速　写·人　物　篇

周 颖　著

重庆出版集团 重庆出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据
速写.人物篇/周颖著.—重庆：重庆出版社，2007.4

ISBN 978-7-5366-8538-3

Ⅰ.速… Ⅱ.周… Ⅲ.人物画－速写－技法（美术）－高等学校－入学考试－自学参考资料 Ⅳ.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第026795号

速写·人物篇
SUXIE RENWUPIAN
周 颖 著

出 版 人：罗小卫
策 划：郭 宜 郑文武
责任编辑：郭 宜 郑文武
封面设计：郑文武 刘 洋
版式设计：郭 宜 郑文武
责任校对：李小君
电脑制作：廖晋华

重庆出版集团
重庆出版社 出版
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 http://www.cqph.com
重庆市开源印务有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL：fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/12 印张：$4\frac{2}{3}$
2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷
印数：1～5 000
定价：25.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955转8005

版权所有，侵权必究

一、速写的目的和意义

速写，顾名思义，即快速的描写、描绘。具体来说，速写是指在较短的时间内，在现场以简练的手法把对象的主要特征和动态描写出来的一种绘画形式。速写具有迅速记录的特点，是造型艺术的基本功之一，也是收集素材的好方法。

速写是快速概括地描绘对象的一种绘画手法，也是培养形象记忆能力与表现能力的一种重要手段。经常深入生活，多画速写，不仅可以积累大量的创作素材和形象资料，还能训练敏锐观察和描绘对象的技巧，达到能够得心应手地表现对象的能力。

速写与素描的关系十分密切，可以说是素描的一种形式。它们相辅相成，互相弥补。有坚实素描基础的人，往往能更准确地抓住对象的实质，虽寥寥几笔，但可以反映对象在形体和结构上的主要特征。同样，具有长期速写实践经验的人，在进行素描作业时，更能生动地抓住对象特有的气质、神态以及运动变化等。所以要善于将两者更好地结合起来，在学习过程中注意两者兼行，不可偏废。某种情况下，一幅成功的速写，其本身就是一张出色的素描。因此，素描和速写之间本身就没有严格的界限。

速写虽不等于创作，不能与加工较多、构思成熟的创作相比，但画得好的速写，也同样具有教育作用和审美作用。主题思想明确，艺术上比较完整的速写，本身就是一幅反映艺术家思想和生活的艺术作品。

二、学习速写的方法

画速写应本着由简到繁、由慢到快、由静到动、循序渐进的作画原则。

开始练习画速写，先从比较静止的、简单的开始，由慢到快地练习。例如：头像速写、半身像速写、全身像速写等，这类速写实际上是慢写，为快速画打下基础。时间一般控制在半小时至一小时之内。因时间短促，故不能求全，主要是把对象的形体结构特征、比例关系、动态特征、透视关系画准确。线条、明暗要简明扼要。

经过一段慢写练习，基本上掌握了人物造型规律之后，可以逐渐画一些较快、较复杂的速写。对一些比较好的形象，很快地用线勾勒下来，不要求非常具体。这种方法可随时记录生活中各种形象、姿态。除此之外，有时在练习过程中还可以画一些特定局部，如手、脚、衣纹、道具等，选择的面应广泛。

画速写要掌握正确的方法，如果方法不正确，是画不好速写的。速写的观察方法和素描一样，要用整体的观察方法，整体看，整体画。初学者最容易犯的毛病是用局部的观察方法，缺乏整体观念，局部看局部画，看一眼画一笔，局部拼凑。因此，应当从整体入手，先整体全面观察对象动态特征、比例特点，先画大动态线，后刻画局部。如果是局部观察，则必然先从头画起，甚至鼻眼都画得很具体，但当画到后面时，才发现头与身体比例位置关系发生严重偏差。而导致此情况的原因很简单，就是由于从局部观察所致，缺乏大局观。因此，画速写，不要看一眼画一笔，应通过观察分析，充分了解对象的动态及形象特征后，从对象整体入手。而有些有经验的绘画者，很多时候画速写是凭记忆把物体默写下来的。

头像速写

准确地画出人物的形象，透视变化，是一幅成功速写的前提。平时我们可以多作一些不同角度头像的练习，特别要注意五官的透视和比例关系。



手的练习

手是速写中最精彩的看点，画好手对一幅速写有至关重要的作用。在绘画时要注意手的基本形体和透视比例关系，对每一个指关节都要做到细致深入的刻画。











需要全本请访问 www.ertongbook.com

脚(鞋子)练习

脚由三个部分组成：脚跟，椭圆形的前脚掌，连接脚跟和前脚掌的足弓。纵然穿上鞋子后，也要注意这三个关系的变化。不同角度脚也会出现各种各样的变化，这一点在速写中要特别注意。

















站姿速写步骤



1.确立构图，勾画出人物的形体。



2.认真刻画出头、手的关系。



3. 在上一步的基础上对人物的下身进行认真的刻画，并注意左右两脚的前后关系。



4. 注意人物全身衣纹的疏密，进一步深入刻画。



5.注意人物的整体性，调整至完成。

坐姿速写步骤



1.勾画出人物的动态，并从头部开始入手，注意头部的塑造和全身的比例关系。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



2. 画出人物胸腔及手臂的关系，并对手和衣服的细节进行刻画。



3. 梳理下肢的衣纹关系，注意线条的穿插和结构的交代。



4. 交代出鞋子的大致形体，注意人物的完整性。



5.注意人物的整体关系，协调统一至完成。

睡姿速写步骤



1.确立基本动态，准确交代出头部的形体，注意五官的透视，



2.组织全身衣纹，注意线条的穿插和透视关系。



3. 在前一步的基础上，认真画出手脚，注意脚的透视和大小比例。



4. 从整体出发，注意线条疏密及画面的节奏感。

需要全本请访问 www.ertongbook.com