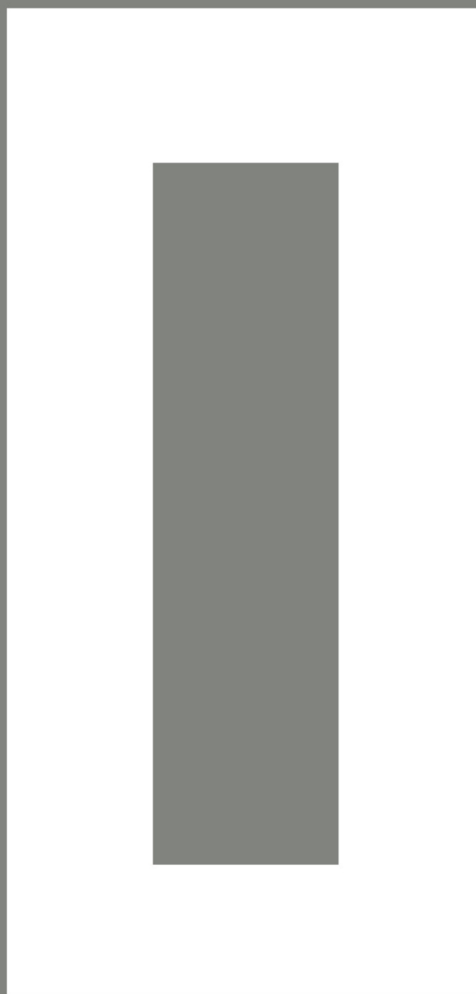


21世纪高等学校数字媒体艺术专业规划教材

数码设计素描

姚英华 编著



清华大学出版社

21 世纪高等学校数字媒体艺术专业规划教材

数码设计素描

姚英华 编著

清华大学出版社
北京

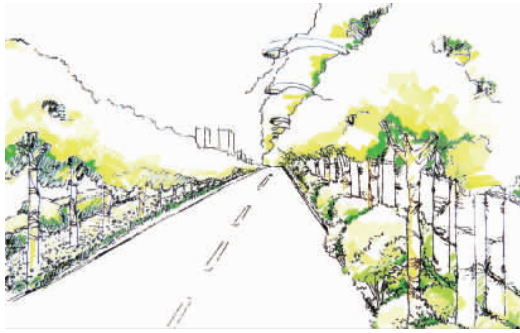


图 3-30 素描加淡色渲染的大路



图 3-31 素描加淡色渲染的漫画



图 6-70 用彩色铅笔大面积渲染色稿



图 6-71 小镇街景素描淡彩画



图 6-72 街景素描淡彩画



图 6-73 楼外观效果淡彩画



图 6-74 创意素描淡彩画



图 6-75 火车站一角素描淡彩写生



图 6-76 小站素描淡彩画写生



图 6-77 室内一角素描淡彩写生



图 8-47 调整刻画角色造型(郭健)



图 8-49 细部渲染调整角色和背景(郭健)



图 8-51 角色初步渲染上色(郭健)



图 8-52 细节调整完成(郭健)



图 8-95 黑白灰对比明显的网页 1



图 8-96 黑白灰对比明显的网页 2(罗龙朔)



图 8-97 低明度色彩为主基调的网页 1(罗龙朔)



图 8-98 低明度色彩为主基调的网页 2(罗龙朔)



图 8-99 低明度色彩为主基调的网页 3(杨纾)



图 8-100 低明度色彩为主基调的网页 4(徐芳)



图 8-101 低明度色彩为主基调的网页 5



图 8-102 低明度色彩为主基调的网页 6



图 8-103 高明度色为主基调的网页 1(张林珊)



图 8-104 高明度色为主基调的网页 2(王兵兵)

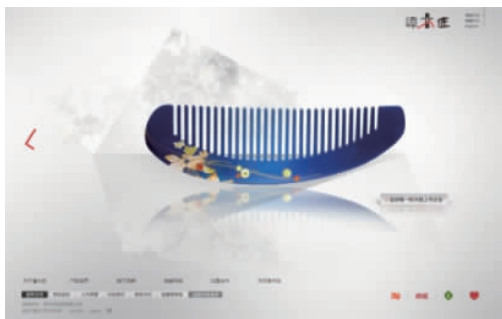


图 8-105 高明度色为主基调的网页 3



图 8-106 中明度色为主基调的网页 1



图 8-107 中明度色为主基调的网页 2



图 8-108 中明度色为主基调的网页 3



图 8-109 中明度色为主基调的网页 4

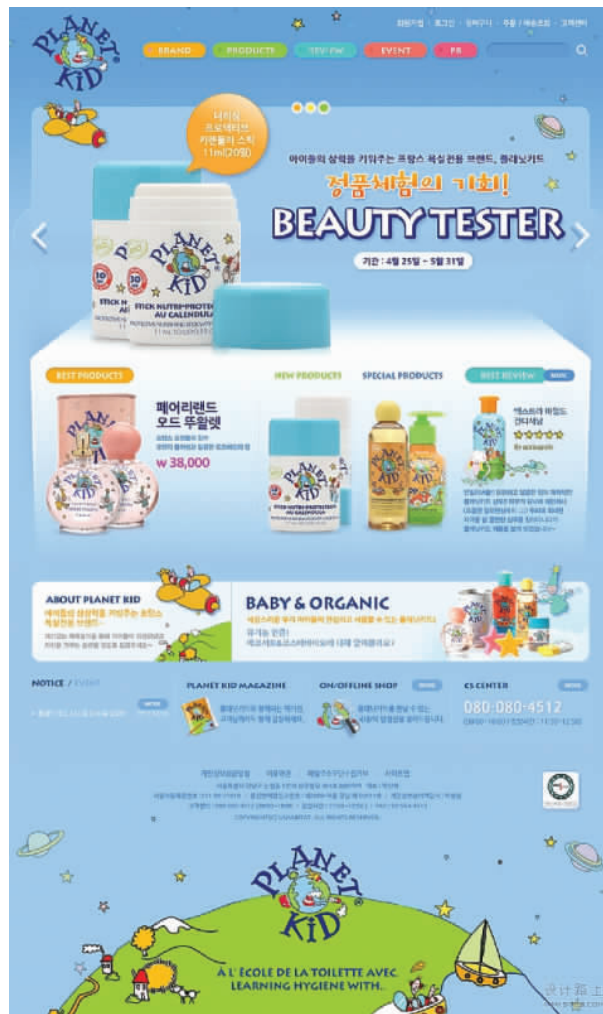


图 8-110 中明度色为主基调的网页 5



图 A-37 白杨



图 A-38 赵柳雪



图 A-39 梁家玮



图 A-40 靳立晶



图 A-41 赵柳雪



图 A-42 郝丽莎



图 A-43 曹东风

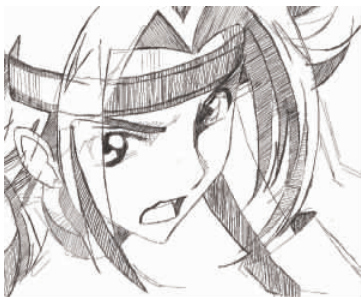


图 A-44 赵艳



图 A-45 苑丹丹



图 A-46 黄文娟



图 A-47 白杨



图 A-48 田二美



图 A-49 左新南



图 A-50 郑爽



图 A-51 李新涛



图 A-52 赵柳雪



图 A-53 贾娇

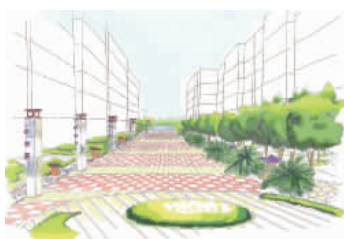


图 A-54 未文艳



图 A-55 于美艳



图 A-56 梁家玮

内 容 简 介

本书以基础教育领域的素描为核心,讲述了用计算机手绘数码设计素描的基本技术、训练方法。解决了当前以计算机操作为中心的学生没有美术基础,在开展计算机设计和绘画时的困惑,为高等学校计算机设计、图形图像等专业主干课中必修课设计素描教学改革提供了新的方法。

全书共有8章,分别是素描概论、数码设计素描基础、数码设计素描的表现技法、透视学基本原理、数码结构素描、数码明暗素描、数码素描的设计创意、素描在计算机设计中的广泛应用。从基础开始讲解,深入浅出,很适合没有美术绘画功底但热爱计算机手绘的爱好者。

本书可作为大学美术、计算机设计、平面设计、三维设计、动漫、建筑工程等专业的设计素描课程教材,也可作为高职高专艺术类专业、计算机设计专业的教材或自学用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码设计素描/姚英华编著.--北京:清华大学出版社,2012.12

21世纪高等学校数字媒体艺术专业规划教材

ISBN 978-7-302-30515-6

I. ①数… II. ①姚… III. ①数字技术—应用—素描技法—高等学校—教材 IV. ①J214-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第257456号

责任编辑:付弘宇 薛 阳

封面设计:

责任校对:时翠兰

责任印制:

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795954

印 刷 者:

装 订 者:

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:12.25 插 页:4 字 数:308千字

版 次:2012年12月第1版 印 次:2012年12月第1次印刷

印 数:1~ 000

定 价: .00元

产品编号:049567-01

当前,计算机技术广泛应用在绘画设计领域,平面设计、三维设计、动漫设计、网站设计等专业社会需求量大。查看一些大学的招生简章,90%的高校有相同或类似计算机设计的专业。这些专业与美术学有联系,以计算机操作为核心,学生高考入学一般不加试美术,但是学生在大学入学后,基本都开设设计素描这一基础课。素描是绘画造型的基础,素描水平得不到提高,学生原创绘画能力低,直接影响到整个专业学习的未来。设计素描在不同设计专业中作为专业必修课,教学要求、学习目标虽然有所区别,但基础教学课时量大,各个学校都不放松,其地位历来备受重视。

通过考察各个学校计算机设计类专业素描教学情况,调研中发现,纸笔手绘素描学生学习的效果并不乐观。以计算机为基础的设计类专业学习素描遇到的困境主要表现在,纸笔手绘素描技术难在计算机上移植转化,纸笔素描技法训练后,素描的铅笔排线技术、用线表现造型的方法,不能快速在计算机上转化应用,纸笔绘画作品也有不能直接移植到计算机上的难题。有的大学生认为,计算机处理图像和纸笔手绘素描无关,对素描关注度不够,甚至厌学素描。学生美术基础薄弱,花了钱、费了力,却画不出像样的作品,学习的兴趣和信心受到打击。素描课和计算机实践课相比,学生精力投入少,学习兴趣少。

针对上述问题,结合两年来计算机手绘数码设计素描的技术实践研究,经过和校内外专家认真分析研讨,与学生座谈等,提出了计算机设计类专业素描课程由纸笔为介质绘画,改为以计算机数位板为介质绘画,在计算机上完成数码素描作品。数码设计素描改变的是介质,不变的是设计素描的基础理论。

对传统设计素描的教学方法进行改革,在两年多的教学实践中,总结出手绘数码设计素描应用的硬件和软件、数码手绘基本技法、课堂教学组织形式等。数码设计素描直接在计算机上进行手绘,改变了学生以纸笔为介质练习素描后,依然不会在计算机上起稿、造型、深入刻画绘画的现状,加强了学生用计算机绘画的原创性。计算机手绘数码设计素描解决计算机设计类专业学生没有美术基础、学习素描难度大、难以出成绩、兴趣不足等问题,为素描课程体系提供了一个课改新方向。

本书内容上紧密结合计算机设计类专业需求,把美术学中设计素描的要旨,用于数码二维空间造型表现中。通过素描概论、数码素描基础、数码手绘表现技法、透视原理、数码结构素描、数码明暗素描、数码素描的创意设计、设计素描的应用八大板块论述,讲解了在计算机上进行手绘数码设计素描的实践训练方法,运用创新思维与特定的表现形式,将素描基础理论与计算机绘画方法紧密结合,注重技术的研究与特效的表现,创新计算机为介质的绘画方法,形成了学习设计素描的新路子,符合设计素描教学目标要求,更符合当前我国高校计算机设计教育的实际。

引言	1
第 1 章 素描概论	2
1.1 素描起源于古老的绘画艺术	2
1.2 素描是现代视觉欣赏和绘画艺术的基础	3
1.3 设计素描在我国的产生和发展	6
1.4 素描学的发展和素描历史性分类方法	7
1.4.1 古典素描	7
1.4.2 东方素描	8
1.4.3 现代素描	9
1.5 素描功能应用性分类方法	11
1.5.1 研究性素描	11
1.5.2 表现性素描	12
1.5.3 实用性素描	13
1.6 素描表现形式和绘画过程分类方法	15
1.6.1 结构素描	15
1.6.2 明暗素描	16
1.6.3 创意素描	16
1.7 本章小结与实践	18
第 2 章 数码设计素描基础	19
2.1 数码设计素描的由来	19
2.2 数码设计素描所用的计算机硬件	20
2.2.1 实现数码手绘素描计算机硬件配置需求	20
2.2.2 数位板是计算机手绘图形的基本器件	20
2.2.3 数位板的主要性能参数	20
2.3 计算机软件是数码手绘设计素描的必备	22
2.4 数码素描的主体依然是发挥人的主观能动作用	25
2.4.1 数码设计素描改变的是什么	25
2.4.2 数码设计素描不变的是什么	25
2.4.3 数码绘画和手绘的关系	26
2.4.4 数码设计素描的应用范围和前景	26

2.5	数码设计素描所用软件 Corel Painter 功能介绍	26
2.5.1	Painter 绘画界面	26
2.5.2	文件操作	27
2.5.3	图层操作	29
2.5.4	工具栏	29
2.5.5	工具属性栏	29
2.5.6	颜色编辑选择	29
2.5.7	基本应用绘画环境的建立	30
2.6	数位板在 Painter 中使用绘画初步	31
2.6.1	安装数位板	31
2.6.2	测试数位板	31
2.6.3	数位板和屏幕对应关系	32
2.6.4	数位板使用中放的位置	32
2.6.5	执笔方法	32
2.6.6	用笔选择图标	33
2.6.7	表现笔触	33
2.6.8	正常画线与不正常画线测试	34
2.6.9	数位板和笔的维护	35
2.7	数位板简笔画练习	35
2.8	本章小结与实践	38
第 3 章	数码设计素描的表现技法	39
3.1	排线法	39
3.1.1	常用的排线方法	39
3.1.2	初学者要避免的几种形式	40
3.1.3	用排线生成画面明度过渡	41
3.2	点垛法	41
3.3	白画法	42
3.4	叠层法	43
3.4.1	增加图层	43
3.4.2	不透明度	43
3.4.3	复制块面	44
3.5	渲染法	44
3.6	计算机上画素描要注意的事项	45
3.6.1	数码绘画中画面修正注意事项	45
3.6.2	名人对素描绘画的经典论述	46
3.7	数码手绘设计素描作画过程	47
3.7.1	构思立意	47
3.7.2	构图取景	48

3.7.3	常用构图形式	51
3.7.4	起稿绘画	51
3.7.5	结构表现	52
3.7.6	空间表现	52
3.7.7	画面明度表现	53
3.8	本章小结与实践	54
第4章	透视学基本原理	55
4.1	透视学中的基本概念和要素	55
4.2	一点透视	56
4.2.1	平面的一点透视	57
4.2.2	立体造型的一点透视	57
4.3	两点透视	59
4.3.1	平面形的两点透视	59
4.3.2	正方体的两点透视	60
4.4	三点透视	60
4.5	多点透视	61
4.6	曲线形透视	64
4.6.1	平放圆形的透视	64
4.6.2	竖放圆形的透视	64
4.6.3	圆柱体的透视	66
4.7	复杂物象的透视概括	66
4.8	本章小结和实践	67
第5章	数码结构素描	68
5.1	形的获得	68
5.1.1	事物特征观察	69
5.1.2	写生素描结构观察	70
5.1.3	抓取基本型描绘	72
5.1.4	比例观察法的运用	73
5.2	结构素描用线的方法	74
5.2.1	结构素描中点线面的特色表现	75
5.2.2	近实远虚的表现手法	76
5.3	几何体结构素描写生	78
5.3.1	直线形体写生	79
5.3.2	曲线形体写生	81
5.3.3	几何体结构素描作品	83
5.4	静物结构写生	85
5.4.1	简单静物结构写生方法	85



5.4.2	常见物品结构素描写生作品	86
5.5	复杂形体结构写生	87
5.6	头像的写生	90
5.7	人物速写	96
5.8	本章小结与实践	98
第 6 章 数码明暗素描		99
6.1	素描明暗的观察与表现方法	99
6.1.1	体现明度的方法“三大面、五调子”	99
6.1.2	明暗色调绘画的技巧表现	100
6.2	几何体数码手绘明暗素描	102
6.2.1	数码明暗素描手绘过程	102
6.2.2	几何体明暗素描欣赏	103
6.3	明暗数码素描绘画中常见问题和解决对策	105
6.4	生活用品静物明暗表现	106
6.4.1	静物写生数码明暗素描的方法	106
6.4.2	静物作品欣赏	107
6.5	石膏头像数码明暗素描	109
6.5.1	石膏像数码明暗素描写生描绘过程	109
6.5.2	石膏像明暗素描欣赏	111
6.6	人物素描	112
6.7	风景素描	114
6.8	数码素描淡彩画	115
6.9	本章小结与实践	119
第 7 章 数码素描的设计创意		120
7.1	数码设计素描的基本功用	121
7.1.1	设计创意素描表现人们能够看到的事物	122
7.1.2	设计创意素描表现梦幻情境	122
7.1.3	设计创意素描表现物象的抽象概括	123
7.1.4	设计创意素描更能集中反映现实生活	123
7.2	获取形的创造加工	124
7.2.1	点线面创造性的组合加工	124
7.2.2	平面造型变化规律	126
7.2.3	空间立体造型存在关系	128
7.2.4	造型的设计创意要遵循的规律和方法	130
7.3	数码设计素描创意的基本表现方法	131
7.3.1	具象	131
7.3.2	抽象	132