

石渠新韵

历代书画荟萃

主编 刘建业

九十五岁白石

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位





刘继卣武松打虎精品图册（之一） 刘继卣（近代）

纸本册页

25.3 cm×33 cm 约0.8平方尺

石渠新韵

历代书画荟萃

主 编：刘建业

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

主 编：刘建业

编 委：郭梅萍 许忠陵 将文光

刘建业 傅公钺

刘建业，男，出生于1944年，河北省承德人。古建筑高级工程师，文博研究馆员，书画专家。曾任中华世纪坛管理中心常务副主任、中国人民抗日战争纪念馆副馆长、中国收藏家协会常务理事兼咨询鉴定专家委员会秘书长、中国近现代史料学会常务副会长、北京市社科联常委等职务。主要著述：《中国抗日战争大词典》《抗日战争画史》《迁都重庆的国民政府》《田中奏折探隐集》《明清奇案录》等。

序

上世纪80年代末，我与故友——前日本著名导演望野智先生在东京聚会，年近古稀的望野将他珍存数十年的一幅明代画家姚洁的花卉蔬果长卷拿出来共鉴。我感到这是一件十分珍稀的作品，遂建议他到北京请名家鉴赏。不久，望野乘他在北京主持八达岭长城环幕影院工作之暇，与我同赴琉璃厂拜会了被尊称为“琉璃厂老人”的著名古籍书画鉴赏家魏广州先生，魏老仔细鉴赏后，认定这是一幅难得的明代遗珍，当即挥毫写下了“永享南山”四个大字作为鉴语。数年后，魏老已临风烛残年，还专门致电于我，希望能让这幅使他梦绕魂牵的珍迹回归故土。我不能辜负这位百岁老人的一片赤心，几经周折，终于使这卷流落日本数十年的古迹回到了祖国。

谁知此卷回归后，出现了令人不曾料到的难堪，当它面世后，就遇到了两种不同的评价，几家拍卖公司争相竞争，欲使其成为公司拍卖的领军作品，但也有人看后认为此卷“纸墨如新”，不会是明代的遗物，两种评价，争论数载，至今仍相持不下。

这件事令我感慨万分，我主持中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会日常工作数年来，接触过无数藏家，他们拿来不少明清甚至宋元时期的古画，都诉苦说：

“这件东西送到拍卖行人家不肯收，请专家看，又说不对。但我们知道这是祖传遗物，不会是新货，可就是得不到认可。”还有一位藏家把藏画送到某媒体的专栏节目中审鉴，被视为“假货”后，一怒之下把作品撕成几段。我的老友曹公度先生是江南著名鉴藏大家曹大铁先生的公子，他曾做过一个试验，把一幅由其父及书画鉴定泰斗张珩先生共鉴留记并经徐邦达先生过目的名画送到一家拍卖公司，结果被说成“仿品”而拒收。还有一件事更令人感到惊骇，四年前，为支持

“中国收藏文化论坛（开封）”的首届民间藏画珍品大展，我特地到老友齐白石之女齐良芷家，借了一幅悬挂在她厅堂里的齐白石老人的遗作《寿酒神仙图》参加展出，原以为会引起重视，谁知展出后竟毁誉参半。在参观者极度关注临摹的同时，一家拍卖公司的“专家”却在现场指斥其为赝品，令不明详情的观众一头雾水。一位收藏爱好者甚至说，如果这幅画是我的，我真不知是否还有必要保存它。

数年前，已故文物元老史树青先生，曾为他欲捐赠给国家博物馆的一柄“越王剑”被退回而大发雷霆，几乎每出席一次文物会议，他都要为此事申辩不休。我曾经劝他不必为此事萦怀，他到临终前夕才把自己的真实目的告诉我，他说：

“我为这把剑到处呼喊，并不是为个人私名，这把剑的真伪问题当然可以再研究，但现在有一种现象很危险，那就是有些所谓的专家对文物艺术品的鉴定太过轻率，一件东西只要不符合他们头脑里的模式就断定其为假货，这样下去，不知有多少民间饱经磨难幸存下来的珍品会毁在我们这一代人手里。有些文物在现阶段没被认可，但可能被今后的考古发掘成果所证实。比如在法门寺唐代文物出土前，秘色瓷就没有可对照物，如果当时否定有这种文物，可能不少这类珍品就要毁灭了；再比如元青花瓷，直到民国期间，国内市场都不认可它，以致最珍贵的一对元至正型青花瓷流落到了英国，成为中国人垂涎的珍宝。我到处为这把剑呼喊，其实就是希望现在从事文物研究的专家们要谨慎地对待民间流传的东西，对于一时还看不明白或有争议的东西，先把它保留下来，留给比我们更聪明的后人去裁断。”我认为我的恩师为保护祖国文化遗产确实是用心良苦了。

我以上所举的事例，为的是说明一个问题，即中国书画的鉴别是一项十分复杂的工作，有些作品在现有的认识水平上不一定能判定其真伪。遇到这种情况，如果把被说成伪品的作品毁掉，很可能就毁掉了一件文化瑰宝。倒不如学习先人的做法，把它著录起来，留存下去更为有利。

清代乾隆、嘉庆两帝为传承民族瑰宝，用了数十年的时间编纂了《石渠宝笈》一编、二编、三编，著录了大量的清宫书画，如今这部书已成为举世景仰的

宝典。虽然其中有些作品在真伪的判别上存在着误差，但这丝毫也不影响它在藏家心目中的地位。一部旷世典籍，为后人鉴赏历代书画提供了最有力的素材，这是值得我们称赞的。

近十年来，书画市场异常活跃，深藏于民间的艺术珍品不断被发掘面世，而大量伪制的赝品同时出现在市场上。鱼目混珠，泥沙俱下，令藏家首鼠两端，不知所措。其中有一些名家艺术珍品在赝品的冲击下被人质疑，甚至被打入“假货”的行列，而不少被精心打扮过的赝品却堂而皇之地登堂入室，成为收藏家匣中“珍宝”。针对这种情况，本书试图汇集一些在鉴定过程中经专家认真研审定为真迹的作品，著录成册，作为当代藏家们鉴赏的参考。

本书集录的138幅书画，从北宋到当代跨越了上千年的时间。其中54%属于在已出版的典籍可寻查或有权威专家题跋为证及参加过有一定影响的大型美术展览的作品。不包含在以上范围的作品，则是直接取自作者本人或经专家认真审定过的从大量送鉴作品中遴选的。存此写照，至少可以作为各界方家研审的资料。由于水平有限且社会上对于鉴别书画的识知度不同，也可能存在一些认识上的差异，敬请广大收藏家、鉴赏家指正，在此先致谢忱。

刘建业

2012年10月

目录

文潞公耆英会图 佚名（北宋）·····	1	草间偷活对屏 齐白石（近现代）·····	30
海岸图 赵伯驹（明中期临本）·····	2	书法对联 齐白石（近现代）·····	31
果蔬长卷 姚洁（明）·····	4	白石老屋图 齐白石（近现代）·····	32
佛门大比丘像图卷 丁观鹏（清）·····	6	昭潭秀色图 黄宾虹（近现代）·····	33
风雨墨竹图 徐渭（清）·····	8	秋花争艳图 黄宾虹（近现代）·····	34
苍岩茅屋图 上睿（清）·····	9	宣和图谱 黄宾虹（近现代）·····	35
归庄图 徐扬（清）·····	10	书法对联 梁启超（近现代）·····	36
送秀野南归涛卷 王士禛（清）·····	12	富贵神仙图 赵云壑（近现代）·····	37
玉堂富贵图 张培敦（清）·····	14	紫藤报春图 陈半丁（近现代）·····	38
太常仙蝶图 张士保（清）·····	15	白鹭图 金城（近现代）·····	39
博古图 刘德六（清）·····	16	毫耄千秋图 刘奎龄（近现代）·····	40
渡海图 竹禅（清）·····	17	松下卧虎图 刘奎龄（近现代）·····	41
书法对联 陆润庠（清）·····	18	猴兔对屏 刘奎龄（近现代）·····	42
俪禽鸣春图 缪嘉蕙（清）·····	19	富贵牡丹 于非闇（近现代）·····	43
富贵平安图 缪嘉蕙（清）·····	20	蔬果图 于非闇（近现代）·····	44
梅梢春雪图 吴昌硕（清）·····	21	花鸟 于非闇（近现代）·····	45
观音 释敬安（近代）·····	22	金瓯马嘶图 溥（近现代）·····	46
书法 康有为（近代）·····	23	荒园佳趣图 郑午昌（近现代）·····	47
书法 郑孝胥（近代）·····	24	赠子展立马图 徐悲鸿（近现代）·····	48
风帆图 齐白石（近现代）·····	25	会师图 徐悲鸿（近现代）·····	49
洞庭浴日图 齐白石（近现代）·····	26	深山幽趣图 徐悲鸿（近现代）·····	50
雅居图 齐白石（近现代）·····	27	钟馗佩剑 徐悲鸿（近现代）·····	51
书法对联 齐白石（近现代）·····	28	奔马图 徐悲鸿（近现代）·····	52
秋枝草虫图 齐白石（近现代）·····	29	夕间晚钓 陶冷月（近现代）·····	53

西湖碧色 溥儒（近现代）·····	54	芙蓉翠鸟图 王雪涛（近现代）·····	78
书法对联 溥儒（近现代）·····	55	西山隐居图 陈少梅（近现代）·····	79
苍山孤峰图 秦仲文（近现代）·····	56	马上传情图 陈少梅（近现代）·····	80
暗香图 潘天寿（近现代）·····	57	花下诵诗图 陈少梅（近现代）·····	81
傲霜图 潘天寿（近现代）·····	58	清江泛舟图 傅抱石（近现代）·····	82
雅趣四屏 颜伯龙（近现代）·····	59	古道归庄图 傅抱石（近现代）·····	83
明妃辞汉 徐操（近现代）·····	60	布拉格风情 傅抱石（近现代）·····	84
三顾茅庐 徐操（近现代）·····	61	参禅图 傅抱石（近现代）·····	85
仙佛图 张大千（近现代）·····	62	丽人行图卷 傅抱石（近现代）·····	86
柳下吟诗图 张大千（近现代）·····	63	二湘图 傅抱石（近现代）·····	88
飞雪迎春图 李苦禅（近现代）·····	64	读画图 傅抱石（近现代）·····	89
春趣图 钱松（近现代）·····	65	音韵图 张大千（近现代）·····	90
古长城下 钱松（近现代）·····	66	鸿门宴 刘凌沧（近现代）·····	91
山水册页 钱松（近现代）·····	67	高士悟道图 何海霞（近现代）·····	92
书法对屏 张大千、徐世昌（近现代）·····	68	山居图 陆俨少（近现代）·····	93
工笔花鸟四屏 马晋（近现代）·····	69	溪山雨霁 陆俨少（近现代）·····	94
四喜图 王雪涛（近现代）·····	70	雪中树色图 谢稚柳（近现代）·····	95
双雉图 王雪涛（近现代）·····	71	秋山图对屏 谢稚柳（近现代）·····	96
牡丹 王雪涛（近现代）·····	72	江山秀色扇面 黎雄才（近现代）·····	97
双喜图 王雪涛（近现代）·····	73	益寿 黄养辉（近现代）·····	98
牡丹 王雪涛（近现代）·····	74	梅迎春讯 关山月（近现代）·····	99
花鸟四屏 王雪涛（近现代）·····	75	对联 启功（近现代）·····	100
母子同乐图 王雪涛（近现代）·····	76	猫戏图 孙菊生（近现代）·····	101
紫藤黄雀图 王雪涛（近现代）·····	77	夏山飞瀑图 溥松窗（近现代）·····	102

大好河山 潘素（近现代）·····	103	半窗泉声 程振国（当代）·····	128
荷花鳊鱼 许麟庐（现代）·····	104	水仙 刘巨德（当代）·····	129
空岩晨光 张仃（现代）·····	105	峡江飞帆图 施江城（当代）·····	130
刘继卣武松打虎精品图册 刘继卣（近代）···	107	松壑鸣泉 徐善（当代）·····	131
猿戏图 溥佐（近代）·····	108	惊月 冯大中（当代）·····	132
喜上眉梢 溥佐（近代）·····	109	书法 冯远（当代）·····	133
寒树图 石鲁（近代）·····	110	红衣罗汉 范扬（当代）·····	134
汲古度春秋 娄师白、卢光照等（近代）·····	111	书法对联 范迪安（当代）·····	135
千里江陵图 宋文治（近代）·····	112	山中雅集 范扬、董浩、刘明波、王森田、 赵俊生（当代）·····	136
瘦西湖畔春意浓 宋文治（近代）·····	113	白居易诗意 高云（当代）·····	137
读书图 黄胄（近代）·····	114	静湖 李爱国（当代）·····	138
猫戏图 曹克家（近代）·····	115	水墨牡丹 王薇嘉（当代）·····	139
少陵古柏行 刘旦宅（当代）·····	116	雅集图 徐善、王野翔、王家训、徐鸣远、 周士钢、沈启鹏（当代）·····	140
家在河山烟云中 李宝林（当代）·····	117	书法 杨晓阳（当代）·····	141
南亚风情 刘秉江（当代）·····	118	惠风 晁谷（当代）·····	142
江南三月 吴山明（当代）·····	119	美人图 于文江（当代）·····	143
隶书 张海（当代）·····	120	草原牧歌 李知宝（当代）·····	144
荷塘 郑叔方（当代）·····	121	春风浩荡绿初齐 刘向平（当代）·····	145
巴扎归来 刘大为（当代）·····	122		
秋色满水乡 杨明义（当代）·····	123		
丘壑自然 朱松发（当代）·····	124		
栖禽图 龚文桢（当代）·····	125		
漫春图 胡永凯（当代）·····	126		
书法 刘大为（当代）·····	127		

图书在版编目（C I P）数据

石渠新韵：历代书画荟萃 / 刘建业主编. - 合肥:安徽美术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5398-3985-1

I. ①石… II. ①刘… III. ①汉字-法书-作品集-中国②中国画-作品集-中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298873号

总 策 划：王一民
选题策划：马 涛
出 版 人：郑 可
主 编：刘建业
编 委：郭梅萍 许忠陵 将文光
刘建业 傅公铨
责任编辑：赵启芳
责任校对：司开江
校 对：安晓利 陶艳柯
责任印制：李建森 徐海燕

石渠新韻・歷代書畫薈萃

Shiqu Xinyun • Lidai Shuhua Huicui

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编：230071

营 销 部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：210 mm × 285 mm 1/16

印 张：9.625

版 次：2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-3985-1

定 价：198元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

文潞公耆英会图 佚名（北宋）

绢本立轴

200 cm×96 cm 约17.3平方尺



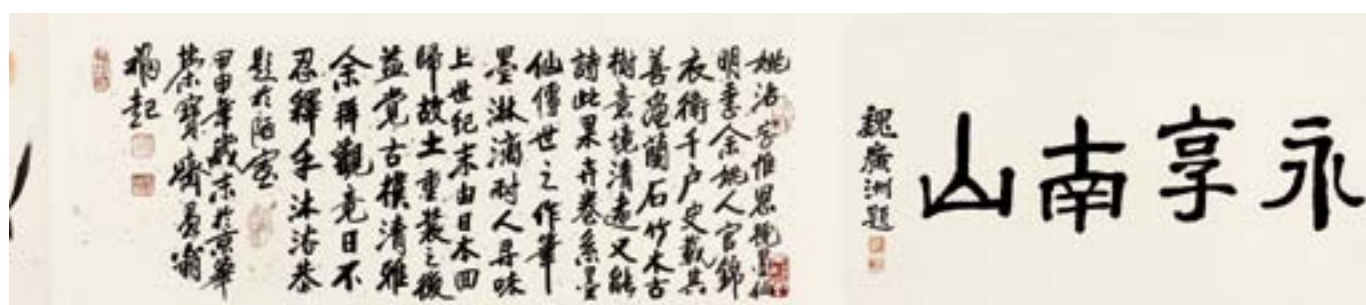


海岸图 赵伯驹（明中期临本）

绢本手卷

44.5 cm×352 cm 约14.4平方尺





永享南山

魏廣洲題

姚汝家作思悅仙
明季余施人官錦
衣衛千戶史載其
善澆蘭石竹木古
樹意境清遠又能
詩此果奇卷系墨
仙傳世之作筆
墨淋漓耐人尋味
上世紀末由日本回
歸故土重裝之機
益覺古樸清雅
余拜觀竟日不
忍釋手沐浴恭
題於陋室
甲申年歲末於京華
恭寶齋長清
鼎記



果蔬长卷 姚洁（明）

纸本手卷

31 cm×741 cm 约20.7平方尺