

明清鎮賢翰墨

滇南勝境

中共富源县委
富源县人民政府
编

云南出版集团公司
云南人民出版社

勝境魂

图书在版编目（CIP）数据

胜境魂：明清滇贤翰墨 / 中共富源县委，富源县人民政府编. —昆明：云南人民出版社，2011. 9
ISBN 978-7-222-08307-3

I. 胜… II. ①中… ②富… III. ①汉字—法书—作品集—中国—明清时代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第190738号

责任编辑：陈浩东 熊 凌
整体设计：杜佳颖 杜 舟
封面题字：陈正义
责任印制：施立青

书 名	胜境魂·明清滇贤翰墨
作 者	中共富源县委 富源县人民政府 编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
邮 编	650034
开 本	787 × 1092 1 / 8
印 张	20
版 次	2011年9月第1版第1次印刷
制 版	昆明南舟文化传播有限公司
印 刷	昆明合骧琳彩印包装有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-222-08307-3
定 价	280.00元

《胜境魂·明清滇贤翰墨》编委会

顾 问：顾琨 陈世禹 张晓国 龚 萍 王 涛 陇聪明

主 任：肖 明

副主任：蔡光炜 蒋双祥

主 编：丁荆芳

副主编：朱仲元 马霖俊

编 委：肖 明 蔡光炜 蒋双祥 丁荆芳 朱仲元

马霖俊 陈 杰 张仲华 王元盛

特约编辑：马霖俊 陈 杰

序·PREFACE

丹 增

中国文联副主席
中国作协副主席

在翰墨飘香，百花齐放，百家争鸣的文化进程中，作为中国传统文化的书画艺术，是中华民族之瑰宝和民族文化艺术之精粹，五千年的华夏文化传承，历史悠久，内蕴深厚，它为我们积淀了源远流长的文化底蕴。《胜境·魂明清滇贤翰墨》的编辑出版，体现了中共富源县委、县政府以及当代文艺界人士对我国传统文化的关注与重视，同时也增强了社会各界珍惜和保护“文化遗产“的意识，这是对宣传富源，展示胜境雄魂，弘扬人文精粹，有着十分重大的意义。

这部“精品典藏”中，展示了明清以来百余位著名书画大家的精品力作。其中书法作品真草隶篆一应俱全，书风神韵各异，国画作品从工笔，兼工写意、小写意到大写意等，山水人物、花鸟鱼虫无不栩栩如生，千姿百态。这些绚丽多彩的先贤遗墨真迹，全出自明清大家名流之手。作者都是明清时期，奉旨入滇为官或从云南派往外省为官者，其中有将、相、兵部、吏部尚书、总督、总兵、御史、大学士，以及布政使等。还有明末清初所涌现的精于丹青的僧侣书画家之妙品，真乃“千古遗墨今犹在，丹青化作胜境魂”。

富源历史悠久，文化厚重，被列为省级爱国主义教育基地的胜境关，自古就是云南北上“进京”和中原入滇并出东南亚的要冲，是中国南方丝绸之路和云南茶马古道的重要网络驿站，享有“滇南胜境”、“滇黔锁钥”、“入滇第一关”、“云南东大门”的美誉，积淀了包含关隘文化、馆驿文化、屯戍文化、民族文化、商贾文化、科技文化、廉政文化、矿藏文化的“胜境文化”内涵。从某种意义上讲，富源的文化历史印证着云南的文化历史，滇南胜境坊就是象征云南的标志性建筑之一。胜境古道远，清溪诗文长。“书画典藏”凝聚着富源县委、县政府，有识之士和收藏者的心血和无私奉献精神，以及他们对胜境文化的景仰。

此画册的出版发行，必将对云南书画艺术的繁荣发展产生良好的导向作用、传承作用和教育作用，必将对文化旅游业得发展、融合、互动产生很大的推动作用。

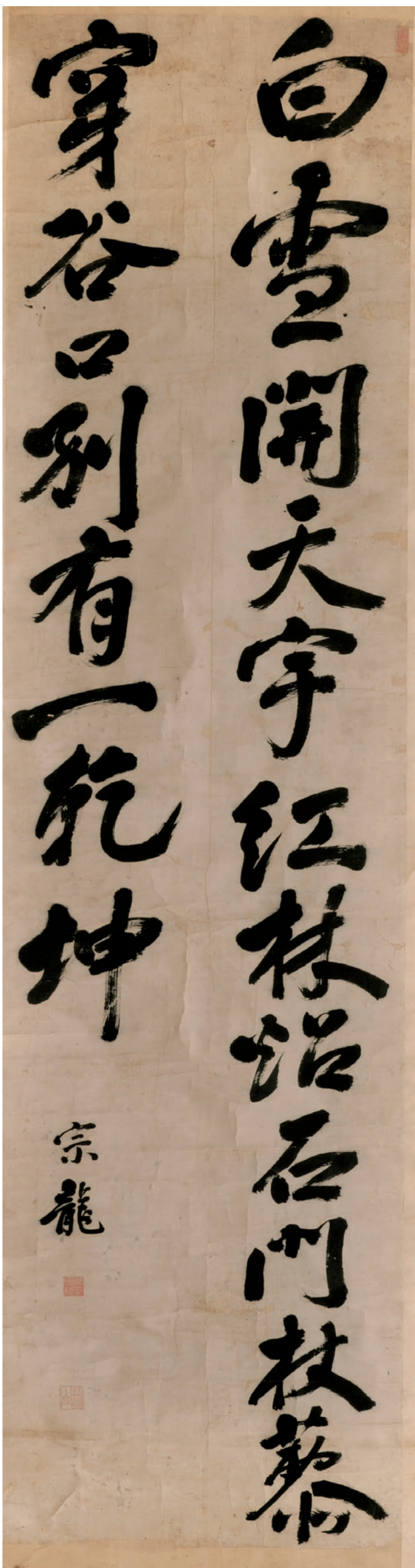
在“十二五”开局之年，我们要紧紧抓住新一轮西部大开发的历史机遇，认真落实中央和省委“两强一堡”战略（绿色经济强省、民族文化强省和中国面向西南开发桥头堡战略），增强文化软实力，为云南民族文化强省建设谱写绚丽篇章，作出更大贡献。

二〇一一年二月

目录 • CONTENTS

1 / 傅宗龙 • 行书轴	39 / 陆树堂 • 行书轴
3 / 通 奥 • 兰花图卷	40 / 陆树堂 • 行书轴
5 / 王 佐 • 行书册页	41 / 尹壮图 • 行书轴
7 / 白 丁 • 兰花图横幅	42 / 尹壮图 • 行书四屏
8 / 赵士麟 • 行书轴	43 / 尹壮图 • 行书对联
9 / 朱 昂 • 山水图轴	44 / 阮 元 • 隶书对联
10 / 学 蕴 • 行书轴	45 / 王文治 • 行书对联
11 / 刘 朗 • 菊石图轴	46 / 王文治 • 行书扇面
13 / 李本恂 • 草书横幅	46 / 桂 馥 • 隶书横幅
13 / 阚祯兆 • 行书横幅	46 / 陈 达 • 墨梅图横幅
15 / 阚祯兆 • 草书卷	47 / 桂 馥 • 隶书轴
15 / 钟 岳 • 行书横幅	48 / 谷 沅 • 仿大痴道人山水图轴
16 / 张端亮 • 山水图轴	49 / 董 健 • 行书轴
16 / 黄元治 • 行书轴	51 / 郭尚先 • 行书六屏
17 / 马汝为 • 行书轴	52 / 杜薇之 • 隶书轴
18 / 马汝为 • 行书轴	53 / 杨琛 • 人物图轴
19 / 赵士英 • 楷书轴	53 / 倪应復 • 行书轴
20 / 陈 达 • 行书轴	54 / 朱 嶙 • 行书对联
20 / 王文治 • 行书轴	55 / 朱 嶙 • 行书轴
21 / 钟 岳 • 牡丹图轴	55 / 李 煌 • 行书轴
22 / 崔乃镛 • 行书轴	57 / 李 煌 • 泥金楷书十二屏
23 / 湛 福 • 楷书轴	59 / 李 煌 • 泥金楷书十二屏
25 / 张 潇 • 湘八景图册页	60 / 何桂珍 • 行书七言联
26 / 温聿新 • 渔父图扇面	61 / 赵 光 • 行书对联
26 / 廖荣纶 • 行书横幅	63 / 赵 光 • 行书四屏
27 / 廖荣纶 • 行书轴	65 / 赵 光、郝亮、段保恒、杨大愚 • 书法四屏
28 / 周于礼 • 行书对联	67 / 李维彰 • 竹芝兰梅册页
29 / 周于礼 • 行书横幅	71 / 何桂清 • 楷书十二屏
29 / 周于礼 • 行书信札	72 / 何桂清 • 行书扇面
31 / 杨毓兰 • 山水人物图八屏	72 / 许椿龄 • 行书扇面
32 / 杨毓兰 • 山水人物图八屏	73 / 周其淳 • 玉堂富贵图轴
33 / 钱 沅 • 行书对联	74 / 范 皴 • 行书轴
34 / 钱 沅 • 五马图轴	75 / 周其淳 • 三秋佳色图横幅
35 / 钱 沅 • 行书信札	75 / 宋 湘 • 行书横幅
35 / 李 诂 • 八仙图横幅	76 / 李岷琛 • 行书轴
37 / 李 诂 • 山水人物图四屏	77 / 唐库奇传图
38 / 李 诂 • 兰石图轴	78 / 宋 湘 • 行书对联

79 / 刘 岷 · 行书对联	115 / 曾兰芳 · 花卉图扇面
81 / 宋 湘 · 行书六屏	115 / 张维彬 · 楷书扇面
82 / 萧晋莲 · 行书轴	115 / 钱匡之 · 行书扇面
83 / 李怀勋 · 仿六如山水图轴	116 / 赵 藩 · 行书四屏
85 / 李怀勋 · 山水图四屏	117 / 缪嘉惠 · 松鹤图轴
86 / 黄 琮 · 楷书横幅	118 / 缪嘉惠 · 富贵根苗图轴
86 / 孙 铸 · 隶书扇面	119 / 朱庭桂 · 行书对联
86 / 孙 铸 · 锦绣春风图扇面	120 / 赵鹤龄 · 隶书横幅
87 / 徐人龙 · 书法扇面	121 / 张再谨 · 春山文会图横幅
87 / 黄允恭 · 松梅图扇面	121 / 赵 番 · 行书横幅
87 / 李 相 · 隶书扇面	123 / 赵 藩 · 行书册页
88 / 钱金和 · 仿唐解元笔意图扇面	124 / 胡应祥 · 停琴待月图轴
88 / 钱履和 · 隶书扇面	125 / 胡应祥 · 人物图轴
88 / 钱履和 · 仿董北苑山水图扇面	126 / 寸开泰 · 行书对联
89 / 陈 鹄 · 行书扇面	127 / 陈荣昌 · 行书对联
89 / 陈 鹄 · 墨梅图扇面	129 / 陈荣昌等 · 书法四屏
89 / 张绍衡 · 行旅图扇面	131 / 袁嘉谷 · 楷书六屏
91 / 许椿龄 · 花卉图四屏	132 / 李 坤 · 楷书对联
92 / 池生春 · 行书对联	133 / 周钟岳 · 行书对联
93 / 孙佩金 · 行书对联	135 / 唐继尧 · 竹子图四屏
94 / 何其仁 · 行书对联	137 / 周钟岳 · 行书四屏
95 / 罗绕典 · 行书对联	138 / 江培德 · 摹米海岳山水图轴
96 / 戴泽溥等 · 采芝图轴	139 / 孙光庭 · 行书扇面
97 / 清 盛 · 行书对联	139 / 周 霖 · 芙蓉翠鸟图轴
99 / 孙清彦等 · 行书四屏	141 / 杨 琼 · 行书四屏
100 / 吴存义 · 行书对联	142 / 郭燮熙 · 墨梅图轴
101 / 倪应復 · 行书对联	143 / 黄万春 · 行书对联
103 / 孙清士 · 菊花图卷	145 / 赵鹤清 · 行书四屏
103 / 张士廉 · 昆明八景图册页	147 / 由云龙 · 行书四屏
104 / 林绍年 · 行书对联	148 / 王坚白 · 溪山访友图轴
105 / 张再谨 · 观音图轴	149 / 苏心谷 · 行书对联
106 / 张建勋 · 行书对联	150 / 肖士英 · 花鸟图轴
107 / 张建勋 · 篆书对联	150 / 龙为霖 · 草书轴
108 / 果 成 · 墨葡萄图轴	151 / 李根源 · 隶书对联
109 / 袁嘉谷 · 行书对联	152 / 刘昌运 · 芦雁图轴
111 / 朱家宝 · 行书四屏	153 / 李根源 · 隶书对联
113 / 杨应选 · 人物图四屏	154 / 周 霖 · 海棠图轴
114 / 张文林 · 人物图扇面	155 / 刘华轩 · 海棠八哥图轴
114 / 张文林 · 人物图扇面	156 / 后记
114 / 曹鸿勋 · 行书扇面	



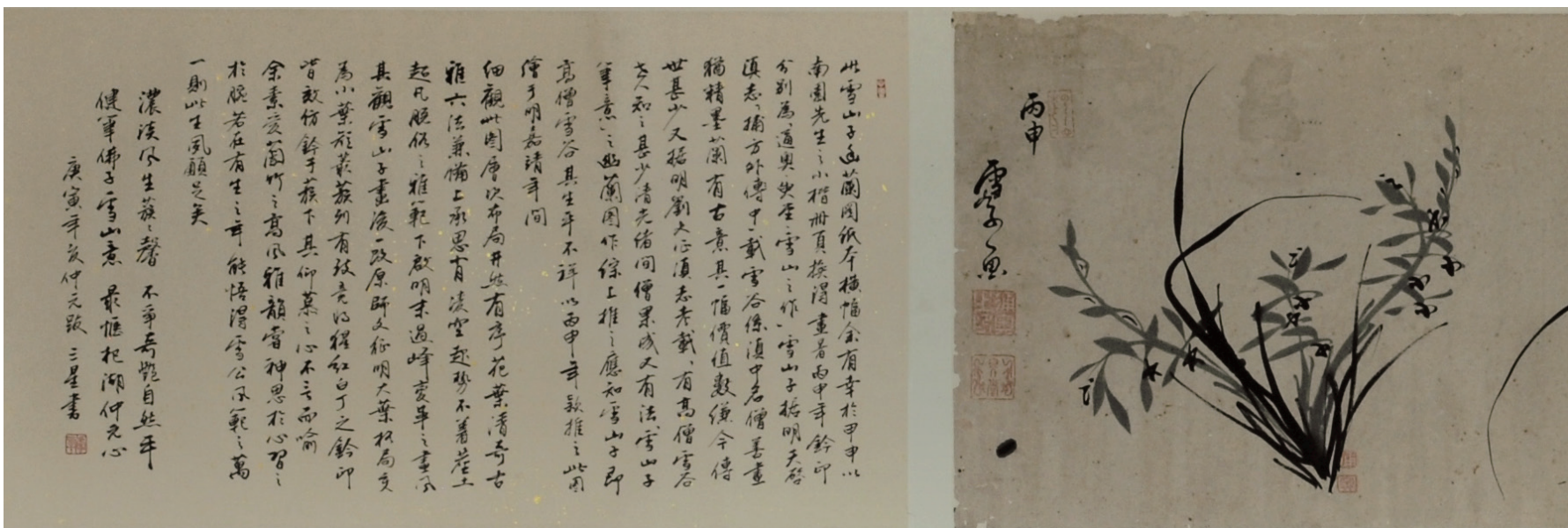
傅宗龙·行书轴

纸本 340×90cm

傅宗龙（?-1641），字元宪，一字仲纶，号括苍，云南昆明人。万历三十八年进士，崇祯十四年官至陕西总督、兵部尚书。能诗文，书法雄伟遒厚。



此雪山十幽蘭圖紙本橫幅余有幸於甲申
 年而圖先生之小楷冊頁換得畫是雨申年
 鈴印分別為通國史堂雪山之作一雪山子
 振明夫居真志補外中一載雪谷係漢中名僧
 善畫稿精墨蘭有古意其一幅價值數銀
 今傳世甚少又振明劉文正復老老載有雪谷
 雪谷多人知之甚少清光緒間伍果成又有法
 雪山子筆意之幽蘭圖作像上推之應知
 雪山子即高僧雪谷其生平不詳以雨申
 年款推之此圖係于明末清年間
 細觀此圖層次布局井然有序花葉清奇
 古雅六法兼備上承思翁凌雲超勢不著
 崖土起凡脫俗之雅觀下啟明末逸峰
 袁華之畫風其蘭雪山並後一改其原師
 文正明曉大葉格為哀為小葉花葉簇列有
 致矣的釋紅白丁之鈴印皆誠仿鈴於旗下
 其仰慕之心不啻而喻
 余素愛蘭竹之寫不雅韻常神思於心皆
 之於腕若生有性之年能悟得雪谷不觀
 之萬一則此生夙願足矣
 濃淡相生雅之聲 不爭奇艷自延年
 健管佛子雪山意 最惟把湖仲之心
 把湖仲元記 庚寅夏三星書



通奥·兰花图卷 纸本 30×250cm

通奥（明），僧，字雪谷，号雪山子，约活动于嘉靖、万历年间，善画，尤精墨兰。



結成瑪瑙滴露

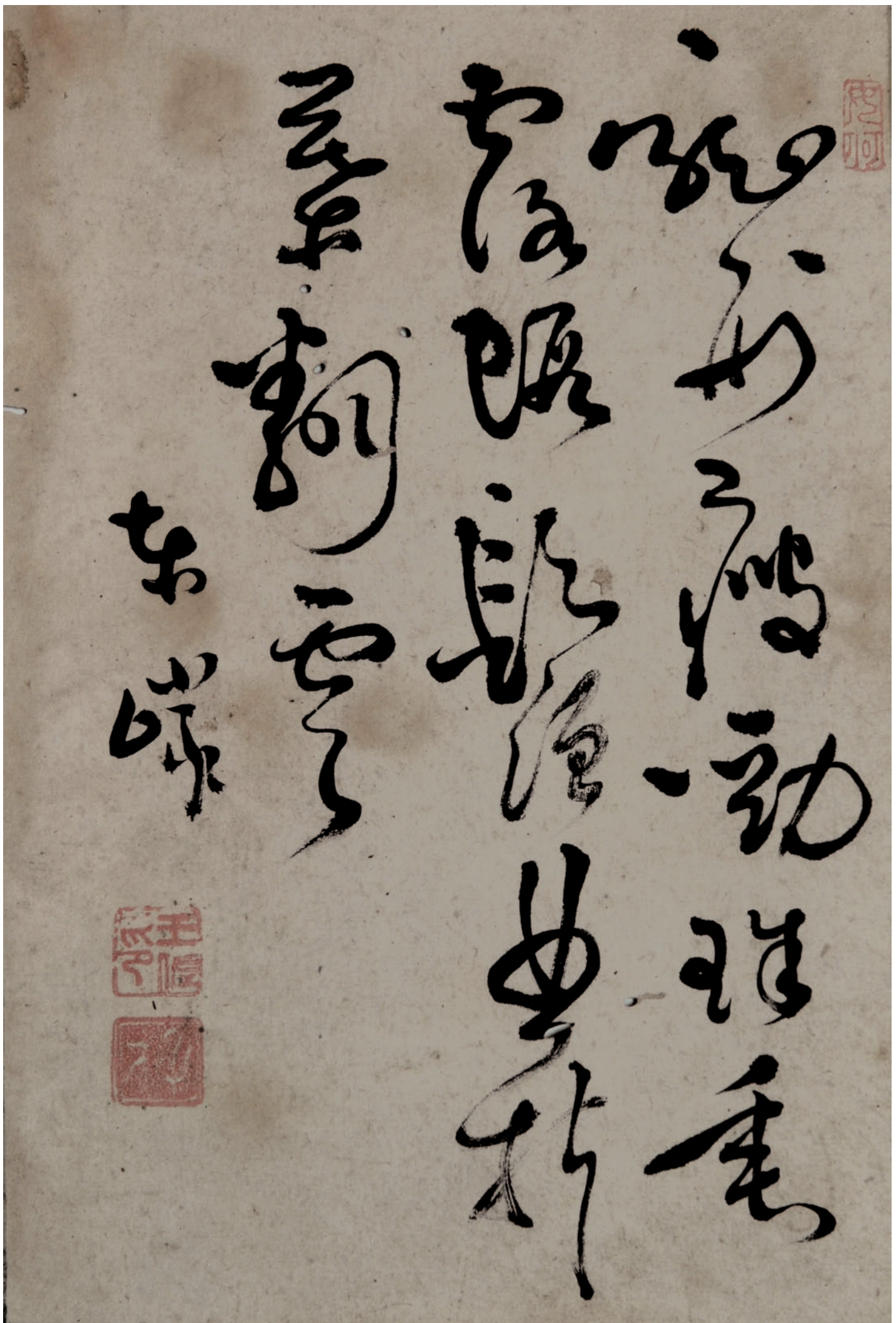
露如玉龍鬚

夏雲

庚子夏

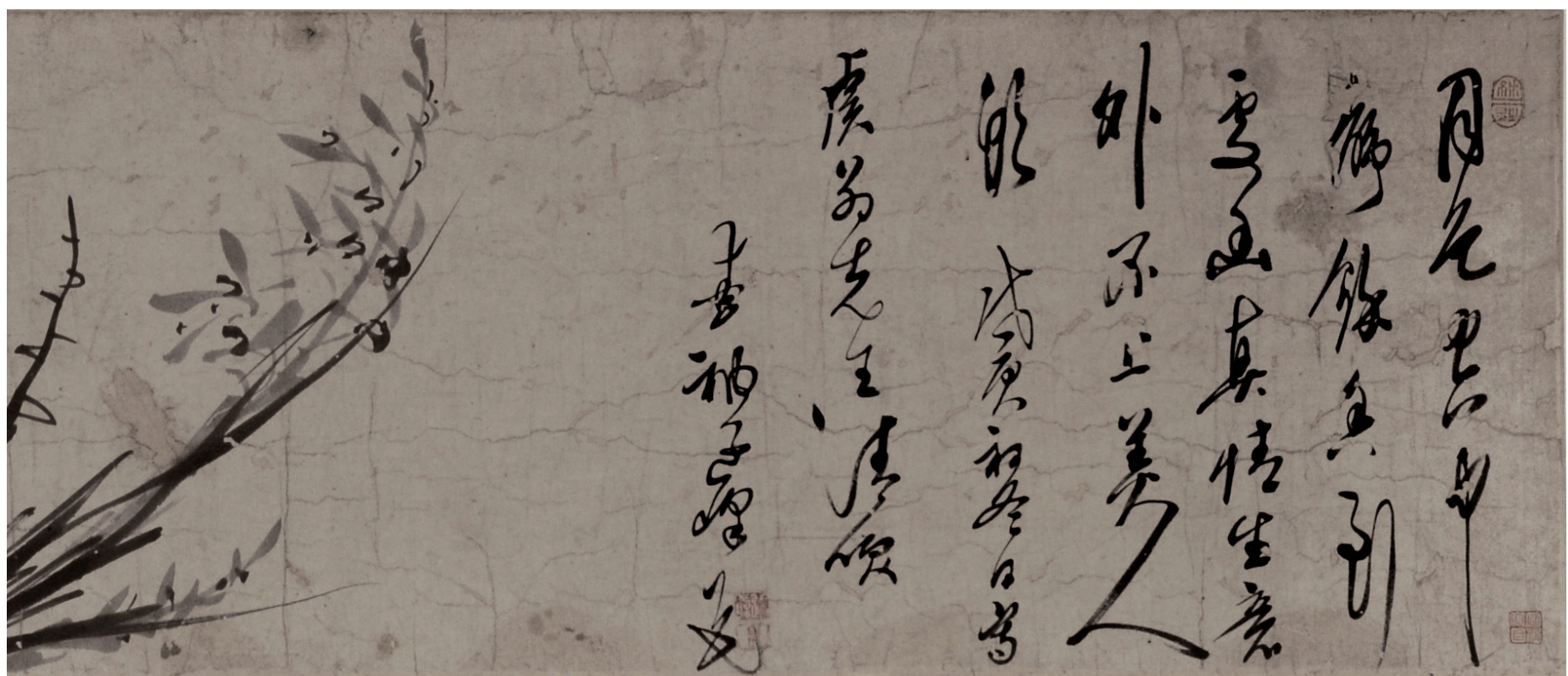
王佐





王佐·行书册页 纸本 18.5×12.5cm

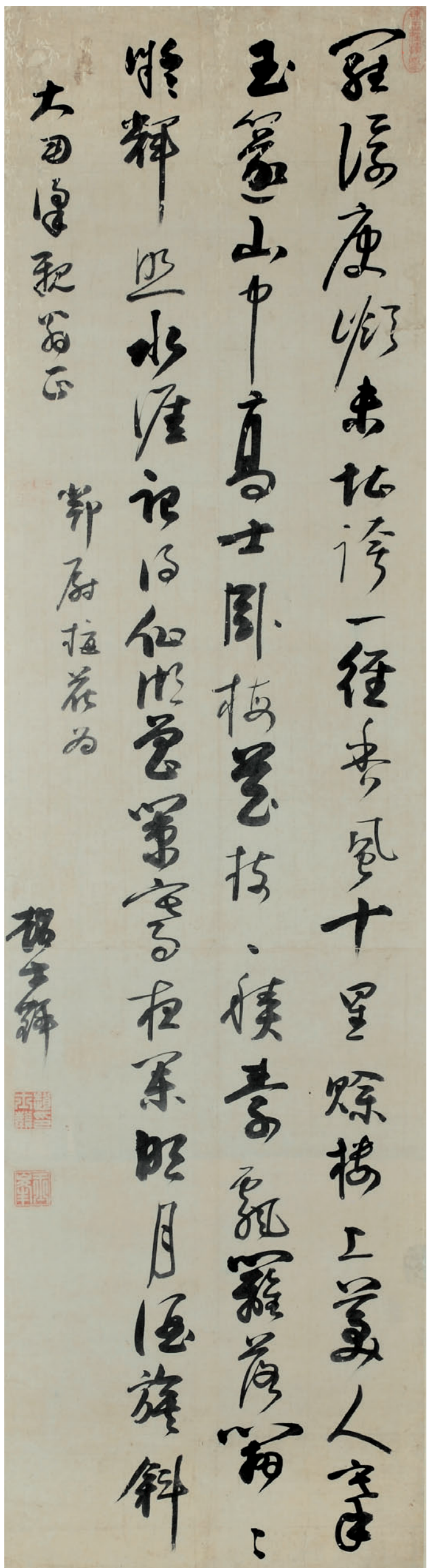
王佐（明），云南腾越（今腾冲）人。工四体书，兼善山水、翎毛，才艺俱优。官至参将，沐崧欲延入幕府，晚年即以书画自娱。





白丁·兰花图横幅 纸本 各 30×127cm

白丁（1626-？），字过峰，一字行民，又号民道人，明楚藩后裔。明亡，披剃游滇，居无定所，晚为香海庵僧本元司书记，年八十余，歿于昆明。工写兰，抒其心画。



赵士麟·行书轴

纸本 190×51cm

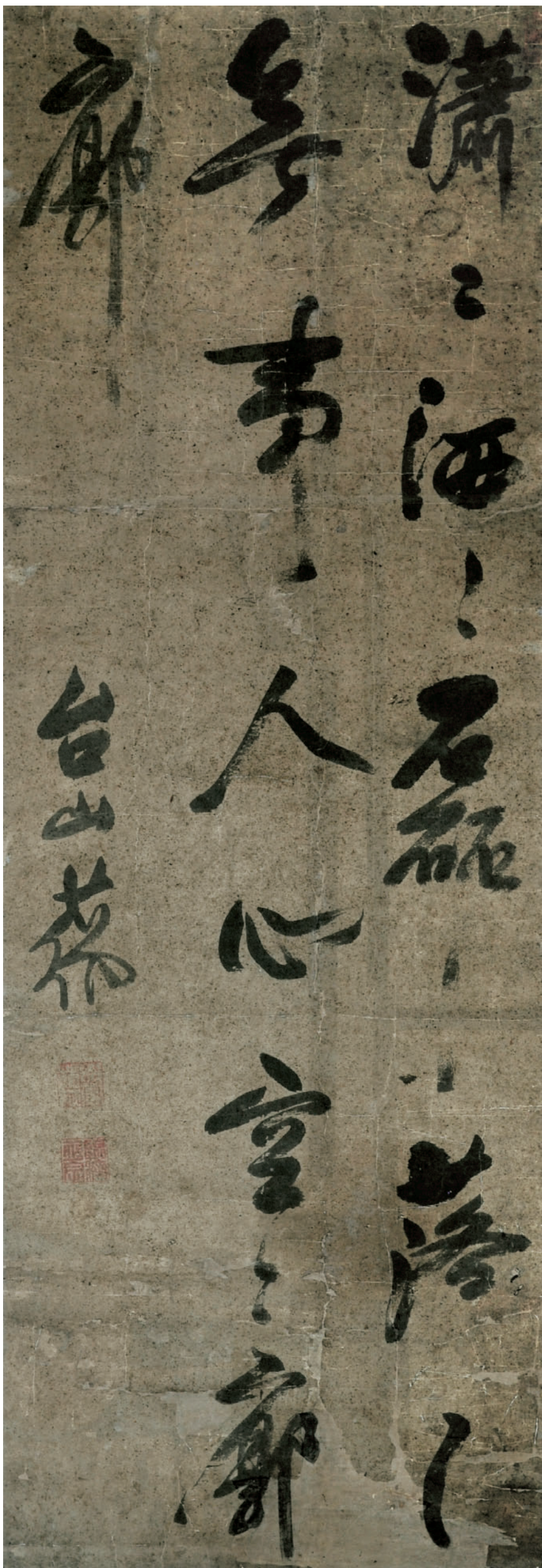
赵士麟（1629-1699），字伯麟，号玉峰，云南河阳（今澄江）人，康熙三年进士，历官右通政，浙江、江苏巡抚，兵部、吏部侍郎。偶作书画，苍劲有古意。



朱昂·山水图轴

纸本 130×57cm

朱昂（明末清初），初名源，字子眉，云南昆明人，担当外甥，明末战乱随担当至鸡足山为僧，乱定还俗。工书善画，法自担当而能变通之。



学蕴·行书轴

纸本 145×50cm

学蕴（明末清初），
号知空，云南大理人，九
岁入鸡足山寂光寺为僧。
博及群书，行草书甚得晋
唐人笔意，其画深具禅理。