

石朴论画语要

石朴



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

石朴论画语要

石朴
著

石朴

图书在版编目(CIP)数据

石朴论画语要 / 石朴著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5398-3791-8

①石… Ⅱ. ①石… Ⅲ. ①山水画—绘画理论 Ⅳ. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第196503号

石朴论画语要 石朴 著

SHIPU LUNHUA YUYAO

出版人: 郑可

选题策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 金前文

责任校对: 林晓晓

装帧设计: 金前文

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071

营销部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

印制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 13

版次: 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-3791-8

定价: 98.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师



石朴，1950年生。祖籍陕西岐山。父业医而喜文史书画，故受家风熏陶，自幼酷爱书画。文革起至今数十年间，笔耕墨耨，饱尝艰辛。然生性达观，究心传统，徜徉山水，无染时风，以画为寄。虽不为时闻，然意存高古，非俗类堪比。

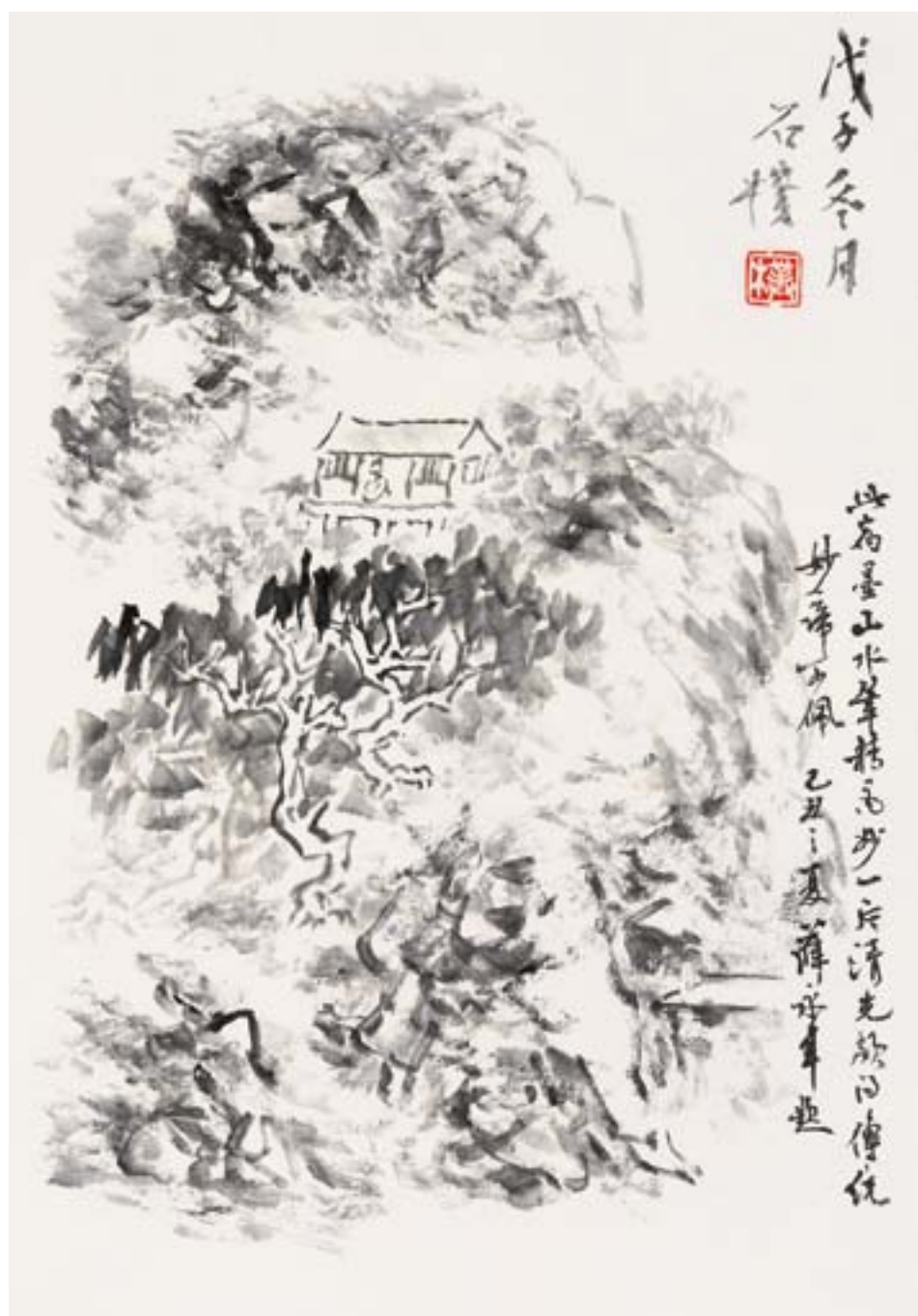


■（上）杨仁恺先生为作者题画

■（下）薛永年先生为作者题画



■ 杨仁恺 石朴画斋
45cm × 30cm



■ 清静山居 薛永年题
40cm × 27.5cm



■ 八大松云 薛永年题
40cm × 27.5cm



天地浑然 薛永年题
40cm × 55cm





■ 笔笔皆是我家山 薛永年题
40cm × 55cm

此悅乃先師之真師
造化之作如丘壑自然
筆墨渾成也

己丑方士英夏月薛少華題



故国神游图 孙克题
34cm×138cm×2



序

薛永年/文

去年某日，忽接西安电话，其声少壮，若不相识，询之乃素昧平生之张思远也，盖为其父画事而请托者。思远谓：晚生年方逾立而事业有成，老父行将耳顺而一生坎坷，抚育子女，含辛茹苦，唯以画为寄，自学成材。因拜读先生之文，遂以秋园老人为典范，潜心传统山水，朝斯夕斯，颇有所得。15年前，得识已故鉴赏大家杨仁恺，一见之下，即题其《秋山深隐图》曰：“黄秋园山水画，死后始显名于画苑。此帧石朴先生用其法为之，有出蓝之妙。”并谓：“吾年老矣，薛氏永年执教京华，尝研究秋园与传统诸家，兹后可往请教。”晚生事业顺利，已接老父来西安矣，镇日作画，得数百幅，拟为出版画集，故请先生指导并赐序焉。吾念杨老之托，复感思远孝心，乃允于得便至陕会晤，并拜观其画而著序云。

月前，思远专程来京，携杨老所题画幅、石朴手书信札及书画若干出示。信札诚恳朴实，倍述渴慕之情，谓将扫榻相迎，促余早日赴镐。其画容当后述，而书法典雅虚和，优入法度，尤余始料所未及。乃搁置杂冗，于初夏践约来镐。初见石朴，即觉神采朴雅，精力弥满，年近耳顺，望之若四十许。相携游辋川，更见其步履矫健，内力充盈，把握之间，如有气徐行，自余肘至肩至腰，问之，乃练习太极拳法，亦三十余年矣。余忽忆傅青主妙书画而精武术，包世臣更以拳法论书道，不意数百年后又有精于武功之书画家石朴也。

车行渭水灞桥间，相与谈文论画，益觉吐属不俗，典籍信口道来，诗词朗朗上口。余始知石朴之自学有成，遍及传统诸域，故不独绘画而已。此前后，更于所借画室，遍观其大幅小帧，询其身世际遇，习画历程，闻其技进于道之论，更知出身工人之石朴，实一隐于乡镇之奇人也。

石朴，原名张新民，陕之岐山人也。父业医而喜文史书画，故石朴自幼爱画，小学老师携往县文化馆，得油画家侯继明授速写法，遂得写生门径。文革起，学校停课，随父下放入山，感运动之狂躁，爱荒山之朴野，乃以速写勾山水。无何，下乡插队，日则躬耕陇亩，夜则窑洞连床，因通



■ 秋山深隐图 杨仁恺题
68cm×63cm

绘事，得办斗争展，画领袖像、速写水库农工，曾作油画《伤痕》，入选省展，初露头角。后考入宝鸡大厂，始为钳工，缘自强不息，画才显露，遂调厂宣传部，任厂报文艺编辑。不数年，文革风雨渐歇，有幸入国画学习班，兼攻山水人物，结业作国画《请教》，绘师徒授受，朴实生动，颇得好评。改革开放之后，兴趣转向山水，常率同好往返西安，请教名家。周塬书画研究会成立，举为秘书长，然仗义代言，开罪领导，被迫下岗。其时，家贫子幼，经济拮据，乃南下羊城鬻画自给，笔耕墨耨，饱受艰辛，以不甘画商屈辱，遂旋踵故里，孤身一人，以画为寄，其艺亦与日俱进焉。

石朴之画山水也，遇罗铭而启蒙，读秋园而悟道。彼早年所见，仅诸家画册，暗中摸索，不知画法之妙。迨入国画学习班，见罗铭太白写生原作，聆其授课，观其落笔运墨，始茅塞顿开，知作画需带感情，笔宜毛不宜

湿，布置当先散而后整。更上溯其师贺天健，读《学画山水过程自述》，摹《课徒画稿》，辨师生法派之异，究古法不传之秘，乃渐通意境笔墨之理，写景造境之殊。然则，此时开放伊始，新潮澎湃，孰谓传统，众说纷纭，何去何从，困无所依。忽见黄秋园画册，如获至宝。乃叹曰：“秋园自学成才，开我先路，林泉之心，如我怀抱，笔墨生发丘壑之美，荒寒寄寓奋发之情，尤非俗眼所可想见，仰其自由旷达，内美无穷，知传统之魅力无限也。”

余尝谓：“秋园山水，以道为机。”石朴曰：“昔年读之，大有启迪。窃思，老子谓，道法自然，一阴一阳谓之道，山水画中联系主客二体者，非道而何？自此，朴作山水无复再现生活风俗，一心悟道，修养品格，游心大化，以神法道，意在笔先，以气运笔，笔笔生发，如水在地，顺其自然，得其性情，味其内美，于是乎笔墨间恍惚有象矣。朴所谓意者，唯山屹立，水流环，树掩映而已。画之于山水，要在若即若离，我之于古人，妙在有离有合。于是，山性即我性，山情即我情也。道因画而彰显，品以道而提升。虽未能至，心向往之。”

石朴之画山水，一手伸向传统，一手伸向生活。其传统可追溯至宋元以降之优良传统；其生活乃精神文化之生活，注重人与自然之关系，将自然诗化，自然拟人化，融真情于自然之中，忘物忘我，技进乎道。其山水博采诸家，外师造化，中得心源，实中用虚，亦繁亦简，或密丽而空灵，或精简而意足。七年前，杨仁恺赞其《侯山清远图》（见P154）谓：“已故名画家黄宾虹先生，为山水写照传神，声誉满环宇。石朴先生此作得黄氏遗韵独多，殊可贵也。”余则以为，石朴之可贵，不在优孟衣冠，而在洞悉时弊，以故诠释宾虹论画，别有新解。时人崇宾虹在笔墨，石朴论宾虹在造化。如其题画所云：“后世学者，师古人不若师造化，有师古人而不知师造化，未有知师造化而不知师古人也。黄宾老此言正中时弊，师造化者不在师古人之后，此所谓承前也。于自然中寻理而探真，非外状其形而内迷其理，徒取形影为能事。中得心源，不论古今，不论繁简，不着外相，唯观气韵，画之正途也。”近年，石朴更身体力行，南下齐云山，成稿累累，古云：“江山为助笔纵横”，不出数年，石朴山水岂不更刮目相看哉！

石朴近年山水，以取径观之，可分两类，一类取舍前人而自抒襟抱，一类师法造化而注入感受。前类多临仿秋园而小变其法，后亦步武宾虹而损益虚实，亦有略参石涛、新安派诸家，而自出己意者。后类或白岳纪游笔纵神驰，或周塬忆旧一往情深。以画法论之，又分疏密二体，密体千皴万点，浑厚华滋，不失清空；疏体寥寥数笔，枯毫渴墨，形简意长。杨仁恺赞其