

王树村 / 著

图说《三国演义》

——民间珍品遗产之一——



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



贾伟编撰 董冰生
装帧设计 张振洲

B 百花美术设计部
电脑工作室制作

ISBN 978-7-5306-4611-3



9 787530 646113 >

定价：31.00 元

图说《三国演义》

——民间珍品遗产之一

王树村 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

图说《三国演义》: 民间珍品遗产之一 / 王树村著.
天津: 百花文艺出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5306-4611-3

I. 图... II. 王... III. 《三国演义》研究
IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 137517 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27693043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 13.25

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—4500 册

定价: 31.00 元



序：民间珍品遗产之一

《三国演义》，是中国古典通俗小说中四大名著之首，次为《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。《三国演义》全称《三国志通俗演义》。作者元末明初罗贯中。现在所见的通行本，是清初长州今江苏吴县人毛伦、毛宗岗父子将罗贯中原作加以修订，由原来二十四卷，二百四十则，改成为一百二十回。顺治元年1644年，文学评论家金圣叹名采，见毛氏原稿未刊版之前，加以序言。称：“余尝集才子书六，其目曰《庄》子也、《骚》离骚也、马之《史记》也、杜之律诗也、《水浒》也、《西厢》也，已谬加评订，海内君子皆许余以为知言。近又取《三国志》读之，见其具实指陈，非属臆造，堪与经史相表里。由是观之，奇又莫奇于《三国》矣……而今而后，知第一才子书之目，又果在《三国》也。”《三国演义》之书，令人百观不厌，译成多种文字本，流传天下；它不是国家出资，人人必读所使然，是有其历史背景的。其图更为珍贵。

罗贯中根据西晋时，陈寿撰写的《三国志》南北朝时，宋·裴松之注、范曄《后汉书》、刘义庆《世说新语》、勾道兴《搜神记》赵毅求寿故事以及元代《三国志平话》和民间传说、曲艺等等，经过综合融裁，创作而成。按：陈寿《三国志》分魏志、蜀志、吴志为史书记传体，共

六十五卷，书中对曹魏的君主称帝，叙入纪中；对孙吴和蜀汉称主，不称帝，叙入传中。不以刘备为正统。元代刊印的《三国志平话》书中以汉朝为封建正统观念也较少。到了清初毛宗岗与其父毛纶字声山合作修订，增删罗贯中原作《三国志通俗演义》，推尊汉家为正统思想，遂加深刻。特别是毛氏在其卷首“读三国志法”和夹评中，更突出刘备之仁义，以蜀为帝室之胄，责曹魏为篡国之贼。毛氏尊汉家为中华民族之正统，是有其历史原因。按：汉朝是我国历史上最强盛的朝代，也是一个历史上统治四百多年之久的王朝。汉朝创立人刘邦，字季，沛县今属江苏人，曾任泗水亭长。秦二世元年公元前209年陈胜起义，刘邦起兵响应，后与下相今江苏宿迁西南人项羽名籍领导的起义军同为反秦起义军两大主力。秦亡，刘邦退出咸阳；项羽入关，自立为西楚霸王，大封诸侯为王，刘邦被封为汉王，居汉中并有巴蜀之地。不久楚汉战争起，项羽被刘邦战败，自刎。刘邦即皇帝位，立国朝号，以汉水和被封汉王，故称“汉”朝。建都长安今陕西西安。汉代疆域广阔，南至大海，西至葱岭，西南至云南、越南北部，东达朝鲜北部，北至大漠边境。汉武帝前140~前87年在位时，成为亚洲最富强和繁荣的多民族国家，并和亚洲各国建立了经济、文化、交通等各方面的广泛联系。从此，域外各国称中土人士为“汉人”、“汉民”，“汉”字便成了强盛的中华民族之代称。同时，文字称“汉字”，中医称“汉医”，研究中国历史文化的名曰“汉学家”，保卫国家、舍身为公的叫“英雄好汉”，不管哪一朝代，只要为侵略者做奴才卖国求荣的，都叫“汉奸”。清朝统治者是东北少数民族满族，入关后，强行改变汉族的风俗习尚文化生活。例如男子一律剃发留长辮，服装改作斜襟长袍、对襟马褂满族男子骑马射猎穿，查禁一些戏曲、小说，不准刊印。为官的，一律穿马“蹄袖”袍服，官品以帽子上的项珠分等级……，引起了汉人的恐惧和不满，有的剃光头当和尚，有的留起发束为道士，也有率众起义“反清复明”。联想清初毛宗岗与其父改写的《三国志通俗演义》，尊刘备为汉家正统，推关公为忠汉之神圣，恰好与汉人反满族统治，痛恨汉奸的思想相符合。如《三国演义》中，描绘刘备是仁义爱民之君影射清朝统治者是屠杀人民的，见《扬州十日》、《嘉定三屠》；关羽兵败，屈居曹操营下，但不为美女金银所动，

仍保护皇嫂回汉管；汉奸吴三桂不然，投降清朝，复杀明王。所以《三国演义》在清朝不仅反复刊版印刷，而且编成戏曲、曲艺演唱，画成年画刊版发行，刻成皮影演出，塑成泥偶玩具以及剪纸艺术，刺绣品类，庙中壁画，石刻拓片、灯画、瓷器彩画等等民间美术里都可看到以《三国演义》为题材的作品。这足以说明中华民族以“汉”字为中心，凝聚了全国人民的正统思想，不容异族统治，直到孙中山先生领导的辛亥革命，推翻清朝政府，树立“五族共和”的中华民国以五色为旗帜止。但人们的尊关羽为忠汉之英雄代表观念，并未终止，从抗日战争时期的版画中，得以证实详见图版说明。

《三国演义》故事深入人心，三国中的主要人物，也是口头文学里传之已久，众人皆知的。例如民间常用的歇后语，“三顾茅庐——好难请”；“刘备摔阿斗——收买人心”；“刘备借荆，有借无还”；“刘备东吴招亲——弄假成真”；“徐庶进曹营——一言不发”；“周瑜打黄盖——愿打愿挨”；“张飞纫针——大眼瞪小眼”；“张飞卖豆腐——人强货不硬”；“关公睁开眼——要杀人”；“关公走麦城——死到临头”；“阿斗的江山——白送”；“曹操下宛城——大败而逃”；“曹操遇马超——割须弃袍”……众所周知歇后语是平民群众常说的诙谐而又形象的语句。以《三国演义》中的人物形象和故事组成的“歇后语”，更较生动。而且前文部分多是小说中的故事，若不是读过小说的人，也会慢慢地从歇后语中粗知《三国》一二。

二

距今将近1800年来的三国以后，中国历史上出现的英雄豪杰，难计其数，他们的陵墓却很少留有遗迹。作为三国的群雄中，如刘备、曹操、孙权、诸葛亮、周瑜、张飞、关公、赵云、马超等三国中的帝王将相之陵墓，至今依然存在，有的早已作为旅游点，供游人凭吊。如四川成都市郊武侯祠内的刘备墓；河南洛阳南郊关林为关羽头颅埋葬处；湖北当阳县关陵为关羽葬身地；张飞墓虽已无迹可寻，但四川云阳临江之张飞祠今已拆迁，四时游人不绝。诸葛亮殁于五丈原军中，葬于陕西勉县城南定军山下。曹操墓俗称七十二疑冢，多在漳河南北。近年于河北磁县铜雀台一带发掘高冢，皆晋代之墓，

故难知其真墓。孙权之墓在江苏南京市郊玩珠峰下。还有周瑜墓在安徽庐江县，赵云墓在四川大邑银屏山麓，传为衣冠冢……以上古迹存在，无疑地对过去《三国演义》小说故事之传播和今日旅游事业的开发都有其因果之妙。

三

《三国演义》小说影响深广，甚至国内译成满文，国外译成韩、越、日、英等文字，是因三国故事远在北宋960~1126时，已有民间曲艺人说唱刘备、曹操的历史故事。据《小说考证》载：“东坡集记，王彭论曹、刘之泽云：涂巷小儿薄劣，当其家所厌苦，辄与数泉，令聚坐听说古话。至说三国事，闻玄德败，则嘸蹙有出涕者；闻曹操败，则喜跃物快，以是知君子小人之泽，百世不斩云云。”又：北宋·孟元老《东京梦华录·京瓦伎艺》中，记有“崇、观以来，在京瓦肆伎艺：张廷叟，孟子书……丁仪、瘦吉算，弄乔影戏。霍四究，说三分。尹常卖，五代史……”说三分即汉末魏、蜀、吴三国分天下。说古话和霍四究的《说三分》，未见话本流传。回目不详。同时，瓦子的皮影戏演出中，有三国故事的剧目。只知是走麦城关羽被害的情节。据张耒《明道杂志》载：京师有富家子，少孤专财，群无赖百方诱导之。而此子甚好看弄影戏，每弄至斩关羽，辄为之泣下，囑弄者且缓一日。弄者曰：云长古猛将，今斩之其鬼或能祟，请即斩祭之。此子闻甚喜；弄者乃求酒肉之费……”宋代的皮影人已如凤毛麟角，唯见文学札记载而已。元代杂剧、散曲等盛行，“三国”的故事常被编作剧本。有的平话附以木刻插图，推进了《三国演义》成为妇孺皆知的故事。如：郑德辉《三战吕布》，高文秀《刘玄德独赴襄阳会》，关汉卿《关大王单刀会》，金志甫《蔡文姬归汉》，佚名《锦云堂暗定连环计》，又《诸葛亮博望烧屯》……三国故事附有插图较多的，以元至治1321~1323间，福建建安书肆虞氏刻本的《三国志平话》。书内下刻正文，上栏刻人物故事。是三国故事最早的插图版画。

明代是中国版画艺术发展到顶峰的时期。除了万历辛卯十九年1519“上元泉水王希尧写，白下魏少峰刻的《三国志通俗演义》，万历年间余象斗等校梓的《新刻京本校正演义按鉴全像三国志传评

林》和崇祯 1628~1643 间,刘玉明镌刻的《三国志》熊飞编入《英雄谱》外,还有万历年间,金陵富春堂唐氏刻本《草庐记》,金陵广庆堂书肆唐振吾刻本《七胜记》,万历四十二年 1614,徐渭撰、汪修绘《狂鼓史渔阳三弄》另有黄伯符刻本万历年间,金陵文林阁书肆唐氏刻《古城记》等等传奇,都附有精美的插图。

清初《三国志》插图版画,以李贽批评的有卷首图像可观,其次是康熙 1662~1722 间,复刻明本的《三国志》。还有毛宗岗裁改为百二十回的《三国志通俗演义》卷首之图,皆为整页一纸。《三国志通俗演义》,简称“三国演义”。由于人物故事传流已久,加上戏曲分段演出,庶民百姓少数民族无不知汉末三国有诸葛亮、关云长者。清初,统治者禁止小说印刻,以防编撰小说反清复明,于顺治九年 1652 题准琐语淫词,通行严禁。康熙朝更加严厉。如:康熙五十三年 1714 四月,九卿议定,坊肆小说淫词,严查禁绝,版与书俱销毁,违者治罪;印者流,卖者徒蒋瑞藻《小说考证》。所以入清以来,不仅戏曲小说插图版画少了,甚至明代的插图本传奇小说,流传下来者,也不多见。然而艺术总是因人民大众喜爱而不断向前发展着,由此雕版绘制传奇小说的工匠画师,转向印制门神、年画的作坊去献艺,出稿制版。促使了木版年画艺术空前繁荣。而妇孺皆知的诸葛亮、关羽、张飞的《三国演义》题材的年画,更是作坊里畅销之货色。戏曲方面:乾隆末年形成的中国京剧,同样是以三国之戏出最受欢迎。据《京剧剧目初探》等所收三国故事的京剧,高达四百出。全国各地印制的以《三国演义》故事为题材的年画,数以百计,其中以《三国演义》第三十五回《回荆州》画样最多,因此图在京剧里名为《龙凤呈祥》符合年画之特色。其次是第四十二回《长坂坡赵云救阿斗》。因赵云是河北常山真定今正定人,英勇保护了蜀汉的幼主,故而河北武强、天津杨柳青、山东潍县、聊城等年画作坊里,都有赵云救阿斗的画样和画版存世。以《三国演义》小说故事为题材的年画,尺幅大小不一,体裁形式多种多样。大者高 91 厘米,横长 174 厘米,小者高 18 厘米,长 22 厘米。体裁形式有横披、有条幅、有八扇屏、有灯屏画,还有扇面、门画、窗花、神纸、食品糕点包装盒等等。尺幅大的横披,一幅图中画三国故事六或十个情节。如《代唱三国叹十声》上画:长坂坡、草船借箭、蒋干盗书、

庞统献计、张昭说孙权、鲁肃讨荆州、东吴招亲、张松献地图、失街亭、姜伯约伐中原，将《三国演义》之重要故事情节，绘图于下，上刻故事内容之唱词。画商小贩，边唱边卖，无意中贬低了曹操，宣扬了刘备为正统之蜀主。四条屏或八扇屏的《三国演义》故事，如连环画。每组画十六或三十二段情节，如《群英会》画：定计破曹、蒋干盗书、用苦肉计、阚泽诈降、孔明一气周瑜……各个年画作坊为出奇获利，以三国故事中最受大众欢迎的情节，反复地起稿创作，这样使得《三国演义》深入人心，至今以胶版印制的年画中，仍有不少《三国演义》题材的“月份牌画”和石印年画流传下来。

以剪纸艺术形式表现《三国演义》故事，多见于山西与河北两地的作品中。如山西襄汾剪纸中，刻有《三顾茅庐》、《甘露寺》、《回荆州》，河津李彩仙等剪成的《关公训弟》、《三义图》，绛县彭林金、杨文针剪的《三英战吕布》，新绛谢玉翠剪的《空城计》与苏兰花剪的《空城计》，虽然是同一故事，画面也都相似，但刀法不同，粗细显眼。苏兰花的《空城计》构图如“亦”字。上首剪出孔明摇扇半身露出城墙上，两个老军持帚分立于城门两边。谢玉翠的《空城计》刀工较细。城垛上诸葛亮手举羽扇，琴童两人立于左右，城门大开，两名兵卒在打扫城门外灰尘。城墙剪出两花瓶嵌于其中，如给诸葛亮增添了“镇定剂”，既清雅又美观。堪称农家妇女以“浪漫主义手法”表现出来的剪纸艺术之珍品。

用剪刀剪出来的《三国演义》故事之图像，还有“走马灯”中的“刀马人”。如江苏苏州桃花坞年画作坊印制的“刀马人”，就有《三英战吕布》、《曹操割须弃袍》、《回荆州》三种河南安阳芦林村的灯画人物中，有《古城会》、《黄鹤楼》等三国故事。按：“走马灯者，剪纸为轮，以烛嘘之，则车驰马骤，团团不休，烛灭则顿止矣”。富察敦崇《燕京岁时记》又：“走马灯之制，亦系以火御轮，以轮转机，即今轮船、铁轨之一班。使推而广之，精益求精，数百年来，安知不成利器耶？惜中土以机巧为戒，即有自出心裁精于制造者，莫不以儿戏视之”同上书。反映了中国在千年前已发明了用火动力发动转轮的原理，但未能深入研究。反而崇拜西方。

民国初年，上海流行一种“连环图画”。连环图画又名“小人

书”。是一种儿童和识字不多的劳动大众及妇女喜欢看的画册。连环图画是将一部小说,用绘画形式按照书中回目,一一画出了杀打武斗或饮酒会议等情节,引人入胜;看完一遍,还想再看,循环反复,故名“连环图画”。连环图画简称“连环画”,它是从古代插图本小说发展来的。如元代刻印的《三国志平话》,正文上图下文,图占全页版面约三分之一,呈横方形,文字占面积较多,说唱了故事的全文;连环画则不然,开本较小,图画版面较大,文字只作图中故事的简要说明。所以便于看图识字,因此,过去租赁“小人书”的书摊,街头巷口随处可见。连环画的早期书目是《三国演义》、《封神榜》、《水浒传》、《西游记》等,古典通俗小说,尤其是《三国演义》,图文最受欢迎,改编及连环画画家何止一人,画家创作风格也不尽同。初期的《三国演义》画家是何伯良、李树丞,他们画的连环画是从舞台上摹写,骑马以马鞭,城墙以布帐画上砖砌之形。后有朱润斋,他画真马实景,袍带衣甲,厅堂陈设,仿佛写实逼真。如《三国演义》,一幅十厘米的画面上,画出的人物多达数十人,而且人物所持之兵器及动态,十分清楚。清代《三国演义》的故事画,还见于越南屏条形式的年画,内容有《锦袍一领表寸心》、《灞桥挑袍》、《张飞守古城》、《古城会斩蔡阳》、《三国志当阳长坂》、《张飞当阳桥上挡曹兵》、《三江口周郎纵火》,每条画三节故事。韩国、日本都曾翻译《三国演义》或绘刻故事插图。唯人物造型皆为创作,故与中国人物形象有别。但彼国人看来,颇有意趣,料很受欢迎;中国的历史和人物,却从小说传播到国外文化艺术领域,使欧亚一些国家读者了解到中国三世纪的历史故事。

四

《三国演义》一书既被金圣叹评为“六才子”之首,又以关羽成神,忠于汉室不移,其子与部下皆尽忠同赴死节。因此,“关帝庙”庶几已遍天下,中外可见。尤其是北京帝都,关帝庙数以百计;山西解州关帝庙,建筑规模之宏伟壮丽,可与山东曲阜孔庙齐观并论。此外,东方朝鲜、越南、日本、新加坡,西方美国旧金山都有关帝庙。新加坡的关帝庙不止一座,是福建华侨筹建。美国关帝庙殿宇宏丽,匾额耀目,系广东旅美商家敛资兴建。国外之关帝庙香火旺盛,每

年都有定期举行祀礼，华人聚会。这是由于华侨远离祖国，饱受他国欺侮歧视，故建关帝庙以关公忠义，保卫汉室为号召，团结起来，以求生存，防止被欺被害。

各地关帝庙建筑规模繁简不一。一般以彩塑周仓、关平作陪祀，分立于殿旁两侧，关公戴冕旒冠，穿绣龙袍，秉圭坐于正殿之中。殿堂较壮观者，塑关公坐于神龛中，周仓、关平一握青龙偃月刀，一捧“汉寿亭侯”方印侍立于左右，前设香案，上陈瓶、炉等“佛前五供”。殿内两侧筑神台，台上塑赵累、王甫、门丞、户尉站立两旁。赵累、王甫、周仓、关平皆小说《三国演义》中，关云长败走麦城时，先后死难的四员大将。《三国演义》载：东吴占领荆州，关公欲去西川搬兵收复荆州，令王甫与周仓守麦城，自与关平、赵累出城，不料遇伏被擒，不屈而死；王甫、周仓见吴兵提关公父子首级于城下，周仓自刎，王甫堕城而死。故关帝庙中塑赵累、王甫、关平、周仓四将为陪祀。关帝庙虽然很多，但不知初建于何朝何代？从诗文作品中，得知唐朝已有“关羽祠”，其时尚无庙宇规模。如郎士元《关羽祠送高员外还荆州》诗：“将军秉天姿，义勇冠今昔，走马百战场，一剑万人敌……”称关羽为将军，还没上升帝王封号。宋代木刻画像，始有“义勇武安王位”图像，明代万历四十二年1614敕封关羽为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”，太监捧九旒冠、玉带、龙袍奉于北京正阳门前关帝庙。从此关帝庙香火不亚于观音庵。祀关圣帝君殿宇除“关帝庙”外，还有“三义庙”，庙内中塑刘备，左张飞，右关羽。多是行会商家出资修建。旧社会无工商业组织，尝以三义庙或关帝庙作某一行业定期聚会之所，借地收徒传艺，或尊其神为创业祖师。如屠宰业尊张飞为祖师，编织业尊刘备为创业人，崇拜关公为行业神的最多，如绸缎业、银钱业、典当行、教育界、描金业……叙述关帝庙、三义庙之意义，似乎与《三国演义》无关，其实不然。无论关帝庙抑或三义庙，不止是殿内彩塑诸神人，供人焚香礼拜，更有意义的是殿壁墙上彩绘的《三国演义》连环故事画。大凡三义庙的壁画，绘“桃园三结义”、“刘关张三战吕布”、“刘玄德三顾茅庐”等，兄弟三人的故事。“关帝庙”辄以关公温酒斩华雄、千里走单骑、单刀赴会、水淹七军等故事。画工优次不等，题材也大同小异。但都不

离小说《三国演义》。遗憾的是：近百年来国家多难，外国侵略者不断发动战争，清朝政府割地赔款，造成了农业衰落，工商业破产，过去出资修筑关帝庙，彩绘《三国演义》壁画的行会商家，已无力重绘庙壁，再塑金身。辛亥革命后，关帝庙、三义庙在较大的城镇里，常被作为公产，改建国立小学校，壁画犹存。待到全国解放后，中国进行社会主义改造，继而1966年文化大革命运动起，“红卫兵”诞生，掀起了“大破一切剥削阶级的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯”的“破四旧”运动，红卫兵把社会“弄得天翻地覆、轰轰烈烈、大风大浪、大搅大闹”。这一场持续十年之久，前所未有的浩劫，何止关帝庙及其《三国演义》壁画，“所有为资产阶级服务的理发馆、裁缝铺、照相馆、旧书摊等等，统统都不例外”。所以旧书摊上的木刻插图本的《三国演义》，也看不到了。只有“红宝书”和马列主义经典著作，触目皆是。然而中国地广庙多，壁画和寺庙共存者不少，尤以山西各地庙宇多未拆毁。如山西省岱岳庙关帝殿《三国演义》壁画，完整无损地供游人观赏。有的壁画年久失修，剥落残损，如山西洪洞下村戏台壁画，画《三国演义》吴国太甘露寺相亲故事，文化大革命前，已由美术家苏光临摹纸上，保存下来。

明代北京关王庙中，有一座“姚彬关王庙”与众不同。庙位于天坛慈源寺东，“俗传吴将姚彬盗公马而获，强不屈，庙塑缚彬像、臂弩出于缚。公戎巾服，作色左顾彬。彬反面，色不屈。待将七，怒色，视听指归乎彬……人曰隋像也，呼姚彬关王庙云”。吴将姚彬盗关公赤兔马的故事，不见《三国演义》。而姚彬盗马另有一说。清·朱彝尊《日下旧闻》：天坛“慈源寺东数百武，有关王庙，相传即元崇恩万寿宫。殿中塑像甚古，作姚彬被缚状，殆元时旧作……寺僧云：彬初为黄巾贼将，貌类关壮缪。其母病，思食良马肉；彬知壮缪所骑赤兔最良，因投麾下，窃赤兔以逃。关吏察其音不类河东，执以归壮缪。姚彬慷慨请死，临刑，忽大哭。壮缪问之，则以与母永诀故尔，乃释之。”“姚彬关王庙”无迹可寻。其塑像艺术水平之高，仅见前人笔记传说。此外，北京故宫博物院藏有一幅明代画家商喜画的一幅题作《关羽擒将图》。专家以为内容描绘《三国演义》故事中，关羽水淹七军活捉庞德的故事。据考证，图中的人物动作和情节，应是与“姚彬

关王庙”塑像有关。李开先《中麓画品》评商喜作品，称：“商喜，如神庙塑像，四体矩度，一一肖似，然颜色既乏生气，胚胎复似瑾坭。”故谓商喜《关羽擒将图》或从“姚彬关王庙”彩塑摹写加工而成。

《三国演义》第八十七回“征南寇丞相大兴师”故事中，却说诸葛亮起川兵五十万南征。忽有关公第三子关索入军来见孔明。自言荆州失陷，逃难到鲍家庄养病，每欲入川为先帝报仇，疮痕未合，今已安痊，径来西川，见帝，恰遇征南之兵，特来投见。孔明闻之，嗟讶不已，即令关索为前部先锋。一同征南。此后便无下文。1967年，上海嘉定出土的文物中，有明成化十四年1478永顺书堂重刊的《新编全相说唱足本花关索出身传》，分作四集，前集花关索出身，后集认父，续集下西川，别集贬云南。上图下文如元刻《三国志平话》。《花关索传》前集第一页，上有《刘备关张同结义》一图，人物衣甲，画面构图，一如元刻《三国志平话》。故唱本刻有“永顺书堂重刊”字样。按：《三国演义》中未言明关索之来历。而《花关索传》又于关索名姓上加一“花”字。盖因故事中关索武艺高强，收服太行山强人，活捉鲍三娘及王桃、王悦姐妹，娶为妻子，所以关索名上加一花字。又：范公称《过庭录》忠宣史弥坚守信阳时，汉上有巨贼罗塹，拥众直压郡界，皆怯懦无敢当者。有酒吏秦生请行，独以数十骑直对敌垒。贼副小关索者，领十余骑，饮马河侧，秦射中贼关索心而死，贼众窜走。若关索确有其人，当是南宋时，罗塹部下的一员副将。关索之名还见于《水浒》小说第四十四回“病关索长街遇石秀”。因扬雄一身好武艺，而貌微黄，人们都称他作“病关索”扬雄。关索之名在《三国演义》中，不关重要。但他被嫁名为关公第三子，并说东吴袭荆州，关公被害，关索率军报仇，杀死仇人祭父，分明是赞扬关公忠义，英雄后代不凡，中华民族英雄代代不绝。中华民族不会被强权主义灭亡。本图册选了《花关索出身》的插图数幅，本非出自《三国演义》，但它有助于研究《三国演义》者参考。何况澳大利亚已有大学生研究“花关索”之小说。故藉此图“抛砖引玉”。

五

古人著书立说，辑文成集，都有意向所在，或为传经学道，教育

后人；或恐古籍失传，令人忘本，也有记载科学发明，如图绘“天工开物”等，有利于人类文明之专著，所以中国五千年来之文明历史，未尝断绝。在绘画艺术方面，远在公元前战国时期，韩非的《韩非子》一书，已有画论方面的记载。此后，中国绘画艺术因纸、绢的发明和工艺提高，被作为绘画载体后，绘画艺术繁荣发展起来。始有著名于史册的画家和画品、画目等文籍传世。中国历史悠久，朝代更替，农民起义，动乱频仍，收藏名人字画，都是宫廷帝王，富贵宦宦之家，他们有画阁书楼等度藏，但一遇变乱，祸及其家，何止名贵书画，生命财产也难保全。所以古代名家字画存世者几稀。民间绘画向不被人所重视，是因民间绘画题材，多是“明劝戒，著升沉”的人物画，缺乏“书卷气”、“士夫气”，更无市场价值，所以一百多年来，常被国外人士收集出口。国内殆无一“俗画”目录或民间绘画汇编等资料刊印。近年来国外学者，对中国《红楼梦》、《三国演义》等古典小说之图文，进行研究，有的国家以为中国上世纪六十年代文化大革命，排斥传统文化，而《三国志》的年画幸得保存，出版了日文《年画·三国志》图说，后附《三国志》之旅，立间祥介教授按《三国演义》小说争战之古迹，如楼桑庙村，麦城镇、定军山、五丈原……各地今日风光，一一附图加以说明，很受欢迎，有些日文刊物还转载其中年画图文。近年台湾台北汉忠文化事业股份有限公司出版了《关公传说与三国演义》俄·李福清著，然而以文为主，附图不多。联想到出版社的名号“汉忠”，似属于“汉扬集团”，出版的书名，又出版物之书名与蜀汉大将和《三国演义》为题，恰合千余年来，大陆和台湾中国人民都以“大汉”为族群之尊称。共同保卫神圣的江山本土。同时也折射出了《三国演义》是一部从古到今放之四海，人人喜读的文学作品。上世纪中曾有为曹操翻案的戏曲、话剧上演，但闻刘玄德败则唏嘘有出涕者；闻曹操败，则喜跃畅快的“曹、刘之泽”自古已有定论，所以为曹操的脸谱由粉白奸邪脸改作整脸，不会被观众认可的。本图册所收的三国故事画也都是尊刘备为汉家正统，推关公为忠义之英雄好汉。画种有传统中国画、年画、壁画、插图、戏曲画、连环画、灯画、彩塑、剪纸刺绣等各种民间常见的各种艺术品，数量不多，但画风之各异，足以说明《三国演义》小说故事在民

间流传之广，影响之深。从这些图画中既可看到丰富多彩的民间艺术，所以深受广大城乡民众欢迎喜爱之缘由，又可供今日创作历史故事画的画家参考，还可见中国人物画之优良传统，在山水花鸟画于画坛占上风之时，并未失色。当今为弥补文化大革命遭到的重大损伤，启动了中华民族民间文化遗产保护工程。为此，友人黄道京先生教我先将劫余幸存的《三国演义》、《红楼梦》题材的年画、插图版画、刺绣……编写出来，交由百花文艺出版社出版以补中国出版史上之缺，也是保护文化遗产工程之项目。但因年迈诸多力不从心，故草草编就复命，有待君子补充教正。

2006年盛夏

于北京坝河小楼

目 录

序:民间珍品遗产之一	001
1.三顾茅庐图	002
2.刘表聘庞图	004
3.关羽擒将图	006
4.鞭打督邮	008
5.三让徐州	009
6.汉帝封皇叔	010
7.驱田射鹿	012
8.虎牢关	014
9.三顾草庐	015
10.铜雀台夺袍	016
11.关羽站像	017
12.关公神像	018
13.桃园结义	019
14.战宛城	020
15.战长沙	021
16.古城会斩蔡阳	022
17.黄鹤楼	023
18.芦花荡 柴桑口	024
19.定军山 天水关	026
20.虎牢关	028
21.荐诸葛	029
22.单刀赴会	030