水粉静物·陶瓷玻璃金属篇

唐剑辉　编著

重庆出版集团 重庆出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据
水粉静物·陶瓷玻璃金属篇/唐剑辉编著.—重庆：重庆出版社，2007.6

ISBN 978-7-5366-8548-2

Ⅰ.水… Ⅱ.唐… Ⅲ.水粉画：静物画—技法（美术）
Ⅳ.J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第035446号

水粉静物·陶瓷玻璃金属篇
SHUIFEN JINGWU TAOCI BOLI JINSHU PIAN
唐剑辉 编著

出 版 人：罗小卫
策 划：郭 宜 郑文武
责任编辑：郑文武
封面设计：郑文武 刘 洋
版式设计：郑文武 张 跃
责任校对：郑 葱
电脑制作：廖晋华 肖 琴

重庆出版集团
重庆出版社 出版
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 http://www.cqph.com
重庆市开源印务有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL：fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/12 印张：4
2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷
印数：1～5 000
定价：25.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955转8005

版权所有，侵权必究

色彩静物写生，是我们认识色彩的起点。我们所描绘的静物，一般都是我们所熟悉的、常见的物体。我们通过对这些熟悉的、常见的物体的观察与表现，来达到色彩训练的目的，培养观察能力，增强对色彩的认识、感知能力，提高绘画表现技巧。为今后的绘画创作打下坚实的基础。

面对熟悉的瓶瓶罐罐，我们不能再以平常的眼光来对待，而要以分析、研究的眼光认真观察，体会色彩的变化规律，进而形成对色彩的深入认识，最终达到熟练自如地驾驭色彩的能力。为此，本书将着重对一些具体的物体的画法、步骤进行讲解，帮助广大初学者认识掌握色彩的基本规律。

一、具体物体的画法

1. 瓷器、金属

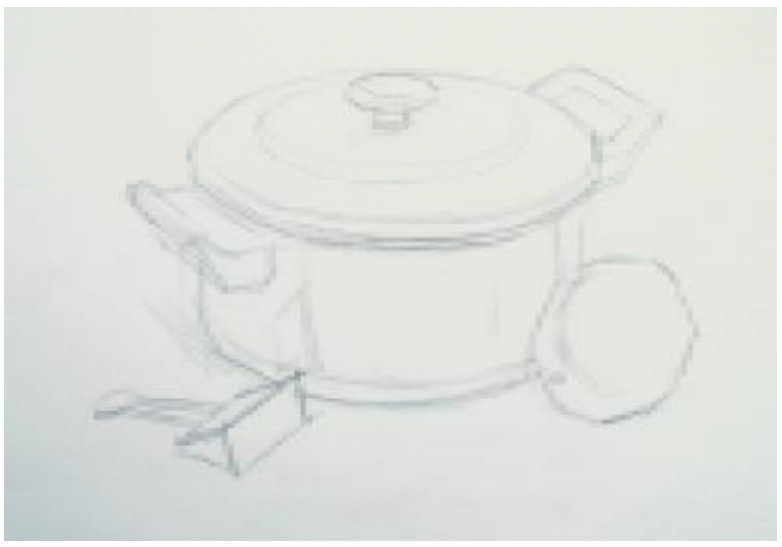
特点：高反光物体，质地细腻，色彩变化丰富。

这类物体颜色丰富多样，因其细腻的质地，使其固有色易受环境的影响，呈现出鲜明、强烈的环境色彩，而其固有色往往存在极少。所以，我们在观察这类物体时，切不可死板地套用固有色彩，而应把对象放在所处环境中，整体地观察，找出其不同的部位，在不同的色彩环境影响下，呈现出的色彩变化。

有些初学者，在观察这类物体时，往往易被其强烈的反光所吸引，而花大力气去表现反光。以致使反光部分格外的耀眼，破坏了物体及画面的整体关系。其实当我们整体地观察对象时，不难发现，反光部分无论怎样耀眼，其依然只是处于暗部的整体区域中，其亮度不太可能超过物体的受光面。

另一方面，由于这些物体极易受到环境的影响，所以在物体上面总会呈现复杂的色彩变化和较多的光点，对于这种情况，就要求我们要善于概括处理对象，切不可贪多求全，盲目地忠实于对象，以致使画面出现“花”、“乱”现象，而失去整体。

具体画法、步骤示范：《不锈钢锅与橙子、夹子的组合》







《不锈钢锅与橙子、夹子的组合》

2.土陶器物

特点：质地粗糙，反光不强，受环境影响较弱。

土陶制品由于其表面质地粗糙，反光不强，环境对其固有色影响较弱，所以，土陶制品呈现出比瓷器和金属器皿更明确的固有色倾向。但这种情况对初学者来说并不是一件好事。初学者往往在观察色彩方面，缺乏对色彩细微变化的感受。在比较粗糙的土陶器物上，色彩的变化非常不明显，这就使初学者不易判断，有时只是注意到了物体的素描关系，而忽略了色彩关系，以致使整个物体表现得呆板，失去色彩的活力。这就要求我们在观察对象时，带着一定的理解去观察，把环境色彩一并考虑进去，有意识地强化环境对物体的影响，突出物体边面的色彩变化。

具体画法、步骤示范：《带耳陶罐》









需要全本请访问 www.ertongbook.com



《带耳陶罐》

3. 玻璃器皿

特点：质地细腻、表面光洁、透明。

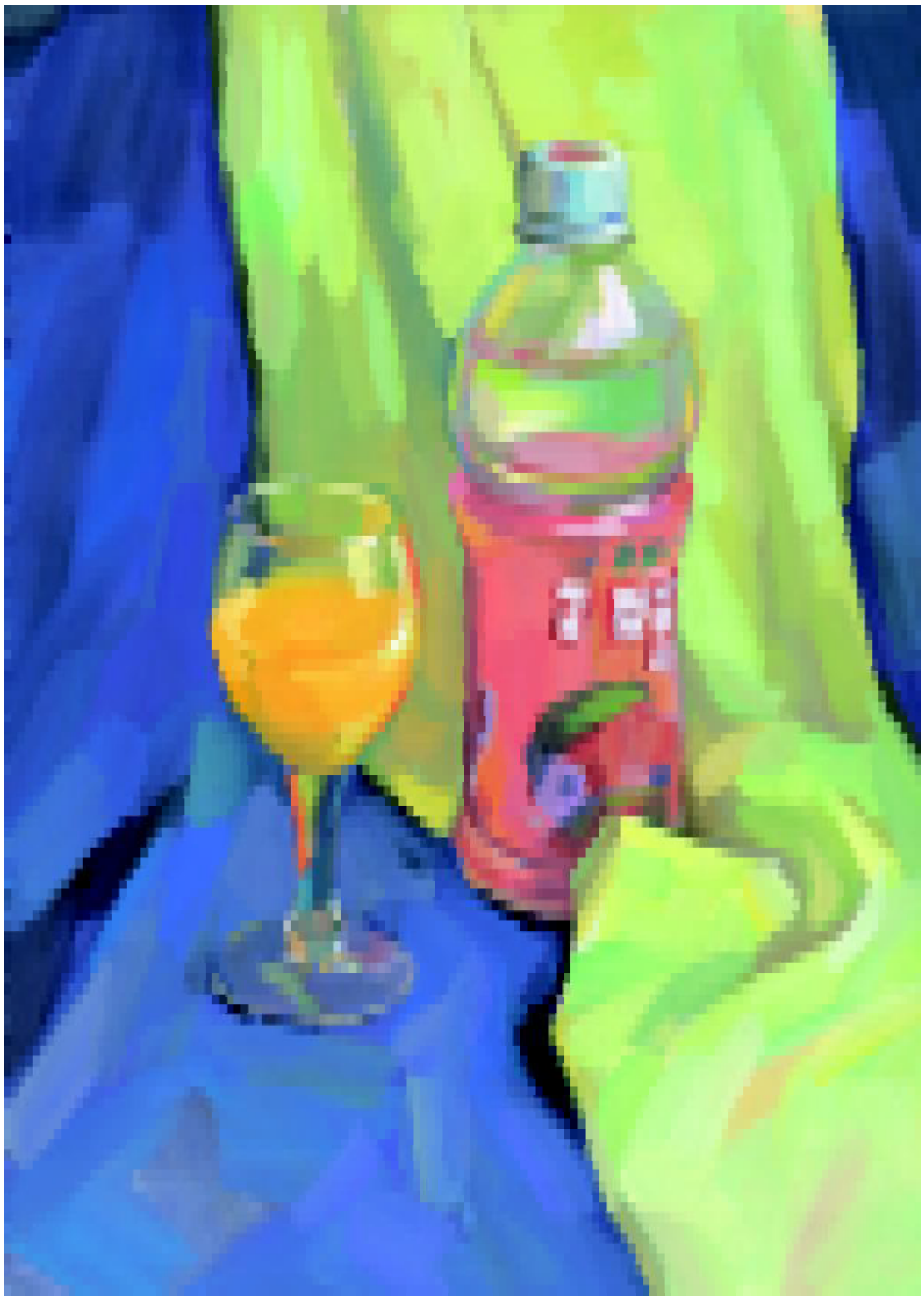
玻璃器皿坚硬、易碎、表面光洁、质地细腻。由于自身透明的原因，其色彩一般都直接反映出四周及背后的色彩。有的同学错误地以为玻璃的透明感是白色的，就大量地用白色去画，结果却失掉了透明的感觉。另一方面，由于透明，光线可以直接穿过玻璃器皿，不会形成像陶瓷、金属器皿上那样的黑、白、灰层次及明暗交界线。所以我们在表现玻璃器皿时，要认真分析，找准玻璃器皿上的色彩变化。同时，因为玻璃器皿的反光性也非常强，在器物上也易出现不少闪烁的光亮点。如果过于追求对这些光亮点的表现，往往会把器皿画花、画乱，破坏整体效果。

一些塑料制品，如汽水瓶、可乐瓶，也呈透明效果，我们在表现时也应采用相应的认识和表现方法。

具体画法、步骤示范：《玻璃杯与饮料瓶》







《玻璃杯与饮料瓶》

二、绘画步骤与示范作品

范例一：



1.用铅笔起稿，线条要直，力求简洁明了，主要的内容一定要交代清楚，重要的细节必须认真分析其形体的变化关系。

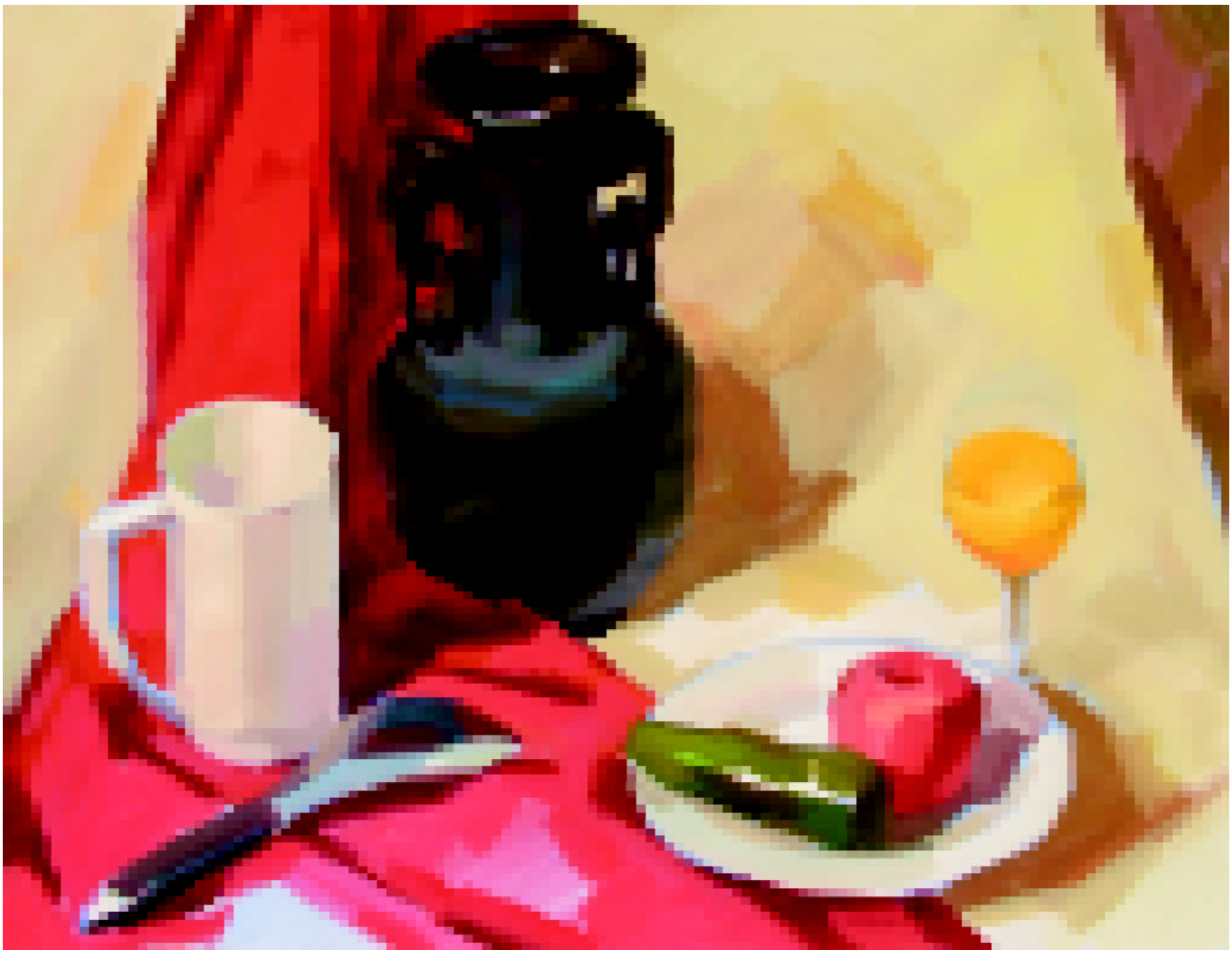


2.用单色对物体的形体进行分析，目的是让自己在着色之前对如何用笔做到心中有数，避免着色时用笔的盲目性。此时用色要薄，一般选用染色力不强的群青或熟褐，以避免着色时受到影响。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



3. 首先，从背景的深色部分开始，依次画出各部分的暗部和明暗交界线及投影，再到物体的灰色部分。物体的灰色部分基本上显示的是物体的固有色，此时用色应该注意保持色彩的饱和度。每个物体都不要在此时就急于画完，应留有一定的空间以便下一步的刻画和调整。基本形成统一的画面色调就已经达到这一步的目的。



4. 根据物体各自的特点，进行刻画表现，强化其自身的质感，强调色彩相互影响所形成的关系。进一步调整画面的整体色调关系，突出画面的光感，追求画面的画味。注意在刻画时找准画面的重点，不可盲目地平均对待每个地方，虚实结合，突出画面中心。



5. 收拾整理画面。对画面的一些重要细节进行细致地处理，使画面能够深入，有内容、有深度。有的地方还应根据需要做一些“减法”，比如减弱亮度，整理掉过于复杂的刻画笔触等，以达到完整的画面效果。

范例二：







需要全本请访问 www.ertongbook.com