

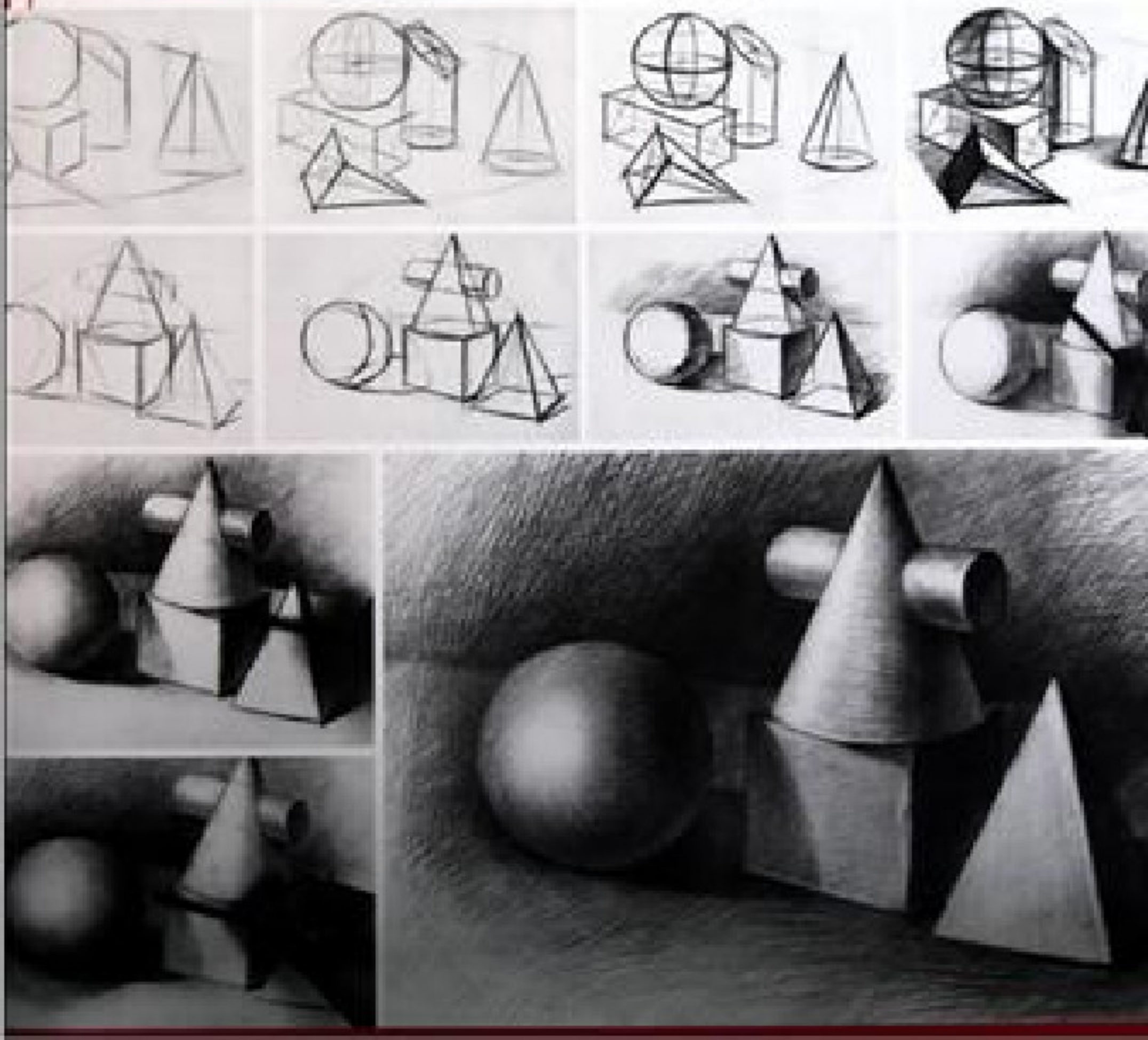
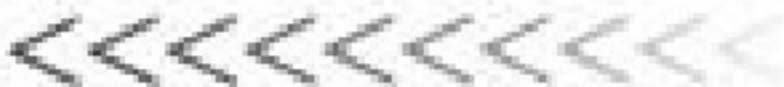
石膏几何体

黄冠建 编著



结构明暗 训练

江西美术出版社



前言Q I A N Y A N

素描几何石膏学习要点

1. 为什么要学习画几何石膏

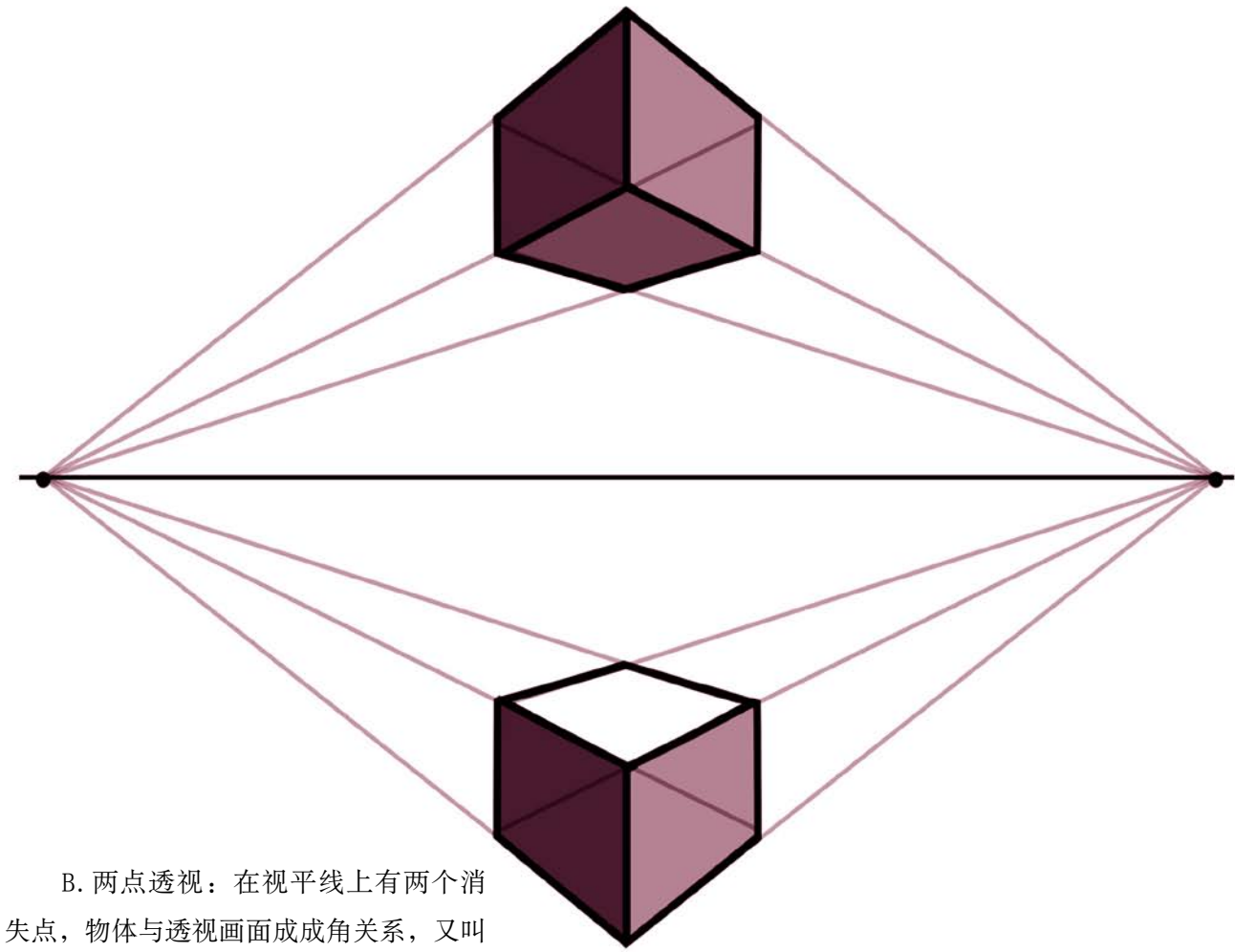
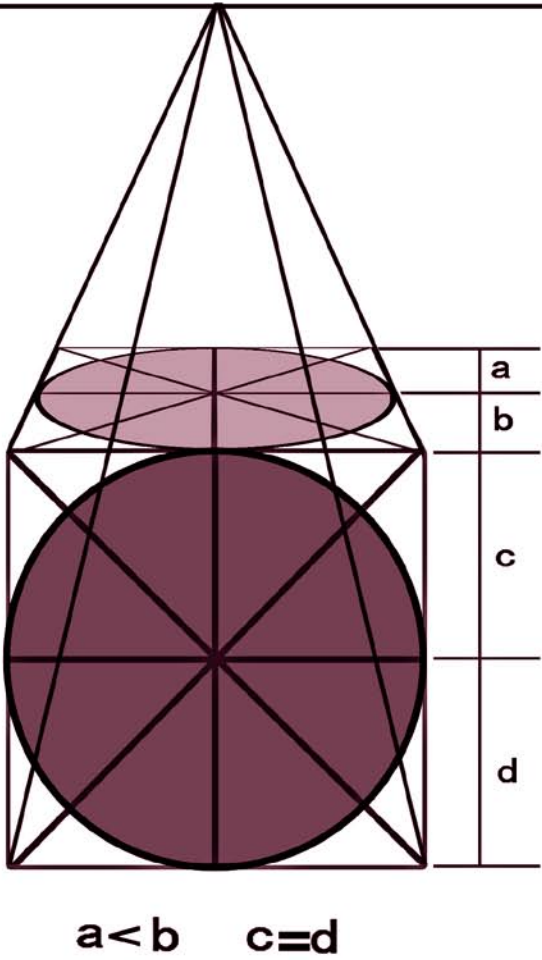
几何石膏素描是学习绘画的入门课程，它可以让我们认识三维空间里的物体，把立体的物体在平面的纸上表现出来，初步养成形体意识、空间意识。熟练运用绘画工具，理解透视、比例、结构、调子等绘画语言，同时明白几何石膏是浓缩了的自然物体，学会用概括的方法去观察物体的形和调子。

2. 素描几何石膏学习要点

要在平面的纸上画出具有立体感觉的物体必须要运用科学的透视法则，空间里的物体由于有了前后变化就产生了形状的变化。以下我们就常见的透视知识做简要的介绍：

一、透视（如图1）

A. 一点透视：在视平线上只有一个消失点，物体有一个面与透视画面成平行关系，又叫平行透视。在物体表面上的圆也会因透视变化而变化，平行面的圆没有形的改变，而产生了透视变化的那个面上的圆的上、下两半并不相等。



B. 两点透视：在视平线上有两个消失点，物体与透视画面成成角关系，又叫成角透视。物体每一个面都会因为透视变化而产生形变。



图1

二、比例（如图2）

空间里的物体无论是单个还是组合，它们的面与面、物体与物体之间都有大小、高矮、长短的变化。同时这些变化之间也有规律可循。

下面两幅图中通过辅助线我们不难发现物体的各个面或者几个物体之间有着内在的比例联系，它们有可能是相等的，有可能是一比几分之几的关系，只要我仔细观察，再用这样的比例关系就可以很好地画出物体的形状了。

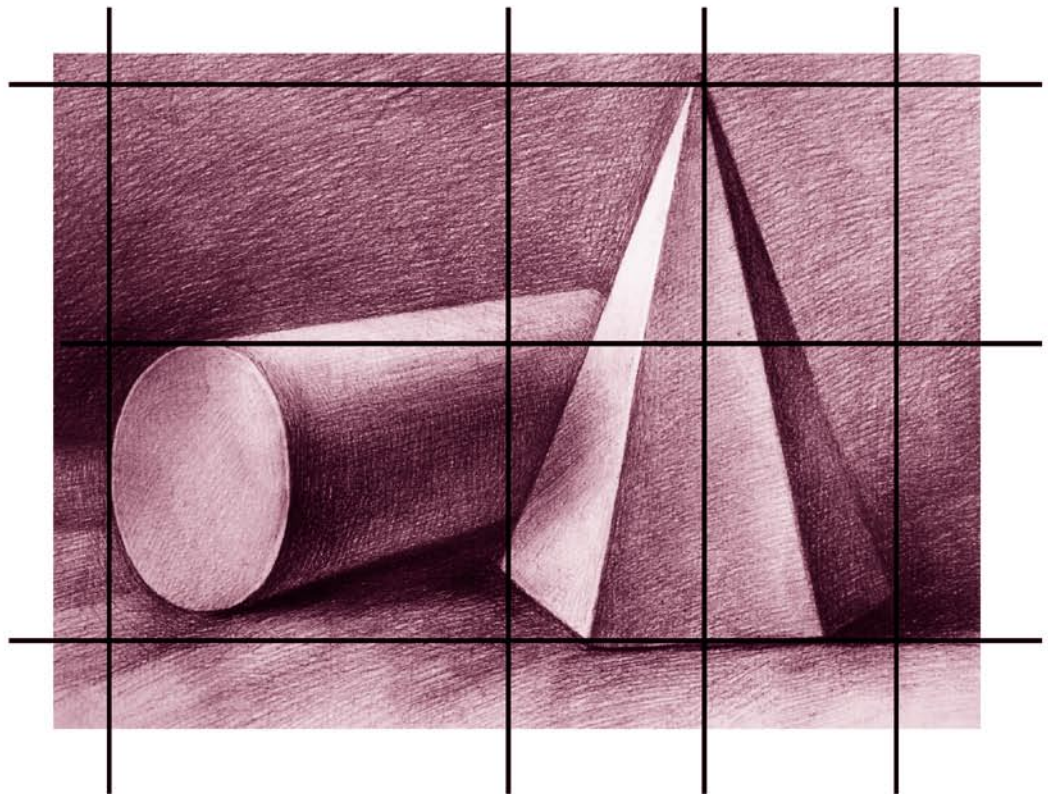
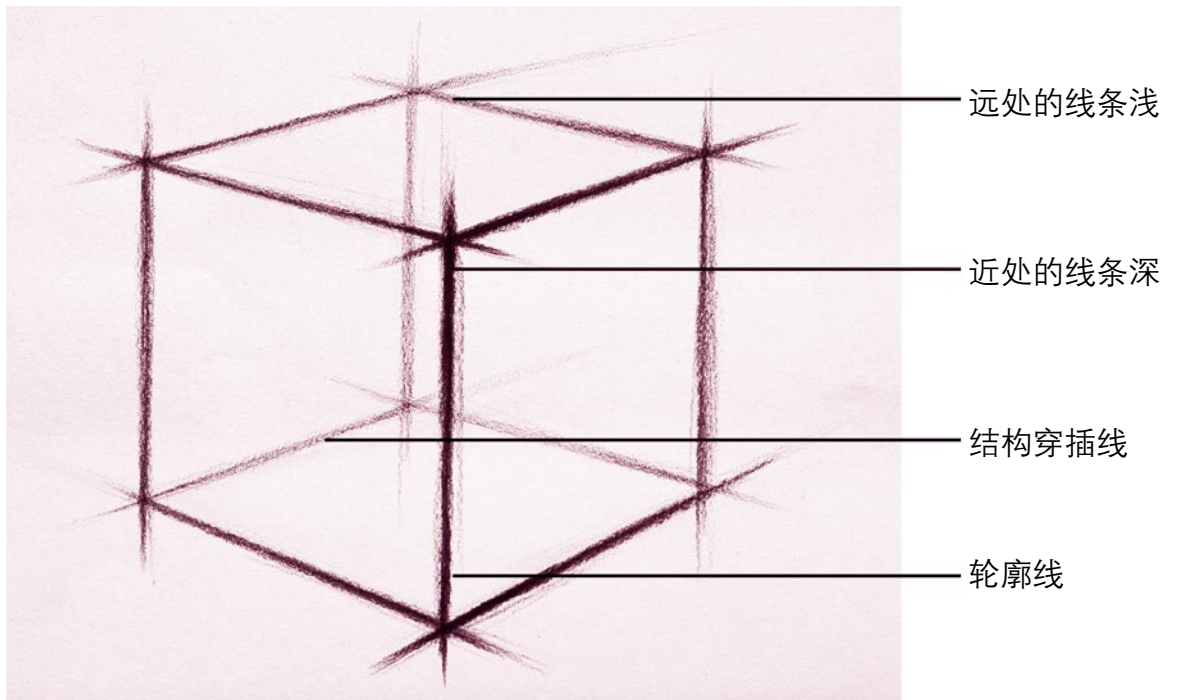


图2

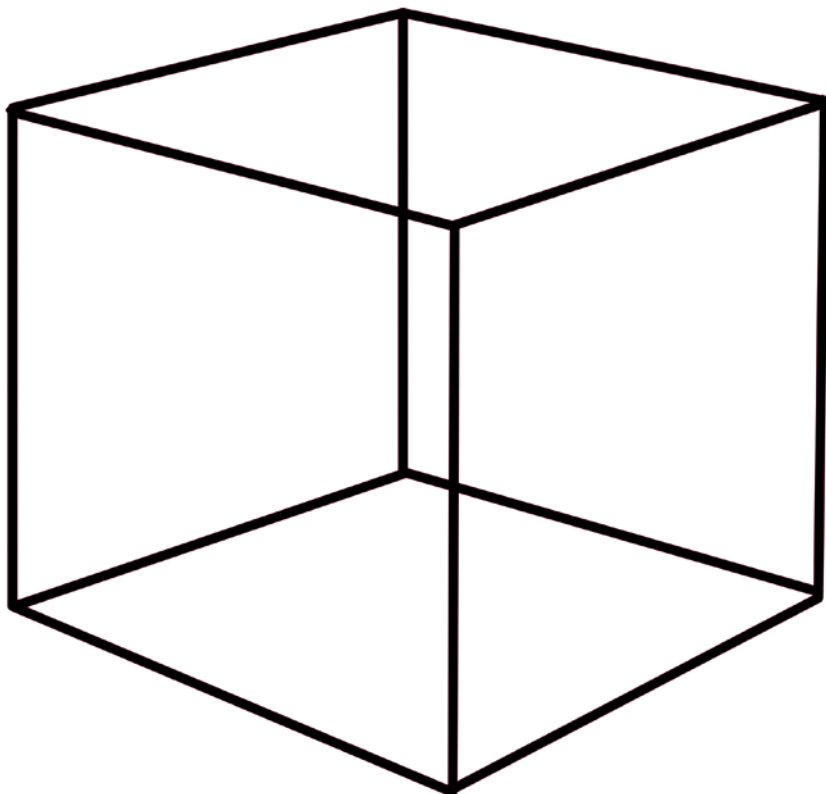
三、结构（如图3）

结构指物体本身各部分的组成和构造，如面与面折、体与体的穿插，它是物体的本质，不会受光影影响。对物体的结构分析表现在造型训练中有着非常重要的意义。

结构训练是学习的第一步。我们通过线条的浓淡的变化来表现物体的轮廓和穿插。一般情况下，离近的地方线条比较重，远的地方线条比较浅；物体线比较实，结构穿插线比较虚。在遵循透视法则的基础上运用线条的变化就可以塑造有一定立体感觉的形（如图3A）；如果脱离了线条的变化，物体的立体不明显，也达不到训练的目的。（如图3B）

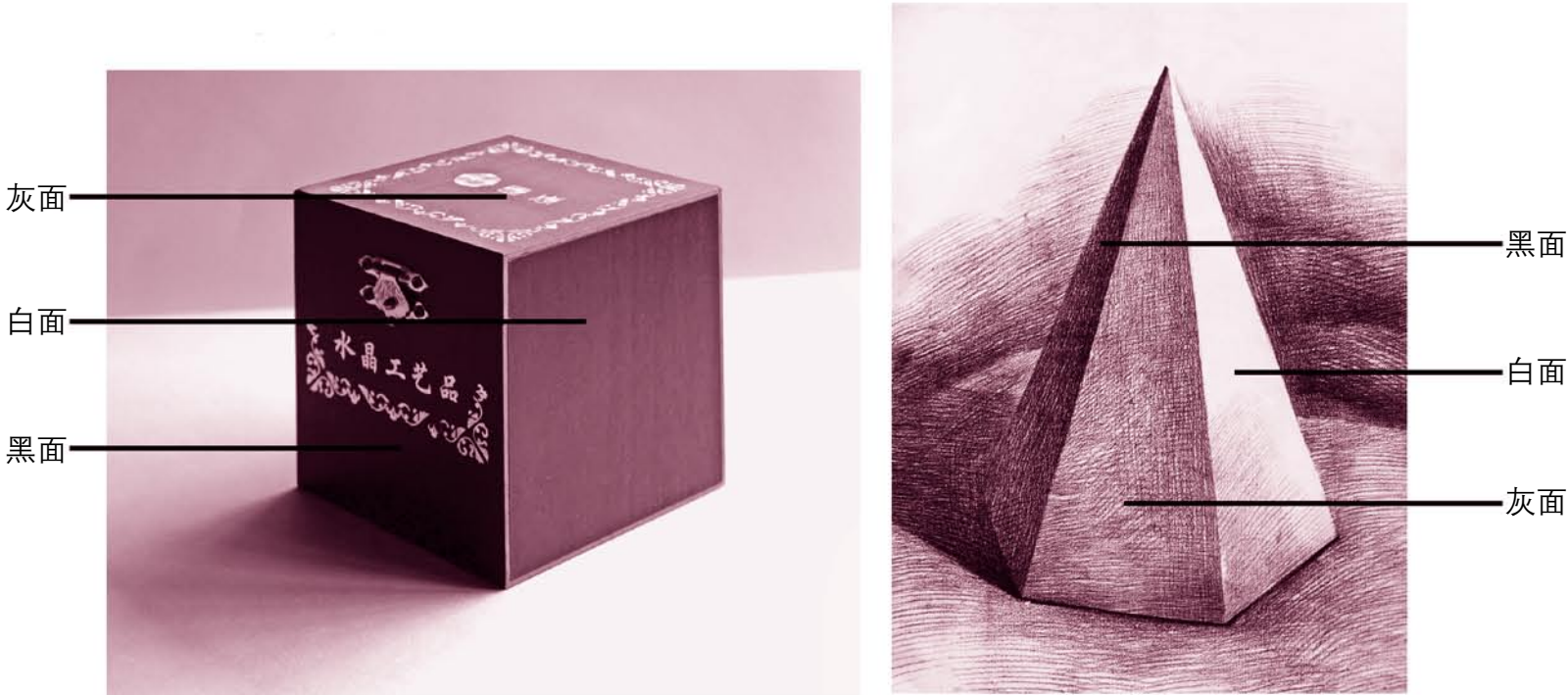


A. 在遵循透视法则的基础上, 通过线条的变化使物体具有了一定的立体感。



B. 尽管遵循了透视法则，但线条没有变化，物体的立体感不强。

A. 三大面



B. 五大调

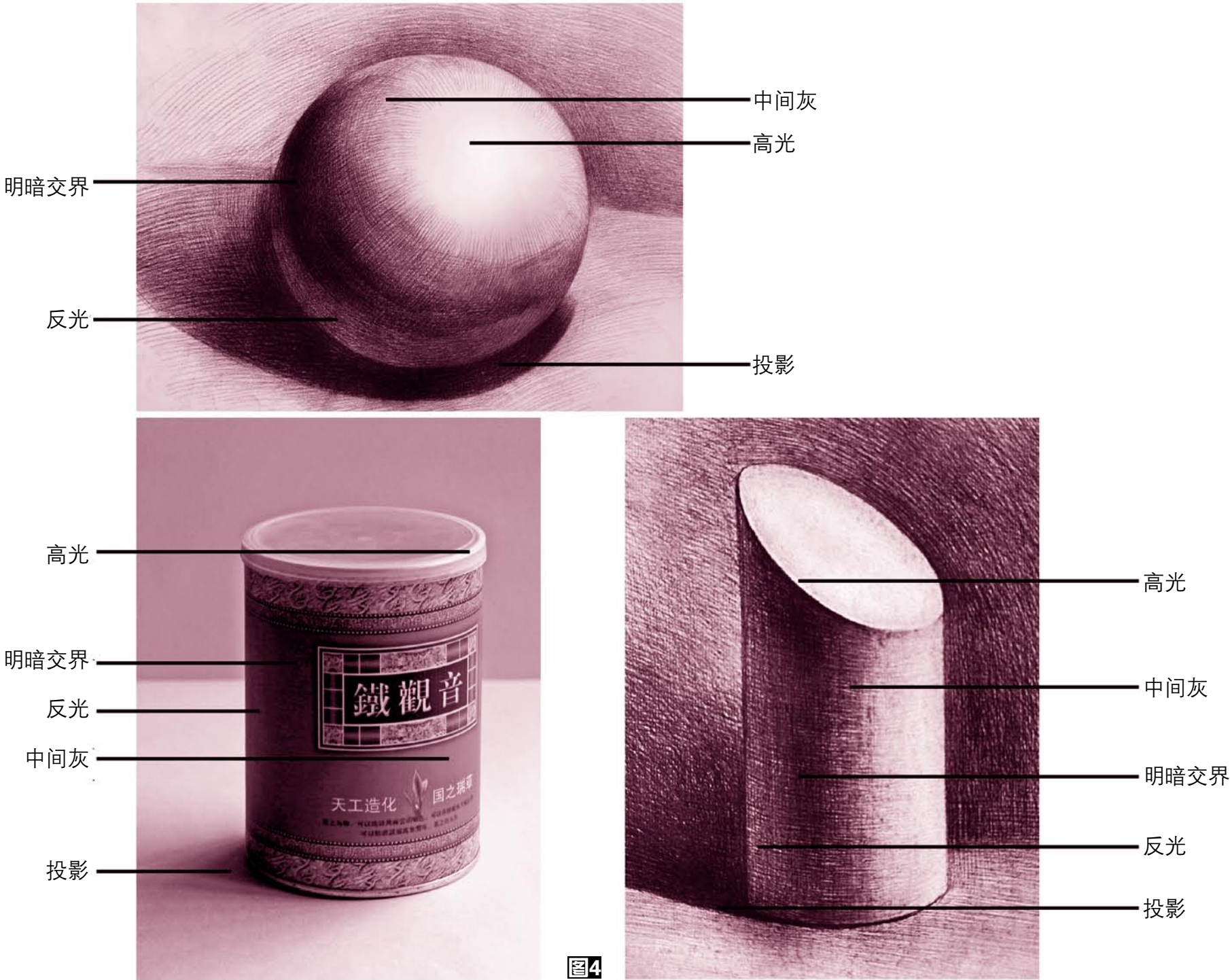


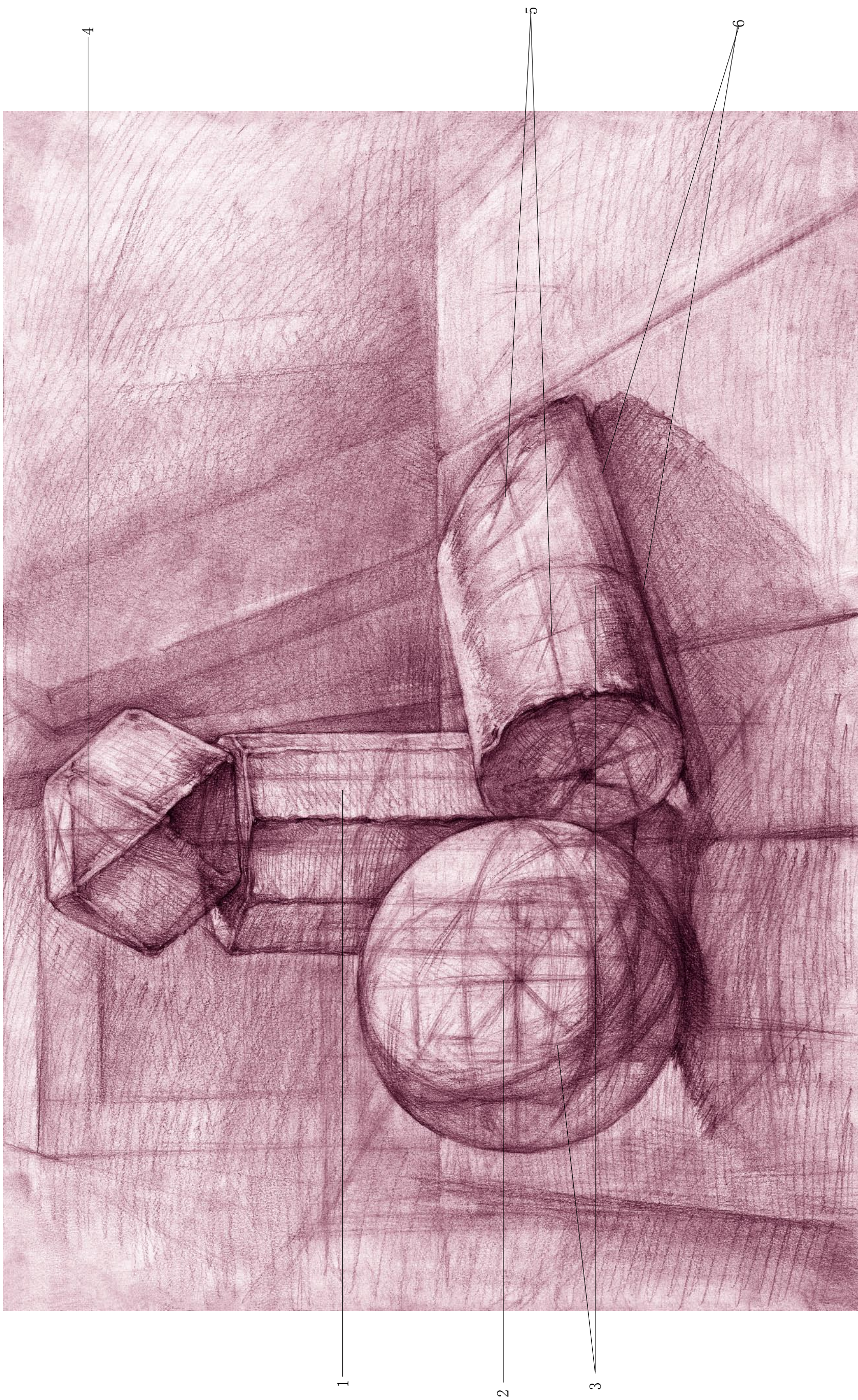
图4

四、调子（如图4）

结构素描练习并不是终极目的，要使我们表现的物体具有明显的立体感和空间感还必须通过调子来塑造。

调子是光线照射在物体表面所呈现出来的深浅变化。物体表面转折方向不同被光线照射的强弱就不同，于是就形成了黑、白、灰色调，物体就呈现出了立体关系，黑面、白面、灰面称为三大面。

三大面只是把物体的立体感表现出来了，但还没有空间感，物体与周围环境的关系也不明显。在三大面的基础上，物体还有高光、中间灰、明暗交界和投影以及反光等，我们把它们称为五大调。



作品解析

1. 通过结构分析能够由繁入简地理解这个多面体, 理解每个面的明暗变化。2. 球体对直观地理解素描的五大调很有好处, 结构的分析能够进一步深入理解。3. 物体的明暗交界线和物体的结构紧密相关, 要细细体会。4. 这个多边形如果不加强结构理解, 就很容易看一笔, 很难画准, 理解后就比较简单了。5. 这个集合体一经分析就很容易理解其结构和光影。6. 在处理结构和明暗相结合的画时, 同样要注意用笔的轻重、虚实变化。

