胚胎、萌芽可以在希腊哲学的多种多样的形式中探寻到，希腊艺术今天依然是我们不可企及的范本；希腊文化中蕴含的民主政治思想、人本意识、宗教观念，及对知识理性的颂扬、对自由创造的推崇、对现世生活和自然的热爱等等，无疑影响着千秋万代的人们。在今天这个日新月异、变化万千的时代，社会生活的方方面面依然可以寻觅到这一古代世界的印迹，听到它的回响。因此研究世界史（包括文化史、文学史等）尤其是西方的历史演变，或作断代考察，离开了古代希腊这个起点，一切都将是不可把握、无法理解的。

事实上，古代希腊文化是古代其他诸种文化影响、渗透、变形的结果。麦克诺尔·伯恩斯说：“西方文化主要产生于欧洲……它的最初的根基在西南亚和北非，此外，印度的影响，最终还有

① 恩格斯：《反杜林论》，人民出版社，1972年版，第178页。

② 菲利普·李·拉尔夫：《世界文明史》，赵丰等译，商务印书馆，1998年版，第212页。

③ 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社，1972年版，第95页。

④ 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社，1972年版，第468页。

中国的种种影响，也起了作用。西方从印度和远东获得了零、指南针、火药、丝绸、棉花的知识，还有为数众多的宗教和哲学的概念。”^① 古代希腊文化属于三大文化圈中的涵括印度河流域以西至地中海、西亚、北非、南欧的文化圈。这是一个在局部地区产生的文化不断向旁侧拓展而形成的庞大的文化圈，具有一种扩张性，其趋势是由东向西延伸。早在新石器时代，由于先天的有利条件，如处于雨水线内，便于小麦的生长和豢养山羊等，以农耕、畜牧为主的农业文明已在西亚出现。随着人口不断增长，需要寻找更适宜农耕的地理环境等原因，西亚开始出现最早的移民。而爱琴世界处在亚、欧、非三大洲的交接之地，因此它成为了欧洲最早进入文明的地区。

不过，由于爱琴世界独特的地理环境及其他方面的影响，在其上发展起来的文化毕竟具有与其他文明区别开来的特征。

考察古代希腊文化，一般可以将它分为这样几个时期：前希腊时期或爱琴文化时期（公元前 20 世纪—公元前 10 世纪），荷马时期或黑暗时期（公元前 10 世纪—公元前 8 世纪），古风时期（公元前 8 世纪—公元前 6 世纪），古典时期（公元前 6 世纪—公元前 4 世纪）和希腊化时期（公元前 4 世纪—公元前 2 世纪）。这里我们主要论述爱琴文化时期、古典时期和希腊化时期的文化。

二、西方文化的起源：克里特—迈锡尼文化

古代希腊文化不同于东方文化（如中国长江、黄河流域的农业文化）的稳定性和封闭性。它属于海洋文化，具有开放性、动态感，富于自由、探索精神，积极、活泼，热爱自然，崇尚体育

^① 菲利普·李·拉尔夫：《世界文明史》前言，赵丰等译，商务印书馆，1998 年版。

活动和艺术活动等。这种特质是爱琴文化时期以克里特—迈锡尼文化为代表，就开始形成并传承下来的。

（一）克里特文化

克里特岛位于地中海东部的中央。大约在公元前 3000 年，克里特已聚集了许多从各地到来的人们。这里森林成片，溪谷间茂草丛生。荷马在《奥德赛》中描述克里特“位于酒绿色的海中央”，“美丽而富裕”，“居民稠密”；它有修建了防风防雨设施的港口，其航线连接着弥罗斯岛、提洛斯岛、提刺岛等。捕鱼作业和商贸活动占据着人们大部分时间；海盗行劫以及跟随首领到陆地上抢掠财物和妇女的事件从来没有间断，因为按修昔底斯的说法，这种职业在当时并不视为可耻，甚至反而以之为荣。到了公元前 2000 年左右，克里特岛建立了城市，创立了形式独特的文字，文化繁荣时期随之到来。

建筑 克里特岛上有许多城市，往往以宫殿建筑为核心。这些宫殿先前通常不设防，譬如维斯托斯宫；后来为了防备海盗的侵袭而筑起了城墙，出入口还有堡垒守护，像马里亚宫就是这样。传说中的米诺斯王的克诺索斯宫是克里特建筑中的杰出代表。它的修建约从公元前 2000 年到公元前 1600 年，历时 400 多年，规模宏大、富丽堂皇且自成体系。建筑面积达两万多平方米，房屋上千间，包括王室成员的起居室、作坊、贮物室、宝库、献祭殿堂，以及给水设施、水池和戏剧演出场所；有达 50 多米的宽阔的长方形庭院设在宫殿的中心部位。宫室有 2 层到 3 层。有些入口修了很宽的阶梯。建造者们通过修筑许多孔洞使房间内空气流通和引入光线。宫殿既采用砖石材料，又有木质构架。木柱有石料柱础和柱头，这些柱子由下向上扩展（但也有上下直线型或上收缩的），是克里特建筑特征之一。

克里特建筑另一重要的特征是讲究装饰性。这体现于我们接下来要讲到的壁画的采用上。

壁画和彩陶 壁画被王宫、豪宅和公共建筑广泛采用。这些壁画内容丰富，色彩缤纷。有衣着华贵、戴着各种饰物的美妇，熙攘的人群，蔚蓝的大海，灵敏的母猫和安详的野鸡；海豚、五彩鱼给人以鲜艳生动的感受，植物的枝叶则体现出准确细腻的艺术眼光。

《番红花采集者》描绘的是采集者置身于大朵的番红花丛中，被认为是克诺索斯宫最早的壁画。《穿淡蓝色服装的妇女》画着三个妇女，一个脸孔侧向左面，另两个侧向右面，而胸部却是正面的。她们胸部敞开，短袖至肘部；头上戴有饰物。每个人均有几络黑发或自然弯曲从耳际垂下，或用东西编织延至肩背。手臂抬起，手作出些造作的姿势。面部都带着几丝笑意，似乎感到某种快乐和满足。这幅壁画大概是在展示克里特贵妇们的优雅和时尚。《调弄公牛的卖艺人》中的人物戏耍公牛的动作灵活轻巧，公牛似狂怒不已。整幅画充满动态性和力量感，活泼而生动。

克诺索斯宫还有刻度很浅的彩色浮雕，与壁画一样也有装饰功能，而其本身就很图案化。伊文思给予假定名称的《国王—祭司》就是如此。浮雕刻画的年轻人姿势是侧着脸而胸部是正面的，他的腿脚又努力拐向左边和面孔方向保持一致，两只手一个方向，两只脚另一个方向。他戴着百合花编织的王冠和项圈，王冠后三根羽毛排列整齐；垂于身边的一络络头发分成三组均匀排开；百合花都倾向一个方向，每株百合都在大致相当的高度叶片分叉。因此该浮雕被人指称代表了一种矫揉造作的风格。

克里特人的艺术兴趣在实用器皿上也表现出来。陶制的瓶、罐上图画总不可少。图画内容通常取自周围环境，鱼、海螺、海草、贝壳和海星之类较多。《章鱼罐》是一个了不起的造型。游动于珊瑚石、海藻间的章鱼伸展着触须，似乎在觅食，形体极有流动感；瓶身的大小、形状照顾到章鱼的形体特征。也有以人物为画的主角，如《特蛇女神》等。卡马瑞斯风的瓶，其植物图案

素雅、精美。黑底上描以红、白、橙等各色花纹。其中的克诺索斯瓶有球状或腰鼓形的瓶身，阔口无颈，两旁有提耳。紫褐色的百合花彩瓶极有魅力。

另外，石制器皿、金银制品（如金杯）和用象牙等雕成的神像都可见出制作者的匠心，颇具艺术感染力。母山羊和羊羔的五彩瓷瓶，显然是精雕细琢的结果。而模仿性、装饰性大致是克里特工艺制作普遍的特征。

宗教 有论者认为环境与宗教观念的产生有重要关系，像克里特岛这种缺少庞大自然物（如高山）的地方，人们不会因为对巨物无知而恐惧，导致产生崇拜并发展为宗教。这当然是有一定道理的。然而从另一面说，周围环境和自然存在物因为与人们生活息息相关，使人对它们抱以某些特殊的心态如爱护、尊重、崇敬等，于是有了图腾崇拜。在克里特，花、草、树木均成为人们的崇拜对象。

但总体上说，克里特时期的宗教氛围并不浓厚。这或许是海上生涯的冒险性更需要人的智慧和力量，高扬人的主体精神，确立起坚定的信念，比把命运系之于虚无或人之外的东西上要有价值得多。索福克勒斯在《安提戈涅》中说：“自然界之中有许多奇异的力量，可是没有比人更强大的。”这正是克里特人们所企盼渴求的。即使要崇拜某物，也必能象征着力量、勇猛。比如牛这种强悍的动物经常出现在壁画和陶绘中。另外，由于不是土生土长而是迁移而入者，人们的本地意识还没有形成和强大起来；商贸活动中的往来使得外界观念又不断地涌入，这样，外在的与本土的诸种观念、信仰就还处于磨合时期。外来影响从克里特人对公牛崇拜、对女性的尊重等可以看到；此外，克里特的统治者兼最大的祭司和军事首领于一身也与埃及有关。克里特的宗教观念对后来希腊文化影响久远，雅典娜最初被供奉在克里特人的神庙里，以后则成为希腊神话中著名的女神。

文字 最早的文字产于苏美尔，属于图画文字或象形文字。克里特早期的文字也是象形文字，可看出受西亚影响的痕迹。在公元前 17 世纪左右，或许由于王朝的更替，象形文字也被另一种文字形式取代了，这就是线形文字 A。刻有这种文字的粘土片现在可看到的多达几万块，但是对它们的解读还有待时日。

（二）迈锡尼文化

可能是由于地震或权力斗争之类的原因，克里特早期曾经数次城倾墙摧。不过克里特人总能在旧址上重建起比原先更辉煌富丽的宫室。但是在公元前 1450 年左右，克诺索斯宫从此永远遗留下了废墟。据学者们推测，在这个时期，一些希腊人进据克诺索斯宫成为了这里的统治者；但不知什么缘故——也许相对而言岛上毕竟地少而贫瘠，他们回到了陆地。克诺索斯宫毁灭，克里特文明也随之而去。在希腊南部文明则开始走向兴盛，并历时 300 年。这就是迈锡尼文化。

迈锡尼的统治者把克里特的线形文字 A 接收过来，似乎又嫌其使用不便，就把这种文字改造了一番，缩减了它的音符号，使它更接近音节文字，这就是线形文字 B。文里特斯等人对线形文字 B 的成功解读证明这是希腊语的分支之一。

迈锡尼文化方面占有重要地位的是建筑，迈锡尼、梯仑、忒拜等都有这个时期的建筑遗址。克里特建筑是克里特城到后来的希腊卫城的过渡形式。克里特建筑有些是不设防的，迈锡尼的宫城则都有防御进攻的城墙。比如梯仑宫，墙体用长度超过 3 米、厚度达 1 米以上的大石块垒成，用人力似乎难以想像，因此传说是“独眼巨人的建造”。城上有堡垒，迈锡尼城堡的前门称“狮子门”，因其上有两个狮子的浮雕而得名。城墙内的宫室同样是用石块密密砌成。看来宫城建筑迈锡尼比诸克里特要粗糙，并且是在对克里特进行模仿，比如不讲究对称、留有透光孔等。不过也有不同，迈锡尼宫殿的正殿居于宫殿的中央，而正殿的中央又

设火坛；火坛四周坚立起四根长柱。这种长柱不同于克里特柱子的上宽下狭，而是上下大小一样的直线型。还建有天篷，天篷配有带两根柱子的露天柱廊。

迈锡尼的陵墓建筑较为特别，学者们有时以陵墓的样式将迈锡尼文化时期区分为坑式墓王朝时期和圆顶墓王朝时期。圆顶墓尤其著名，因为其中保存着较为完整的据说是荷马史诗中的英雄阿加门农的墓，称为“阿加门农之塚”或“阿特鲁斯的宝库”。该墓穹顶高达 13 米，直径 14.5 米，穹窿顶用了 34 块圆石砌成。圆顶墓一般包括走道、陵厅和墓室三部分；陵墓入口与迈锡尼卫城的“狮子门”结构相似，上方也有狮子的浮雕。

荷马称迈锡尼为“多金的迈锡尼”。为了获取更多的金银财宝，迈锡尼的统治者大概把征伐当成了日常活动。财富与战争的结合是这样一些东西：刀刃用青铜制成，鞘镶嵌着金银的匕首，木制或骨制的弓，盔前有双角、盔上用鸟毛作羽饰的尖顶军帽；可以将人从头至膝遮住的盾牌，则用皮革与金属制成，盾面绘有各种内容的图画；另外还有长矛、剑、投石器。迈锡尼人的武器是豪华型的，迈锡尼人的衣饰和生活用品也都显示着他们的富丽堂皇和艺术才华。有许多东西的材料为金银珠宝，上面或雕或绘，即使石质印章，也有较高的艺术价值。一种称为“鸠杯”的酒杯最为精致美丽，其上有金质浮雕，提耳上一对金色的鸽子正在饮水。《伊利昂纪》中的老英雄涅斯托耳的酒杯就是这个样子的。

迈锡尼文化是爱琴世界文化到早期希腊文化的重要阶段或转折点。

三、希腊古典时期文化

荷马时期和古风时期的文化是迈锡尼文化的延续和发展，当然也有取得较高成就的方面；但总的来看，比之古典时期的文化

则显得较为幼稚。古典时期是整个古代希腊文化最为鼎盛的阶段，后世诸多无以复加的溢美之辞均缘于这一时期文化的全面繁荣和所达到的完美成熟。

（一）建筑方面

古典时期的宫室按石柱形式（木柱大约从古风时期就已消失）可分为三种风格：陶立安式、爱奥尼亚式和科林斯式。陶立安式石柱较粗壮，高度是其底部直径的4~6倍，柱身直接站立于台阶上，柱顶是圆形的垫石（爱欣）和方形石板。陶立安柱式朴素少饰，给人和谐庄严感。爱奥尼亚石柱则显得修长，柱高是底部直径的8~10倍，底部有柱基，柱顶的爱欣构成精致的涡卷，其上方的檐部的处理极具装饰性。这种柱式，体现的是明快与华丽风格。科林斯柱式近于爱奥尼亚式，但更颀长（柱高为底部直径的12倍），有雕成植物纹样的提篮式柱头，因此更显得华美。三种柱式都为下宽上窄型，柱身有凹纹，但深浅宽窄不同。陶立安柱式和爱奥尼亚柱式其实在古风时期就已出现，进入古典时期均得以改进，使外在形式与建筑所要表达的意念统一起来，建筑因而具有社会性、纪念性、象征性，体现出人的审美追求和理想。古风时期的陶立安建筑有时给人过于凝重、压抑的感觉，这种缺陷在这一时期被克服了；爱奥尼亚柱式追求明快华丽的倾向导致后来出现直接以女性雕像为柱体的建筑式样。希腊人甚至努力把陶立安风格与爱奥尼亚风格统一起来，像雅典卫城的建筑就是这样。卫城建于山冈之上，曾因波斯的侵入被毁，希波战争结束后得以复原并增建了无翼的胜利女神神庙和帕特农神庙以及山门。有着“奥林匹斯的宙斯”之雅称的伯里克利斯开创了希腊内部繁荣的最高阶段。伯里克利斯要使雅典成为希腊的心脏，他宣称“我们热爱毫不怯弱的英勇与毫不怪诞的壮丽”，卫城要体现出崇高与庄严，显示出雅典作为强大帝国的尊严，象征着全希腊的团结一致；同时，也要以此感谢庇护女神让雅典取得了战争

的胜利。作为卫城中心建筑的帕特农神庙（处女雅典娜神庙，兼作雅典的国库），是建筑史上的杰作，它使建造者所希望达到的意图得以充分实现，透露出庄严和神圣，蕴含着信念和希望。它显现出的神性其实是人性，人对于美的理想，人面对它时因此没了压抑而是感受到自身力量的伟大而满怀自豪。

有建筑的地方就有雕塑，可以说建筑本身的思想是通过与之密不可分的雕刻得以完整表达的。古典时期最著名的三大雕刻家是米隆、菲狄亚斯和波力克利特斯。三大雕刻家的原作都未能保存下来，但从复制品也可以看到他们的艺术风格。总体而言，他们的创作都表现出现实主义倾向，不论雕刻的是神还是普通人，他们其实都在表现人，赞美人的崇高与完美。他们不仅准确生动地把人物的形体动作刻写下来，更重要的是传达出人物的内在精神特质。可以认为古典艺术的特点都表现在他们的身上。

米隆的创作盛期在古典艺术时期的初期，他的《掷铁饼者》最为后人激赏。菲狄亚斯是伯里克利斯的好友，他的作品被称为伯里克利斯黄金时代真正的光荣。他才能卓著，很长时间里领导着雅典所有的美术创作，雅典卫城的装饰是他指挥并参与创作的重要成果。置于卫城广场的雅典娜铜像及帕特农神庙中用黄金象牙塑成的处女雅典娜像，以及帕特农神庙檐壁的浮雕等足以使他的美名流芳百代。和菲狄亚斯同时的波力克利特斯长于准确细腻地刻画人物的形体，代表作如《荷枪者》、《束锦带的青年》、《受伤的阿马逊女战士》等，均有罗马时期的复制品。

与雕塑相互影响、相互促进的是瓶画和纪念性绘画。瓶画盛行于公元前5世纪初中期，到该世纪末叶就衰落了。瓶画家中的杰出代表有图利斯和布利格等人。《奥维托陶缸》上的瓶画以及《莱西的陶瓶》上的瓶画是其中典范之作。波力诺托斯是纪念性绘画中的佼佼者，曾因其出色的贡献被授予“雅典公民”的称号（他出身于塔索斯岛）。他的绘画以历史性主题为多，如《伊利昂

纪》中的故事，希腊人与阿马逊人的战争等。《马拉松之战》、《七将攻忒拜》均是他的传世之作。另外，阿波罗多洛斯在公元前5世纪末期开创了绘画艺术的新方向。瓶画和纪念性绘画与雕塑一样，都力图在准确、生动地刻画形体动作的同时，完整地体现人物的精神状态。

（二）西方哲学史是在希腊古典时期形成的

在初期，希腊哲学是一种自然哲学，当时的哲学家也并非职业化的哲学家。爱奥尼亚的哲学家们，大多受到过东方思想的影响，热衷于探讨世界的本源和自然界的运动规律。

第一个重要的自然哲学家是米利都的泰利斯，是他把一太阳年定为365日的。他创立了一元论的自然哲学，认为水是万物的本源，也是人的生命的本源。他之所以产生这种思想，亚里士多德说是“大概他从这些事实得其命意：如一切种子皆滋生于润湿，一切事物皆营养于润湿，而水实为润湿之源。他也可以从这样的事实得以其命意：如由湿生热，更由湿来保持热度的现象”^①。但泰利斯的朋友，另一个自然哲学家阿那克西曼德不同意他的意见而把“无限”视为原则和元素。阿那克西曼德的学生阿那克西美尼又认为“大气”才是最根本的东西。

至于被称为“一个有深刻思想的人”^②，“普遍地被认作深思的哲学家”^③的赫拉克利特则以为“火”是万物本源。赫拉克利特富于辩证思想，他的一个重要观点认为宇宙是永恒运动的，他说：“万物皆流，无物常驻，亦无物永为同一之物”；“对立物存在于同一东西之中”。而“人不能两次踏进同一条河”这一句可谓言简意深，广为人知。但是与他同时的爱利亚派哲学家巴门尼

① 亚里士多德：《形而上学》，张今译，商务印书馆，1997年版，第7页。

② 黑格尔：《哲学史讲演录》第1卷，贺麟、王太庆译，商务印书馆，1997年版，第298页。

③ 黑格尔：《哲学史讲演录》第1卷，贺麟、王太庆译，商务印书馆，1997年版，第295页。

德则持与他相反的看法，巴门尼德认为宇宙万古如斯，始终不变。

而受阿那克西曼德及阿那克西美尼影响的毕达哥拉斯，提出“数”才是最终的根源。宇宙是“数”的种种组合，万物都在变动，但“数”始终如一。“黄金分割率”是毕达哥拉斯派的特殊贡献；“美是和谐”说也当溯源到该派的思想。被马克思、恩格斯盛赞为“经验的自然科学家和希腊人中第一个百科全书式的学者”的德谟克利特则说：“按照意见有热，按照意见有冷，按照意见有颜色、甜和苦；按照真理只有不可分割的原子和虚空。”即在他看来，事物的本源是原子和虚空，二者已不可分割；而灵魂是圆形的原子。

或许由于有上述诸多人的思考为基础，阿拉克萨哥拉因而“展开一个完全不同的天地”，他一反前人关于宇宙的本源是单一元素的观点而认为有无数种元素且不断地分化出新元素，由此形成宇宙万物及其秩序。这其中“努斯”（宇宙理性）起着决定性作用。由于这种思想，亚里士多德称阿拉克萨哥拉之前的哲学家是胡乱说话，只有阿拉克萨哥拉才是一个头脑清醒的人。对于以后的希腊哲学来说，阿拉克萨哥拉的重大贡献还在于他将哲学带到了希腊本部，带到了雅典，并使雅典成为了哲学这门学问的中心。

在此期间重要的哲学家还有爱利亚学派的塞诺芬尼和芝诺，以及恩培多克勒等。所有这些哲学家的兴趣都集中在自然身上。而从苏格拉底开始，哲学话题转向了人和社会。西塞罗不无夸张地说：“他（苏格拉底）把哲学从天上带到了地面，带到了家庭和市场上。”年龄稍长于苏格拉底的普罗泰哥拉就已提出“人是万物的尺度”的著名观点；对于苏格拉底来说，哲学与生活就是一回事，美、善、正义等与生活紧密相关的问题是他探索的中心。合理的人生是获得知识即理性的结果，知识是美德的惟一要素。苏格拉底以论辩的方式开创了他的道德哲学；他没有文字著