

◎ 主编 / 冯好勤 朱金娥

唐宋词百首拔萃赏析

寒蟾凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，
留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，
杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰美景虚设，
便纵有千种风情，更与何人说？





登临迟月，正故国晚秋。天气初霜。
千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里。
背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起。画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。
千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。
至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

ISBN 978-7-5434-6910-5



9 787543 469105 >

定价：19.80 元

唐宋词 百首拔萃赏析

主 编

冯好勤 朱金诚

副主编

王丽娟 冯子煊 冯银燕 叶 青



河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词百首拔萃赏析/冯好勤, 朱金娥主编.

—石家庄: 河北教育出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5434-6910-5

I. 唐… II. ①冯…②朱… III. ①词(文学)—文学欣赏—中国—唐代②宋词—文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204053 号

出版发行 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

印制 河北新华印刷二厂

开本 850×1168 毫米 1/32

字数 210 千

印张 10.5

印数 1-4000

版次 2008 年 5 月第 1 版

印次 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5434-6910-5

定价 19.80 元

版权所有, 翻印必究

前 言

我们是龙的传人，龙居神州，留下了光辉灿烂的古代文化。唐诗、宋词、汉文章、元曲杂剧、明清小说、先秦诗歌和诸子百家散文，都是时代的丰碑，犹如日月经天，光照千秋。

词是诗园中的后起之秀。它的产生与隋、唐时的“燕乐”有关，始按曲子“依声填词”，至晚唐五代，才逐渐打破按曲拍填词的窠臼，发展成为一种独立的新诗体（词）。从唐五代至宋词作者一千四百一十一人（其中唐五代八十一人，宋一千三百三十人），作品两万一千零八十八首（其中唐五代一千一百四十八首，宋一万九千九百首），可谓金山银海。

在瞬息万变的今天，多数人难潜心勇攀金山，畅游银海，探索鉴赏瑰宝。为了适应这一形势的需要，站在巨人肩膀上前进，我们从唐宋词一千四百多名作者中，选拔具有时代影响的作者四十人；并选其在词史上起作用、有影响的作品一百首。这与两万多首相比，只不过是沧海中的一粟。但它有代表性，管中窥豹，能够看出词的源流发展，不同流派、不同风格的时代风貌。

为了便于具有初中以上文化程度的读者，每篇均按注释、意译、赏析三个部分运行。注释和赏析中，我们遇前人之成果，对

古人是按需“拿来”，对今人是汲取，加以究解，融会贯通，强自成篇。

但由于工作繁忙，水平有限，难免错误，望批评指正。

编 者

2007 年 7 月 28 日

于邯郸学院

目 录

前 言	(1)
李 白	(1)
菩萨蛮[平林漠漠] (1) 忆秦娥[箫声咽] (4)	
张志和	(7)
渔歌子[西塞山前] (7)	
白居易	(10)
忆江南[江南好] (10)	
温庭筠	(12)
菩萨蛮[小山重叠] (12) 梦江南[梳洗罢] (15)	
韦 庄	(17)
菩萨蛮[人人尽说江南好] (17) 思帝乡[春日游] (20)	
冯延巳	(22)
谒金门[风乍起] (22)	
李 璟	(25)
摊破浣溪沙[菡萏香销] (25)	
李 煜	(27)
破阵子[四十年来家国] (27)	
相见欢[无言独上高楼] (31) 忆江南[多少恨] (33)	
虞美人[春花秋月] (35) 浪淘沙[帘外雨潺潺] (38)	
李 珣	(41)

- 南乡子〔乘彩舫〕(41)
- 敦煌曲子词..... (43)
- 菩萨蛮〔枕前发尽千般愿〕(43)
- 范仲淹..... (45)
- 苏幕遮〔碧云天〕(45) 渔家傲·秋思〔塞下秋来〕(48)
- 张 先..... (51)
- 天仙子〔《水调》数声〕(51)
- 晏 殊..... (54)
- 浣溪沙〔一曲新词〕(54) 蝶恋花〔槛菊愁烟〕(57)
- 踏莎行〔小径红稀〕(60) 破阵子〔燕子来时〕(62)
- 宋 祁..... (65)
- 玉楼春〔城东渐觉〕(65)
- 欧阳修..... (68)
- 采桑子〔轻舟短棹〕(68) 蝶恋花〔庭院深深〕(70)
- 踏莎行〔候馆梅残〕(72)
- 生查子·元夕〔去年元夜时〕(74)
- 柳 永..... (77)
- 八声甘州〔对潇潇暮雨〕(77) 雨霖铃〔寒蝉凄切〕(80)
- 望海潮〔东南形胜〕(84) 蝶恋花〔伫倚危楼〕(88)
- 王安石..... (90)
- 桂枝香·金陵怀古〔登临送目〕(90)
- 晏几道..... (94)
- 临江仙〔梦后楼台〕(94) 鹧鸪天〔彩袖殷勤〕(98)
- 苏 轼..... (101)
- 江城子·密州出猎〔老夫聊发〕(101)
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦〔十年生死〕(104)
- 水调歌头〔明月几时有〕(107)

- 浣溪沙[麻叶层层] (111) 浣溪沙[簌簌衣巾] (113)
 念奴娇·赤壁怀古[大江东去] (115)
 定风波[莫听穿林] (120) 卜算子[缺月挂疏桐] (123)
 水龙吟[似花还似非花] (126) 蝶恋花[花褪残红] (130)
- 李之仪…………… (133)
 卜算子[我住长江头] (133)
- 秦 观…………… (136)
 满庭芳[山林微云] (136) 浣溪沙[漠漠轻寒] (141)
 踏莎行·郴州旅舍[雾失楼台] (144)
- 黄庭坚…………… (147)
 清平乐[春归何处] (147)
- 贺 铸…………… (149)
 青玉案[凌波不过] (149)
 减字浣溪沙[楼角初销] (152)
- 周邦彦…………… (154)
 苏幕遮[燎沉香] (154) 兰陵王·柳[柳阴直] (157)
 蝶恋花·早行[月皎惊乌] (163)
- 朱敦儒…………… (166)
 相见欢[金陵城上] (166)
- 李清照…………… (168)
 如梦令[常记溪亭] (168) 如梦令[昨夜雨疏] (170)
 凤凰台上忆吹箫[香冷金猊] (173)
 一剪梅[红藕香残] (177) 醉花阴[薄雾浓云] (180)
 渔家傲[天接云涛] (183) 永遇乐[落日熔金] (186)
 武陵春[风住尘香] (190) 声声慢[寻寻觅觅] (193)
- 陈与义…………… (197)

- 临江仙[忆昔午桥] (197)
- 张元干..... (200)
- 贺新郎[梦绕神州路] (200) 浣溪沙[山绕平湖] (205)
- 岳飞..... (207)
- 满江红[怒发冲冠] (207)
- 陆游..... (211)
- 钗头凤[红酥手] (211) 秋波媚[秋到边城] (215)
- 夜游宫[雪晓清笳] (218) 诉衷情[当年万里] (221)
- 卜算子·咏梅[驿外断桥边] (224)
- 张孝祥..... (227)
- 浣溪沙[霜日明霄] (227) 六州歌头[长淮望断] (229)
- 辛弃疾..... (234)
- 水龙吟[楚天千里清秋] (234)
- 青玉案·元夕[东风夜放] (239)
- 菩萨蛮[郁孤台下] (243) 清平乐[绕床饥鼠] (246)
- 清平乐·村居[茅檐低小] (249)
- 清平乐[连云松竹] (251)
- 鹧鸪天·代人赋[陌人柔桑] (254)
- 鹧鸪天[壮岁旌旗] (257) 西江月[明月别枝] (260)
- 破阵子[醉里挑灯] (263) 永遇乐[千古江山] (266)
- 摸鱼儿[更能消] (271)
- 陈亮..... (276)
- 水调歌头[不见南师久] (276)
- 刘过..... (281)
- 唐多令[芦叶满汀洲] (281)
- 姜夔..... (284)
- 扬州慢[淮左名都] (284) 点绛唇[燕雁无心] (289)

暗香[旧时月色](292)	疏影[苔枝缀玉](298)
刘克庄.....	(302)
沁园春·梦孚若[何处相逢](302)	
贺新郎[北望神州路](307)	
吴文英.....	(311)
唐多令[何处合成愁](311)	
史达祖.....	(314)
双双燕·咏燕[过春社了](314)	
刘辰翁.....	(319)
柳梢青·春感[铁马蒙毡](319)	

菩 萨 蛮

李 白

平林漠漠烟如织^[1]，寒山一带伤心碧^[2]。暝色^[3]入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立^[4]，宿鸟^[5]归飞急。何处是归程^[6]？长亭更短亭^[7]。

【注释】

[1] 平林：平原上的树林。漠漠：一片迷蒙的样子。谢朓《游东田》诗：“远树暖阡阡，生烟纷漠漠。”烟如织：烟雾重浓密如织一片。

[2] 寒山：晚秋的山。伤心碧：使人伤心的绿色。

[3] 暝色：日暮幽暗的景色。

[4] 玉阶：白石砌的台阶。空：白白地。伫立：久立，长时间地站立。

[5] 宿鸟：归巢的鸟。

[6] 归程：归途。

[7] 亭：古代设在大路边供行人歇脚的亭子。唐白居易辑《白孔六帖》卷九说：“十里一长亭，五里一短亭。”更：复，又。有“连”、“接”不尽的意思。

【意译】

平原树林烟雾笼，寒山绿色伤心重。暮色渐渐入高楼，楼上有人正发愁。下楼玉阶徒久立，归巢鸟儿飞回急，行人回家何路程？更是长亭接短亭。

【赏析】

这里所选《菩萨蛮》，《忆秦娥》二词，均不见于唐人载籍，北宋人传为李白所作。南宋黄昇编入《唐宋诸贤绝妙词选》，说其为“百代词典之祖”。宋释文莹《湘山野录》卷上说：“此词不知何人写在鼎州（今湖南省常德市）沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于宜（曾布）内翰家，乃知李所作。”但后人颇多怀疑。

这首词写深闺少妇盼归思远的愁情。上片写登楼观感。前两句写景，描绘了一幅苍茫的山林秋色图。“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”两句是写思妇楼上眺望所见。先从写林入手，在那广阔的原野上，树林烟雾迷蒙，如笼薄纱。“烟如织”是比喻，一个“烟”字融情入景，渲染了易惹人愁、冷清迷蒙的景色。接下来写山，勾画了那山连绵起伏，远目而望，犹如一条长带，在薄暮烟霭中，呈现出一派碧绿。“山一带”摹其群山之形，山前冠一“寒”字，点出了节令是肃秋，时令是日暮，这就表达了人的凄凉冷寂的心境，给秋山涂上“寒”意，给“伤心”渲染忧思气氛。“伤心”已表“愁”极，后又缀一“碧”字，更加重了她“伤心”的程度。在她眺望的眼中，是平林笼烟，寒山凝碧，无不牵动着念远思归之情。接下“暝色入高楼，有人楼上愁”两句由景而情，归结“愁”字上。思妇由眺望转入独处深闺的楼上，自然产生“心怯空房不忍归”（王维诗）的心情，正被良人不归

的愁思所煎熬。“暝色”点明了时间，夕阳西下。这是容易触动感情的时刻，使人感到岁月迟暮，时不待我的忧思，“日暮客愁新”（孟浩然《宿建德江》）。最后着“愁”字，这既是全词的思想核心，画龙点睛之笔，又是上片的愁绪的归结。

下片写玉阶伫立观感。“玉阶空伫立，宿鸟归飞急”两句是实写。由“高楼”到“玉阶”，不仅表明伤感之地变化，而且表明思妇是大家闺秀的身份。她不用为物质生活而忧虑，但精神上空虚而有所追求，所以才有登楼眺望，临玉阶而伫立的行动。其结果事与愿违，忧思难解。这时突接“宿鸟归飞急”景语，这是她玉阶久立唯一所见，鸟儿还知日暮归巢，而所思之人，为何年未岁尽偏不归来呢！一个“急”字，写出了鸟飞急速和思妇的思想感情跳动。鸟儿尚知“急归”，反衬思妇对良人不归的失望。这把思念等盼之情推向了高峰。结拍两句，是想象之辞。代远人忧归途遥远，委婉地表现了她的愁思哀怨和殷切望夫归之情。

全词脉络清晰，跌宕有致，情景交融，意境深远，耐人寻味，为历代人所称道。清刘熙载说：“太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙，是抵少陵杜甫《秋兴》八首（《艺概·词曲概》）。”

忆秦娥

李 白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月^[1]。秦楼月，年年柳色，灞陵^[2]伤别。乐游原上清秋节^[3]，咸阳古道音尘绝^[4]。音尘绝，西风残照^[5]，汉家陵阙^[6]。

【注释】

[1] 秦娥：秦地美女。娥：美女的通称。梦断：梦醒，梦被惊醒。秦楼：原指凤台，此指秦娥所住的闺楼。

[2] 灞陵：地名，在长安城东。

[3] 乐游原：地名，在长安城南，因地势高，是唐代登高望远的游览区。清秋节：即重阳节，指阴历九月九日。

[4] 咸阳古道：咸阳在长安西北，汉唐时代通往西北边疆和西域的必经之路。音尘：信息和踪影。

[5] 残照：落日余辉。

[6] 汉家陵阙：汉代皇帝的陵墓。

【意译】

箫声呜咽，秦娥梦醒秦楼明月。秦楼明月，每年柳条刚着色，灞陵桥上伤离别。乐游原上重阳节，咸阳古道音尘断绝。音尘断绝，萧瑟秋风落日残照，汉代陵墓宫阙。

【赏析】

这首小令仅四十六字，在词史上可谓千古绝唱。吴梅说：“太白此词，实冠古今，决非后人可以为托。”（《学词通论·唐人词略》）每一潜心涵咏此篇，重深此感，愈觉其巨大的艺术力量之所在。这首词借独处秦娥伤时思远来抒发诗人吊古伤今之情。上片写闺楼秦娥梦醒的环境和情思。首句从听觉着笔，“箫声咽”三字，起势奇警。这“箫声”划破万籁俱寂的夜空，“呜呜然”，如怨如慕，如泣如诉……不绝如缕（苏轼《前赤壁赋》）。一个“咽”字，既摹箫声之音，又传秦娥思盼之神。接下“秦娥梦断秦楼月”一句，点明了时间、地点和人物。就意脉而言，前四字为一层，关键是梦断，“断”字传神，“断”与醒、回、觉不同，后者梦尽眠足，自然神归；而“断”则不然，受外界影响，猝然惊觉之意。而“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不能到辽西”（金昌绪《春怨》）就是怕受外界影响而惊美梦。后三字为一层，当秦娥梦断，睁眼所寻，唯见月照满楼。箫声呜咽，已不堪闻；明月如霜，不堪以对。见月伤心色，一个“月”字巧妙地勾勒了秦娥独处的凄凉心地和环境。接着又重叠一句“秦楼月”，这既是词格要求，又是在结构上词意的转折，遂入另一个天地。接下“年年柳色，灞陵伤别”两句，写柳色引出伤别之情。古人有折柳赠别的习俗，见柳色自然别情。“柳色”前冠上“年年”，说明时间变化，别离长久，思念绵绵，揪人心肠。据《天宝遗事》载：“长安东灞陵有桥，来迎去送，皆至此为离别之地，故人呼之为销魂桥。”下句“别”前增一个“伤”字，道出了秦娥曾在灞陵送别的惨痛情状。

下片写秦娥在乐游原上所见的情景。前两句以乐景写哀情。“游乐原”地处长安城南，是登高望远游览的好地方。“清秋节”，

古人有登高、把酒、赏月之俗。这一天，乐游原上美景人众热闹。在此，秦娥无意观赏，她只是登高要见别离的游子，眺望的结果却是“音尘绝”，大失所望。接着诗人按词格要叠用，既把秦娥极度悲伤之情推进了一步，又另辟新境。“西风残照，汉家陵阙”八字，景中寓情，意蕴丰富。结拍既表达了秦娥伤时念远的情怀，又含有词人吊古伤今之情。王国维在《人间词话》中说：“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙’寥寥八字，遂关千古登临之口。”

这首抒情小词，上片先景入情，以情语结；下片由情入景，以景语结。周汝昌先生评其词说得好：“潜气内转，脉络中然。……以‘秦娥月’为眼，一以‘音尘绝’为目的，以‘伤别’为关纽，以‘灞陵伤别’，‘汉家陵阙’为国家之感为两处结穴。余词语句自然，炼字遗词，绘形传神，实冠古今。”其词风五代花间未见，开启宋代词家之格调。