

轻阅读

人人平等 共同成长

天下第一诗

# 唐诗

(唐)李白 等◎著  
宁宇◎编译



轻阅读·人文手卷 典藏版本  
(唐)李白 等◎著 宁宇◎编译

T I A N X I A   D I - Y I   S H I   T A N G S H I

天下第一诗

# 唐 诗



 高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ert](http://www.ert)

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

天下第一诗：唐诗 / (唐)李白等著；宁宇编译. —  
北京：高等教育出版社，2012.1

(轻阅读·人文手卷)


ISBN 978-7-04-032968-1

I.①天… II.①李… ②宁… III.①唐诗—诗集  
IV.①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256236号

轻阅读·人文手卷 典藏版画本

# 天下第一诗·唐诗

出品  唐码书业 (北京) 有限公司  
WWW.TANGMARK.COM  
著者 (唐)李白等  
编译 宁宇  
策划编辑 龙杰  
责任编辑 廖肇源  
装帧设计 路炳男  
排版制作 闫晓玉 李月英  
责任印制 朱学忠  
出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号 邮编 100120

印刷 北京威远印刷厂

开本 850×1450 1/64

印张 2

字数 80 000

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

定价 20.00元

购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landracom.com> <http://www.landracom.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 32968-00

## 《天下第一诗·唐诗》前言

我国被誉为诗的国度，诗歌创作源远流长。唐代是古代诗歌创作中极其灿烂辉煌的时代，唐诗可谓中国诗歌艺术的巅峰。它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。鲁迅先生曾说：『我以为一切好诗，到唐已被做完。』由此可见唐诗成就之难以企及、难以超越。

唐代近三百年间，涌现的诗人有两千多位，流传下来的诗作近五万首。当时的诗坛可谓千红争奇、万艳共荣。初唐时期是唐诗发展的准备期，这一时期涌现出一批以王勃为代表的优秀诗人。盛唐时期是唐诗发展的顶峰期，当时诗歌题材广泛，流派众多，『边塞诗派』与『山水田园诗派』尤其具有代表性。伟大的浪漫主义诗人李白和杰出的现实主义诗人杜甫，是该时期最优秀的诗人代表。中唐与晚唐时期，唐诗的发展更臻成熟。此时著名的诗人主要有白居易、元稹、韩

愈、孟郊、柳宗元、李商隐、杜牧等。

这本《天下第一诗·唐诗》以唐诗的发展脉络为序，对唐诗进行了编排。所选诗作，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗的总体风貌。书中还对每位诗人的生平事迹进行了介绍。赏析文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读者朋友体会诗作的美学内涵，陶冶性情。

愿读者朋友跟随本书，领略唐诗的非凡成就与隽永神韵，体会中华文化的博大精深。

# 唐 诗

## 《天下第一诗·唐诗》目录

### 初唐

骆宾王 于易水送人/5

王勃 送杜少府之任蜀州/5

杨炯 从军行/8

陈子昂 登幽州台歌/11

### 盛唐

贺知章 咏柳/15

张九龄 望月怀远/17

王之涣 登鹳雀楼/20

孟浩然 春晓/23

王翰 凉州词/25

王昌龄 出塞（其一）/29

王维 相思/32 ◆ 山居秋暝/34

李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵/37 ◆ 秋浦歌（其十五）/40

早发白帝城/42 ◆ 静夜思/45 ◆ 望庐山瀑布/47

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/50

杜甫 望岳/52 ◆ 蜀相/55 ◆ 江南逢李龟年/58

旅夜书怀/61 ◆ 春望/64 ◆ 绝句（其三）/67

## 中唐

张继 枫桥夜泊/70

孟郊 游子吟/73

贾岛 寻隐者不遇/75

刘禹锡 石头城/78 ◆ 乌衣巷/81

白居易 赋得古原草送别/83 ◆ 钱塘湖春行/86

柳宗元 江雪/89

元稹 离思（其四）/91

# 唐 诗

《天下第一诗·唐诗》目录

## 晚唐

李贺 苏小小墓/94  
韩愈 晚春/97

杜牧 泊秦淮/100

李商隐 锦瑟/102 ◆ 无题/105

曹松 己亥岁/108

秦韬玉 贫女/111





# 初唐

## 第壹篇

这一时期以王勃为代表诗人，他们将社会风俗、大众生活作为诗歌创作的重要题材，创造了清新明快的诗风，声律及风骨兼备的唐诗正式形成。



## 骆宾王

(约640—约684)，字观光，祖籍婺州义乌(今属浙江)。

为“初唐四杰”之一。幼时人称神童，七岁便能成诗。永徽(650—655)年间，为道王李元庆府属，任礼郎。后被贬从军，于西域戍边，曾入蜀地征战云南。仪凤三年(678)，入朝任侍御史，后被诬入狱。出狱后，曾游历于幽燕并再度从戎。调露二年(680)，出任临海丞。光宅元年(684)，随徐敬业于扬州参加兵变，十一月兵败，下落不明。

### 于易水送人

此地别燕丹，壮士发冲冠。  
昔时人已没，今日水犹寒。





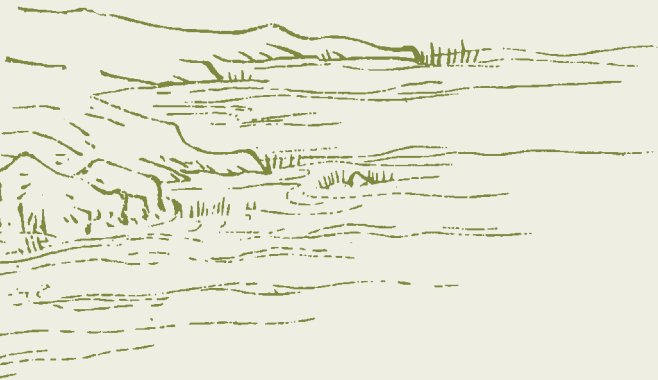
## 译文

当年荆轲就是在这里与燕国太子丹告别，他慷慨激昂，勇往直前去刺杀秦王。如今这些人都已不在，唯有这条易水河丝毫未变，河水依然那么冰冷。

## 赏析

骆宾王自幼才学出众，但仕途坎坷，数次被贬黜，一生命运多舛。对官场失意的悲愤，对朝廷政治的不满，更坚定了其匡复初唐盛世、成就功名的强烈信念。然而现实中经年累月难有建树，令诗人难掩心中痛苦，越发难以自解。这首《于易水送人》，就真实地反映了诗人当时的苦闷之情。

诗人于易水边送别友人，随之想到了荆轲刺秦王的历史事件。前两句借用这个典故，意欲抒发诗人胸怀大志却难有建树的悲愤心情。



据《史记·刺客列传》记载，战国末年，为抵御强大的秦国吞并六国之势，燕国太子丹派遣荆轲行刺秦王。荆轲临行前，太子丹带领众宾客，如高渐离、宋意等人，穿着丧服于易水畔相送。高渐离击筑（我国古代的一种击弦乐器），荆轲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌毕，“士皆瞋目，发尽上指冠”。

诗中的“此地”即指易水。“壮士发冲冠”，不仅准确地描述了当时群情激越的悲壮情境，更表达了诗人对荆轲的敬佩之情。本诗突破了以往以送别为题材的诗歌的常用手法，以对历史事件的叙述作为开篇，直接抒发内心激愤的情感，借古喻今，并为后文抒发感情埋下伏笔。

后两句是全篇的主旨句，诗人触景生情，以易水联结古今，借古人的强烈情感表达内心的愤慨。“已”、“犹”两个字作为连接词，使诗句富有韵律。此联流畅自然，深切的悲壮情怀令人感同身受。

## 王勃

(649—676)，字子安，祖籍绛州龙门（今山西河津）。

“初唐四杰”之一。出身书香世家，少年英才，十四岁便中举及第，世人惊为神童，经司刑太常伯刘祥道推荐入朝，任朝散郎。乾封元年（666）在沛王李贤处任侍读，两年后因作《檄英王鸡》被逐，后游历于巴蜀之地。咸亨三年（672）任虢州参军，因擅杀官奴触犯刑律，其罪当斩，从轻发落被革职。其父因此受到牵连，被黜至边疆，王勃渡海看望父亲时不幸溺水身亡。

### 送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。



## 译文

雄伟的长安城由三秦之地拱卫，遥望四川只见一片风烟迷蒙。和你离别心中怀着无限情意，因为我们同是在宦海中浮沉的人。只要在世上还有你这个知己，就是远隔天涯也像近在比邻。绝不要在岔路口上分手之时，像小儿女那样悲伤、泪湿佩巾。

## 赏析

王勃的一位杜姓友人要到蜀地为官，王勃在京城送别此人时作了此诗。这是送别诗中的名篇。

开篇用词大气，对偶严谨，在交代送别地点的同时，也说明了友人所去之处。“望”字说明友人由长安去往蜀地，“风烟”则准确地表达出朋友要长途奔波、旅途劳累之意，足见对友人的关心和牵挂。

颌联以松散的文法弥补首联可能造成的单调、呆板之感，描写的是诗人的不舍之情。“与君离别意”表达





诗人与友人的依依惜别，“同是宦游人”则是诗人安慰自己的言辞。

颈联是全诗的高潮，构思用词皆可圈可点。构思有可能是借鉴曹植《赠白马王彪》中的诗句“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”。“海内存知己”表达了诗人与友人深厚的友谊，颇有惺惺相惜之感；“天涯若比邻”则点明其情谊能突破时间、空间的限制，希望朋友能积极地面对今后的人生旅途。此句也因其所表达的即使远隔千山万水，仍能友谊长存的深厚情感而被传诵至今。

结尾紧扣送别的主题，表达了诗人对朋友的殷切希望，望其能在今后的仕途中有所作为。

整首诗节奏起伏，婉转流畅，用意深远。与其他送别诗多悲切哀伤不同，此诗情感表达积极豁达，境界开阔，为世人所赞颂。

