图解曼荼羅

以现代手法诠释最神秘佛教图绘



获得生命能量的无上秘法

- 融合东方佛教智慧与西方心理学理论，通行全球的心理疗法，荣格心理学的灵感根基
- 开启自我心灵曼荼罗，提升精神意志力与行动力，自如掌控工作与生活
- 100幅唐卡曼荼罗，100种不同的精神体验，开启更深沉的自我心灵探索



唐　颐◉著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书将告诉你

曼荼罗，是梵文 Mandala 的音译，又称坛城，通常表现为内方外圆或内圆外圆的形式，是一种独特的佛教图式，在密宗修行中，曼荼罗是引导精神意识与佛法融合的重要工具。而对于普通人来说，曼荼罗则能够帮助我们调适自我情绪状态，让混乱失序的心灵在曼荼罗的引导下归于平缓、稳固，从而起到缓解压力、活化心智、激发精神控制力的作用。对于生活在现代物质化都市中的人来说，绝对是最有效的心灵修行之道。

《图解曼荼罗》以图解的方法向读者全面解读佛教曼荼罗的方方面面，从基本认识到实际应用，即使以前从不知道曼荼罗的人，也能够在我们图解的引导下轻松读懂这个被视为世界上最复杂深奥的图式。书中所精选的 100 幅唐卡曼荼罗都是唐卡艺术中的稀世珍品，就让你在图解的引导下，进入曼荼罗炫丽的宇宙空间，认识一个你从未感受过的奇妙世界。

封面故事

坛城图

布本设色唐卡　清代　西藏

坛城图是一种以几何图形为主的构图，所谓坛城，就是佛的宫殿。如图，它是由外到内由圆形、方形、三角形等层层相套、有序组织而成的图像，其色调丰富，美轮美奂。密宗修持者依次从外层的火焰圈、金刚墙、莲花墙等进入，最后佛教到达坛城宫殿的中心，即代表宇宙能量聚集的最中心的三角形处。坛城图奥义无穷，如图中正、倒三角形交叉象征宇宙的创造原理。左边坛城图周围为释迦和藏族吉祥图案。

项目策划/紫图圖書 ZITO®
www.readroad.com

曼荼罗——藏密修持的核心

曼荼罗是梵文Mandala的音译，通常意译为“坛城”，它是佛教将其神圣深奥的宇宙观，凝结成一种富有想象力的图示，同时它又是藏密最有力的一种图像。密宗把曼荼罗作为修持时的必要工具之一，从中萃取到生命智慧、证悟精华，通过观想自身小宇宙和外在世界的大宇宙结合，达到体验佛法真如、宇宙实相及梵我合一的境界。现代心理学也很注重曼荼罗调节内心世界的作用，观赏或绘制曼荼罗都能给我们的身心带来稳定、积极的能量，抚平芜杂的情绪或纷乱的心情。



主尊四臂观世音菩萨

天界

即唐卡上方区域，间绘五色云彩、红色花卉等，左右均有腾云驾雾、手持宝伞的尊者和供奉天女，象征护持众生，又以众生之心供养佛菩萨，表达了一种欢喜、吉祥、喜庆的情感，两侧的忿怒明王及下方宝塔，均表示尊者伏魔的决心和力量。

主尊四臂观世音菩萨

居于曼荼罗中心，白色身，头戴五佛宝冠，双手合十、捧摩尼珠于胸前，右上手持念珠，左上手持莲花，结跏趺坐于莲花宝座上。其四臂分别表示佛陀慈、悲、喜、舍四无量心，摩尼珠表示赐予世人一切财富和福德，念珠与莲花表示菩萨的大慈悲心。

多重外圈

为曼荼罗最外层区域，由护法墙构成，象征着“六大”。最里面的一道是由莲花瓣形成的圈，称“莲花墙”，第二重是由蓝色的海洋和藏密行者修持的墓区组成的一圈，第三重是由金刚杵环绕形成的一圈，称“金刚杵墙”；第四重是由红、蓝、绿三种颜色的火焰组成的“火焰圈”；最外面是一道黄色的光圈镶边。



本尊宫殿城墙与城门

为曼荼罗第三层，呈正方形，居于内外同心圆中，寓有天圆地方之意。用蓝、绿、黄、红、白等五色来表现护城河与城墙、屋檐等建筑，城墙有四个T字型城门，其上、下、左、右四方城门分别用红、蓝、黄、绿四色象征东南西北四方位。



中央八瓣莲花

为曼荼罗第二层，象征有情的“肉团心”和佛菩萨的“觉悟心”。莲花瓣上为无量光佛、文殊菩萨等，其中无量光佛即阿弥陀佛，是观世音菩萨的上师。莲花瓣外八位红色佛母表示激情、欲望，以“吸引”众生进入到曼荼罗之中。

八宝瓶

共八个，安置于曼荼罗第四层区域，旁边摆放象征三宝的如意宝珠，均暗含希望众生事事如意、繁荣富昌、安乐吉祥之意愿。“祥鳞法轮”，则象征佛法远播四方，众生受其驯服、悉听教导，精神上获得平静、安宁、喜悦和满足。

地界

即唐卡下方区域，绘有青山绿地，为密宗瑜伽行者的修法环境，两侧两位瑜伽行者均手持嘎巴拉碗，象征以修持空性为目的。两位忿怒金刚足踏恶魔于莲花台上，保护有情众生，这和观世音菩萨普渡众生的宗旨是一致的。

四臂观世音曼荼罗

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中居于中心的是四臂观世音，为观世音菩萨的化身之一，雪域西藏的守护神，她和文殊菩萨、金刚手菩萨，合称“三族姓尊”，是代表佛陀大悲、大智、大力的三大菩萨，因此也是密乘的必修法门之一。西藏地区的人普遍认为吟诵四臂观世音菩萨的六字大明咒——“唵嘛呢叭咪吽”，能祛祸消灾，有护身符的功效，可见她在西藏极受尊崇。图为四臂观世音的唐卡曼荼罗，上绘五彩流云，下绘青绿山石，属典型的清宫唐卡风格，坛城的左、右侧下方为密宗行者，他们通过凝视和观想观世音菩萨的坛城，汲取慈悲、智慧等心识力量，最后与主尊融为一体。普通人修持此坛城也能福寿安康，吉祥如意。

改变你生活的十二个曼荼罗

下面的表格中一共展示了十二种不同的心理曼荼罗图式，每一种都能帮助我们解决一种心理问题。除了实际的绘制和上色，我们还可以在脑海中通过想象进行治疗，想象自己由曼荼罗的外圈进入，跟随图案一层层前进，最终达到坛城的核心，完成精神情绪的自我调整。



学会优雅

优雅是一种时尚、高品位的人格魅力，也许你还在困惑如何培养自己的优雅气质，这幅曼荼罗可以帮上你的忙。曼荼罗中的绘图以中心为原点辐射排列，变化繁多、但排列有序。



适用于儿童的曼荼罗

这是一幅专门为儿童绘制的曼荼罗。曼荼罗外层图案是儿童最熟悉的星空、树木、手，表示幻想、自然、帮助和友情，内城表示的是自己与他人的联系与交流。这幅曼荼罗能够引导孩子拓展想象、开放心灵，在自然与交往中获得快乐。



孤独与寂寞

孤独与寂寞最容易侵袭我们的情绪，即使在忙碌时，我们依然会感到无聊。这并非因为我们的生活毫无意义，而是我们还没有从自己的生活中找到自己真正想要得到的东西。这幅曼荼罗看似一个迷宫，引导人逐步探入自己内心深处，寻找到自己心中的那朵“莲花”。



抚慰痛苦

面对痛苦的最好方法不是忘记或逃避，而是面对。跟随这幅曼荼罗的指引，将自己的困难发掘出来，放在手中，正视它产生的原因以及造成的伤害，再慢慢地让痛苦淡化、消散。



清理情绪

有时，我们会突然感到自己的生活或思绪混乱不堪，做任何事情都抓不住头绪，事情、心绪杂乱的就如同图中的藤条。不要畏惧混乱与复杂，让思绪在藤条中慢慢地前行，不论如何的盘根错节，最终到达的是核心——稳定的心绪。



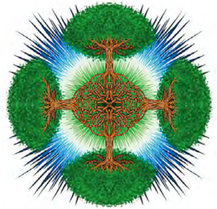
唤醒记忆

这幅坛城的中心就是我们自己，想象自己就处在那里，自己的精神、心绪逐渐从中心散开，形成九个角。自己的意识在每个角中稳定地流动，那些被遗忘的记忆也逐渐浮现。



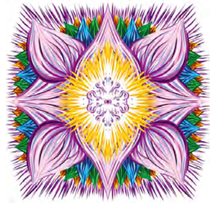
激发灵感

中国古语说“智者乐水”，清澈、跃动的水象征着我们精神中不断涌动的创作灵感。在深蓝色的引导下进入曼荼罗，并逐步深入意识之中，让灵感在最深沉的思索中如水花迸发出来。



解决交往困难

与他人的交往能力是现代社会最重要的能力之一，当你感觉自己与他人或某人有交流障碍时，可以通过这幅曼荼罗来排除障碍。图中四颗大树根部交错，但彼此各向一方，象征着我们与他人彼此联系又彼此独立的关系。



治愈伤痛

这幅曼荼罗描绘的是一朵绽放的心灵之花，光从核心灿烂地绽放出来，花蕊、花朵、阳光，一切以你的心灵发出自然的光辉，让自己心灵的伤痛在曼荼罗中找到自己需要的温暖、爱和治愈的能量。



走出困境

这幅坛城中央绘制的是一只黑色的渡鸦。在印度传说中，渡鸦是给人类带来光明与希望的使者。当你的人生处于困难与黑暗之中时，体味一下这幅曼荼罗的寓意。外圈每一个渡鸦的头代表着一种希望、方向，虽然曲折，但希望并不唯一。



面对生活的变化

我们生活中总会遇到种种的变化：工作更换、迁徙、朋友的离别、亲人的逝去……你是否能够很好的处理这每一次的变动？图中外圈交错的线条与光辉代表着我们复杂与多变的人生，曼荼罗的核心是重生之眼，变化不是退步，而是一种新的生命体验。



感恩的生活

这幅曼荼罗通过坛城的一层层描绘了一幅宇宙、天体、山川、河流的外部世界图，经由一层层的扩展将自己的世界扩展开来，认识到自己与自然的共存，用谦逊、感恩的心态面对生活。

图解经典 86

200幅精美手绘插图

100张浓缩精华示意图

以现代手法诠释佛教密宗神秘图像

图解曼荼罗

获得生命能量的无上秘法

唐颐/著



陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

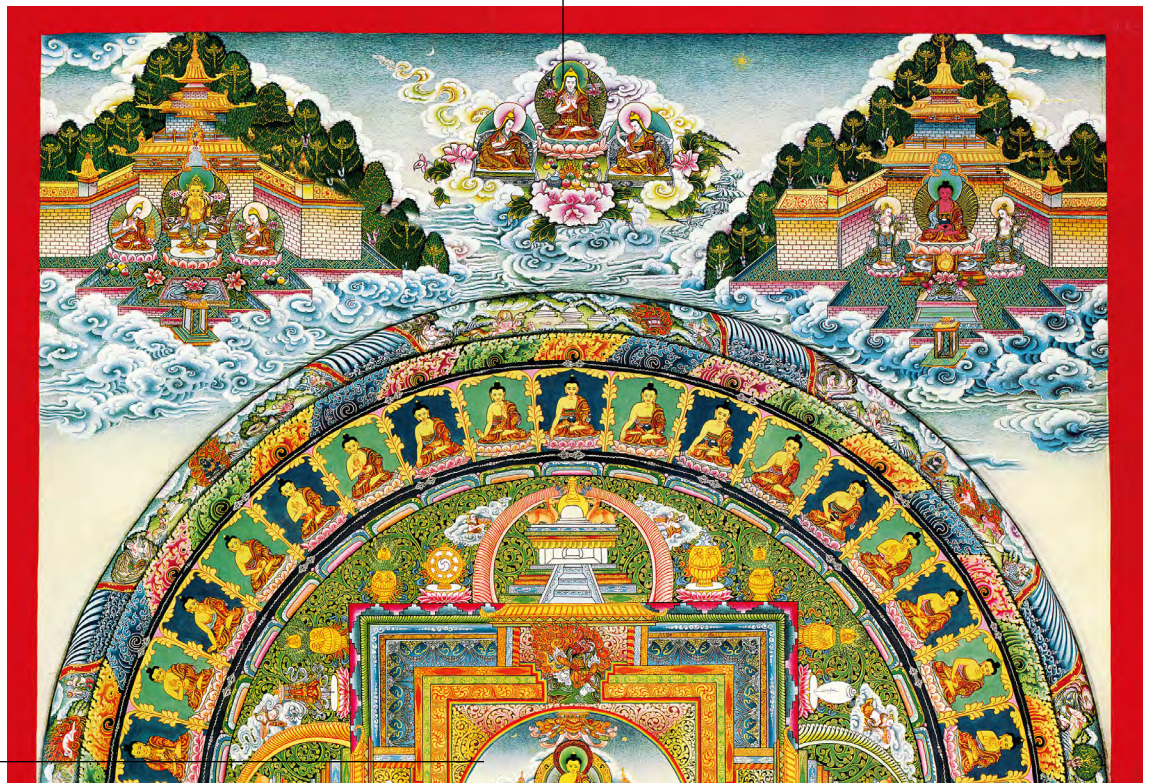


释迦牟尼佛坛城

释迦牟尼，原名乔达摩·悉达多，其尊称是“佛陀”，意思是受人尊敬的人。佛教各派都奉之为“佛祖”，是彻底觉悟、证道的人。整幅唐卡以金黄色为主要色调，表明佛光普照，遍于宇宙间一切之地。 唐卡中的曼荼罗（即坛城）一般包括六大部分：主尊（坛城中心）、坛城宫殿、坛城外圈、上界（坛城上方）、下界（坛城下方）及周匝景物。其中，主尊是最重要的要素。修持释迦牟尼坛城，表完成皈依三宝（佛宝、僧宝、法宝）之仪式。

中心环

坛城最里面的大圈内，有四方形九重宫殿，由四大天王守持东西南北城门，旁边有藏传佛教八宝供，包括宝伞、双金鱼、宝瓶、妙莲、右旋白螺、吉祥结（万字结）、胜利幢、金轮等，以及供奉的八吉祥女。在每个宝瓶的上方还有释迦牟尼的小金像，表明佛法福德无



上界

唐卡上面正中是三位头戴黄帽的藏密大师（代表密宗本尊），是格鲁派喇嘛，左上、右上两角落是文殊菩萨（代表大菩萨）和大日如来（代表毗卢遮那佛等一切诸佛）的宫殿，掩映于绿树之中，祥云环绕。



最外圈

在般若火焰圈外，绘有八大寒林（又称尸林），寒林修持是密宗大师常见的修持法门之一，修持者经常在寒林闭关，以增强他们对人生危难的感受。

第四圈

从最里面的大圈往外依次是金刚杵圈、莲瓣圈，紧接着显现佛的三十六身相，围绕着中心的释迦牟尼形成一个大圈，均跏趺坐，结各种首饰，或触地（降魔印），或指天（与愿印），表明佛的两种功德，伏一切魔障和满足众生一切愿望。

主尊释迦牟尼佛

居于坛城中央，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前纷陈杂宝，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。佛身前有莲花，象征开悟，莲花上有吉祥结，即万字结，表征佛法威德无穷。

下界

正中大海里是一座小型的须弥山，周围有四大洲和十二小洲，显示须弥世界的气象；海中有金翅鸟和龙众，代表天龙八部，龙王、龙女纷纷浮出海面敬献供奉；陆地上有转轮王的七政宝，包括：金轮宝、神珠宝、玉女宝、主藏臣宝、白象宝、绀马宝、将军宝等。



无量寿佛坛城

阿弥陀佛又称无量光佛、无量寿佛，其无量光明能照十方国土，常持“无量寿瓶”，表示无量长寿和无量福报之意。在藏传佛教中，此佛的佛像通常为红色，故又称红色无量光佛，为西方莲花部怙主，或为西方极乐世界的教主，其功德主要是在极乐净土实践教化、接引众生的伟大誓愿。修持无量寿佛坛城，能获得阿弥陀佛的护持，福寿俱全，健康安乐。

释迦牟尼

坛城上方正中为释迦牟尼佛，下方展翅者为衔着龙族的、勇猛的金翅鸟。释迦牟尼的光普照十方世界，两边为祥龙。

观音菩萨

双手合十，捧摩尼宝珠，象征把福祉带到人间；手持莲花和念珠，表鼓舞众生勤修定慧，就能得到菩萨甘露的加持，早日修成正果，往生无量寿佛所在的极乐净土。



宗喀巴大师

现离欲比丘相，双手结说法印，持两朵莲花，莲花上分别放有宝剑和经书，象征他是文殊菩萨的化身。



中央莲台

其两侧和前方各有一盛开莲花和红、蓝、绿三色宝物供奉，象征修持“三宝”（佛、法、僧）或战胜“三毒”（贪、嗔、痴）。此外围八瓣莲花基座上方绘有法轮、莲花、海螺、转经幢、双鱼、吉祥结（万字结）和宝瓶等吉祥八宝。

财宝天王

身金黄色，一面二臂，头戴五佛宝冠，身穿黄金铠甲，佩诸种珍宝璎珞，右持宝幢，左手捧着吐宝鼠鼬，以菩萨如意坐姿态，坐于伏地白狮子上，他常行慈悲善行，满足一切众生消灾解厄、求取财富、增进福祉的愿望。作为手持器物，吐宝鼠鼬是慷慨、施欲、财宝和成就的象征物。

主尊无量寿佛

居于唐卡坛城的中央，通身红色，头戴金色冠，身饰璎珞，结跏趺坐于莲台上，双手结法界定印，托金瓶，又称无量寿瓶，瓶中生长常青宝树，象征长寿、吉祥和富足。

六臂大黑天

又称“六臂勇保护法”，是藏密护法神之首，身黑蓝色，三目怒睁，血口獠牙，头戴五骷髅冠，黄发上冲，手持念珠、达玛茹鼓、嘎巴拉碗等，双腿弓步站立，踏白色象头神。

无量寿佛坛城



大日如来坛城

大日如来又作毗卢遮那佛，其意为光明遍照。密宗称毗卢遮那是释迦牟尼佛的法身，代表绝对真理，是一切智中最殊胜者，即佛陀自证的智慧、尽知一切的智慧。密宗有的派别主张“转九识成五智”，即能转凡夫身成佛身。五智为大日如来所具，分别为：大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智、法界体性智，用五佛来代表。如来另有“三智”，为一切相智、道相智和一切智，是观察一切事物、证得真如、断除烦恼的三种能力。 修持大日如来坛城，能得到如来的智慧，增进稳定的心理能量。



主尊一切智大日如来

身色为白色，因他是五佛之一，为白色中央佛如来部怙主，白色代表着纯净无垢。头戴五佛冠或结发髻冠，全身璎珞珠宝严饰，显得华丽高贵。具白、红、黄、蓝四面，正面为白色，共八臂，其中六臂分别持金刚杵、金刚铃、法轮、莲花、宝剑、摩尼宝，另外两臂手结法界定印。



大日如来





坛城内

紧挨着大日如来中心月轮的第二轮，四方为四佛，四隅放置四宝瓶，代表四金刚女。第二轮、第三轮亦为八叶莲瓣形状，使坛城中心看起来像一朵开敷的莲花。第三轮为贤劫十六尊，有七对双身相，东西方向的莲瓣中各有三尊。第四轮和第五轮包括八供养、十六大菩萨、四门的钩、索、锁、铃四摄菩萨共五十三尊。坛城外侧，喇嘛中间坐着四大天王，他们的职责是守卫坛城。

坛城外

坛城外面上下各分成四层，上面第一层正中是释迦牟尼佛，他的左边（观者）是萨迦五祖，右边第一位是金刚总持，其旁边是四位戴红帽子的喇嘛。上下二三层都是萨迦派的喇嘛，共 16 位，说明这幅唐卡继秋吉八思巴之后，大日如来瑜伽的修持传承大约为 16 代。唐卡最下面一层右侧，绘有蒙古国王和王妃，他们提供了品种丰富、数量惊人的供奉。国王及其随从的旁边依次是：白度母、狮面空行母、大黑天和吉祥天母。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



胜乐金刚坛城

胜乐金则，又称上乐金刚，属最高级别的五大金刚之列。藏密“五大金刚”是指本尊密集金刚、玛哈玛雅金刚、喜金刚、上乐金刚、大威德金刚，其身相以双身金刚像为主，在多种化现中又以四面十二臂形象为主，明妃叫金刚亥母，是藏密中著名的双身形象的本尊。修持此主尊坛城，能得到双身胜乐金刚加持，在宇宙的精神中心和主尊融合为一。

双身金刚萨埵

在坛城左上角，金刚萨埵一面二臂，身色洁白，头戴五佛冠，面相慈善，项戴珍宝璎珞，身穿轻柔天衣，双手怀抱明妃，双足跏趺于莲花宝座上。明妃美丽温柔、上身裸露、手持嘎巴拉碗和钺刀。



尊胜佛母

威严慈祥，项戴珍宝璎珞，身着秀丽天衣，双足跏趺于莲花宝座中央。右手持十字金刚杵于胸前，右上手托莲座，为阿弥陀佛，右中手持箭，右下手施与愿印置右腿前，左手持绢索于胸前，左上手上扬作施无畏印，左中手执弓，左下手持定印、托甘露宝瓶。其法门能增长寿命和福慧，是主长寿及净障的本尊。



六臂勇保护法

又称六臂大黑天，为大自在天的化身，是藏密的护法神。为深蓝色身，面目狰狞，呈忿怒相，戴五骷髅冠，赭发上冲，胸前双手持钺刀和嘎巴拉碗，右两手持骷髅珠、达茹鼓，左两手持索绳、三股叉，脚踏手捧嘎巴拉碗的象头神。

明妃金刚亥母

一面二臂，面呈红色，表示爱慕、热烈之情。有三只眼，戴骷髅冠。两手皆持物，右手拿月形刀，左手拿颅骨碗，碗内盛满血，献予本尊。她的两腿姿势很特别，左腿伸，与主尊右腿并齐，右腿盘在主尊腰间。

八瓣莲花

四方位四个金刚亥母，分别为黄、白、绿、红色身，裸身，饰满璎珞。四隅安置了四个宝瓶。莲瓣外围则为八个身色各异的空行佛母，都是单脚站立，另一脚盘于膝前，四隅四个空行母为双色身。

主尊胜乐金刚

蓝色双身，四面十二臂，每面三只眼，表示能观照过去、现在和未来三世。腰围虎皮，象征无畏和勇猛。十二只手臂分持各种法器，有钺刀、三股戟、天杖、金刚索、金刚钩、持斧、嘎巴拉碗等。项挂五十个颅骨念珠，代表佛教全部经典。站立姿势，右腿伸，左腿曲，脚踏一男一女，象征降服了恼怒和色欲。

蓝色狱帝王

又称阎王、法王，牛头兽相，头戴五骷髅冠，火焰赭发，呲牙卷舌，右手挥舞骷髅杖，左手持金刚索，站在一头蓝色的公牛背上，公牛踩踏一男尸。



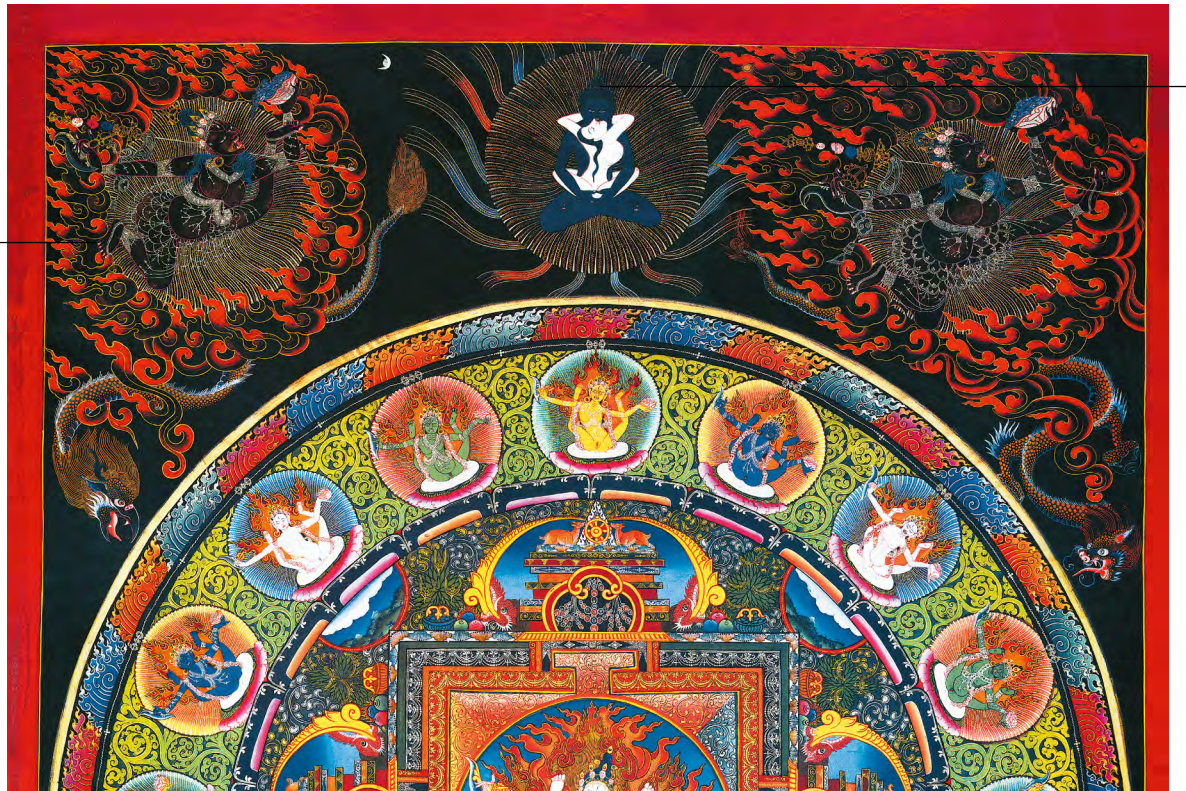
图 集 喻 珠 母

明妃佛母坛城

明妃，是藏密男性神的双修伴侣，又称佛母、女菩萨、女神或智慧女。明妃是智慧（菩提）的象征，男神是慈悲的象征，两者合体拥抱表乐空双运、肉体和精神的统一。明妃佛母坛城特别适合女性信徒修持，因为女性是创造的源泉，居于坛城的中心则象征宇宙都要依托于女性的智慧而产生，女性修持者能从中得到自信、光明、健康等各种积极感受。

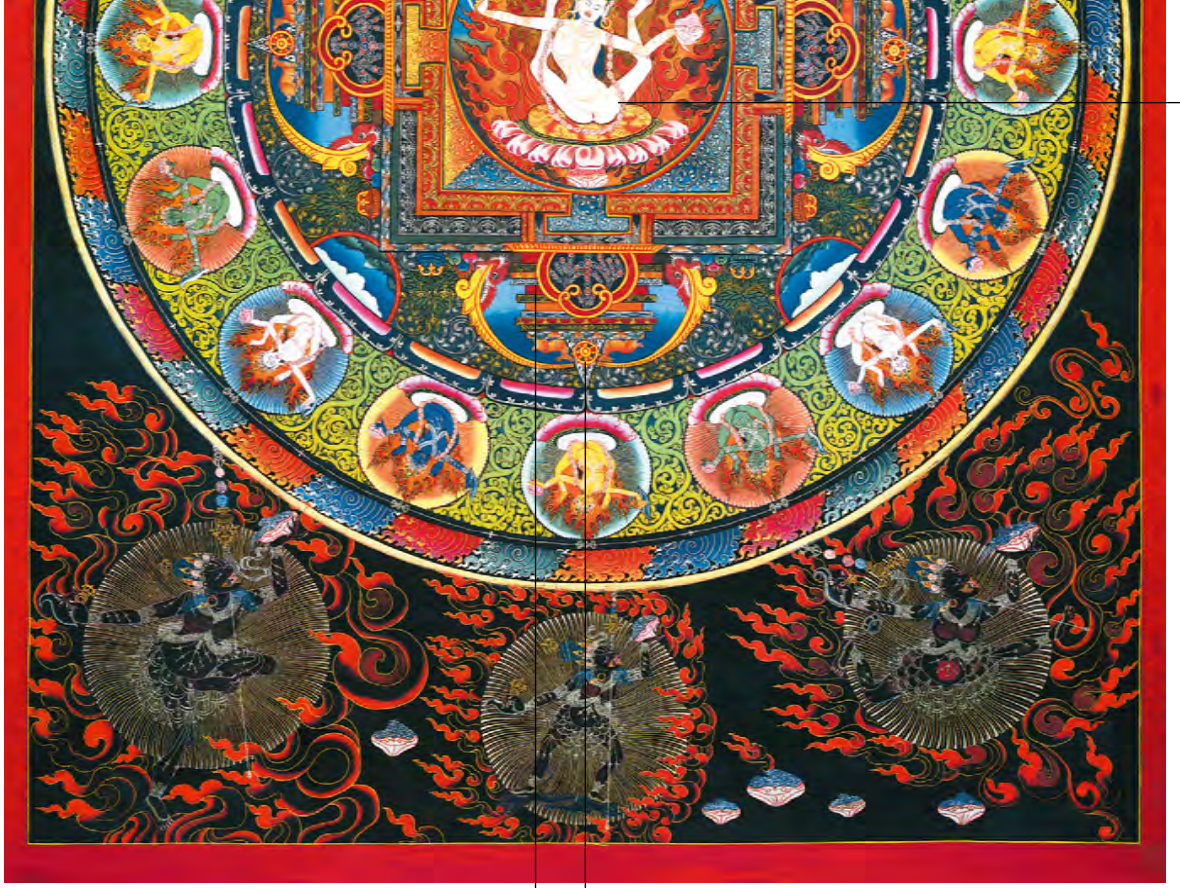
黑忿怒空行母

忿怒面容，深黑色身，周围都是红色火焰，其形象均是右手持金刚钺刀，表示摧破我执；左手捧头盖骨制成的嘎巴拉碗，内盛息、增、怀、诛四法的功德甘露，赐予修行者加持；肩上斜倚天杖，杖上的骷髅头表法报化三身。一共五尊，围绕着坛城居于五方。



普贤如来佛父佛母

居于唐卡上方，是所有坛城的本体，其中普贤如来佛父是如来藏的光明，普贤王如来佛母是如来藏的空性，两者合体表心的本性空性光明。坛城里面的一切，都是普贤王如来佛父佛母的显现，故他不会单独显现。



主尊明妃

白色裸身，一面二臂颈挂骷髅项链，左手高举嘎巴拉碗，右手持金刚钺刀，象征大乐和空性、智慧和方便的结合，子宫是“宇宙大能”的来源。坛城主尊只有明妃，表明这是一幅很适用于女性修行者的唐卡曼荼罗。在密宗，修行者需要通过观想明妃进行双修修炼。

摩羯头

坛城宫殿的四门都有一对摩羯头。摩羯，本是海龙或水怪的名字，其形象近似龙首鱼身，是一种长鼻、利齿、鱼身的水兽。在印度神话中，它是恒伽女神的化身，即“河水之精，生命之本”，又是欲神旗帜上的图案，象征爱欲之神战无不胜的力量。摩羯形象出现在明妃坛城中，表明明妃也是爱欲之神的化身，是生命的源泉。

祥麟法轮

是藏传佛教的一种象征标志，由一个有八辐轮的法轮和两只温和的卧地麟（雄雌各一）组成，法轮或金轮居于中间，二麟各卧左右两边。八个轮辐象征佛教教义的“四圣谛”和“八正道”，卧地麟代表聆听圣法。



金刚萨埵坛城

金刚萨埵是地位仅次于大日如来的密宗第二主尊，据说密乘是由金刚萨埵本身所开创。“金刚”表明他的智识如金刚一样坚固不可摧，又能斩断一切魔障，“萨埵”即菩萨之意。他又称金刚手，是藏传佛教各教派的本初佛、消业灭罪的唯一主尊，和普贤菩萨同体异名，其双身形象代表智慧与慈悲的最高境界。修持此主尊密法，为成就无上菩提的必经阶段。

主尊金刚萨埵

即金刚勇识，是藏传佛教密乘百部本尊的共主，又叫做金刚心菩萨，代表每一个人自己本来就有的菩提心的具体表现，这个菩提心的性质坚固如金刚，无法摧毁破坏。其身相是一头二臂，洁白身，头戴五佛冠，面相慈善，颈戴珍宝璎珞，身穿轻柔天衣，左右手以持金刚手势抱着美丽温柔、上身裸露、玉臂勾颈的明妃，双足结跏趺坐于莲花宝座上。





八叶莲台

围绕主尊的第二层为八瓣莲花形，每一瓣上面都安置着一位佛像，手捧僧钵，均结跏趺坐于莲花台上，身上散发出万丈金光，表佛的声名、说法、境界传播到四方，也表示大日如来的智慧如太阳光一样光明普照。据称金刚萨埵即为大日如来的化身。

种子字圈

围绕主尊的第三层均匀分布的小圆轮中间为梵文字母，是诸尊的梵文名首字母，因此能像手持法器一样代表佛、菩萨、诸尊等。种子字也可以是本尊的真言、密咒、陀罗尼等，为修炼之法门，是诸佛的种子，能在修持者成佛的路径上起辅助作用。

坛城宫殿

围绕主尊的第四层方形圈为坛城宫殿内部，上、下、左、右分别由红、蓝、黄、绿绘成，表明此坛城是严格按照密宗仪轨绘制。其外面是供养天女或吉祥天女，四角各有一朵开放的莲花，非常纯净、美丽，能够起到对修持者净心的作用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com