

# 三峡民间美术图像手绘集萃

SANXIA MINJIAN MEISHU TUXIANG SHOUHUI JICUI

崔毅 主编



时代出版社股份有限公司  
重庆出版社  
全国百佳图书出版单位

# 三峡民间美术 图像手绘集萃

崔毅◎主编



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

三峡民间美术图像手绘集萃 / 崔毅主编. —合肥 :

安徽美术出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5398-2398-0

I. ①三… II. ①崔… III. ①三峡—民间美术—图案—图集  
IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2011 ) 第186673号

## 《三峡民间美术图像手绘集萃》编委会

主 编：崔 毅

副主编：余学伟 陈小琴 张宏伟

汤红兵 乔 楠 程家遐

三峡民间美术图像手绘集萃

崔 毅◎主编

---

出 版 人：郑 可

责任编辑：金前文 责任校对：司开江

封面设计：宇 宙 版式设计：蒋利娟

责任印制：李建森 徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 ( <http://www.ahmschs.com> )

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551—3533604 ( 省内 )

0551—3533607 ( 省外 )

印 制：合肥万户精艺印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16 印 张：4

版 次：2011年10月第1版

2011年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-2398-0

定 价：48.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

## 前 言

弥漫在三峡过去、现在或未来的文化艺术精神中的三峡民间美术，固守着一定的艺术形式，展示出奇趣的文化内涵。三峡民间美术的魅力，在于她的图像呈现一种独特的美。这些民间美术图像衍生意象，纯真质朴、随意自然，在造型性、构成性、装饰性、材质性、寓意性等方面表现出独特的审美价值和文化取向。这些图像包含了三峡人的民俗思想与理想追求，其历史的价值和艺术价值不言而喻。这些图像丰富多样，既有时间的纵深感，也有地域特征的面貌感，更有当今艺术可以汲取的艺术精神与思想的养分。这些图像在三峡人的耕读继世中产生，在生动、自然、简约与灵动的艺术表现手段中呈现，在笃实虔诚的信仰中孕育，在祥和、喜悦、欢庆的生活与劳动中传播。

我们先后用多种方式对三峡民间美术进行过深入探索和研究，形成了诸多的研究成果，先后出版了“三峡民间美术”研究著作4本，“三峡文化美术论”研究著作1本；完成了世界银行贷款项目“三峡民间美术特色课课程建设”、重庆市教委项目“三峡移民风情创作与研究”和重庆市社科项目“三峡民间美术艺术性与精神性研究”，以及校级科研项目“三峡风情绘画研究”、“三峡移民绘画研究”、“三峡民间美术图像在当代高校美术教学中的应用研究”共计6个项目；撰写并发表了关于三峡民间美术的研究论文20余篇。2010年“三峡民间美术课程”被列为“重庆市精品课程”。这些研究和实践推动了三峡民间美术课程在高校美术教育中的传播，突出了学科特色，产生了诸多应用成果，有力地弘扬了民族精神。同时，我们对三峡民间美术图像的应用进行研究时，深感文字与摄影等方法记录与研究远远不够，局限太大。一是反映的力度不够，二是表现力弱，三是原有形态的内质美无法展现。这些都迫使我们思考、转换研究方法，采用绘画表现的方法直接忠实于图像原貌的描绘和研究。我们对图像进行了选择和视觉化的“复制”，并将这些图像积极纳入到我们当代视觉文化传播、研究和欣赏中，使图像中所展现出的艺术价值与民族精神绽放出更加绚丽的光芒，让这些文化瑰宝在三峡文化时空中得以更久更广的延续和发展，并促使我们当今消极、怀疑的文化态度的转变。研究无疑是对传统文化进行保护与展示的途径之一。在对三峡民间美术图像的研究和描绘中，我们尽力贴近原貌和历史，体悟原创者的心境，尊重图像的特定情景和场景，力求图像的真实和艺术形态的原汁原味，进而深切地体悟这些图像的审美内涵与艺术价值。为此，我们从三峡民间美术的丰富图像中选择了一些石雕图像、木雕图像、蓝印花布图像、年画图像等进行了绘画方式的表现，呈献给同行和学子们。本书难免有很多的不足与问题，请望赐教。在此，还要深切感谢参与和支持关心此项研究的艺术家们和同行们，以及提供这些丰富图像的个人或单位！

让我们一同感受三峡民间美术图像中的美。

崔 毅

2011年8月

# 目 录

崔 毅	01	蓝印花布《连年有鱼》	35
		蓝印花布《国色天香》	36
石雕《双鹤》	02		
石雕《福从天降》	03		
石雕《夫妻恩爱》	04	陈小琴	37
石雕《戏曲人物》	05	年画线描《盗令出关》	38
石雕《二十四孝》	06	年画线描《踏伞》	39
石雕《七擒孟获》	07	年画线描《正像立斧》	40
石雕《富贵牡丹》	08	年画线描《五子登科》	41
石雕《三星图》	09	年画线描《麒麟送子》	42
石雕《步步高升》	10	年画线描《扬鞭》	43
石雕《摇钱树》	11	年画线描《双扬鞭》	44
石雕《棋国》	12	年画线描《五子登科》	45
石雕《博弈图》	13		
石雕《官居高升》 石雕《麒麟蟾蜍图》	14	张宏伟	46
石雕《龙门图》	15	石雕《石狮》	47
石雕《如意图》 石雕《海水江牙》	16	石雕《水缸》 石雕《水缸》	48
石雕《牡丹图》	17	石雕《石狮墩》 石雕《门当》	49
石雕《戏曲人物》	18	木雕《柱础》 石雕《柱础》	50
石雕《盛世图》	19		
石雕《凤戏牡丹》 石雕《三鱼图》	20	汤红兵	51
石雕《凤凰图》 木雕《富贵平安》	21	石雕《石狮》 石雕《石兽》	52
木雕《喜鹊闹梅》	22	石雕《狮子》	53
木雕《福寿双全》	23	石雕《弥勒佛》 石雕《石敢当》	54
木雕《三星图》	24		
木雕《凤戏牡丹》	25	乔 楠	55
木雕《指日东升》	26	木雕《香案柱头荷叶雕饰》 木雕《柱础》	56
余学伟	27	石雕《战将对擂月形石缸》	57
蓝印花布《龙凤呈祥》	28	石雕《八仙过海石缸》	58
蓝印花布《玉兔纳祥》	29		
蓝印花布《白头鸟》	30	程家遐	59
蓝印花布《狮子滚绣球》	31	石雕《石狮》 石雕《出游图石缸》	60
蓝印花布《四蝠捧寿》	32		
蓝印花布《蝶恋花》	33		
蓝印花布《双凤图》	34		



崔毅，1987年7月毕业于西南师范大学美术学院美术教育专业，2001年毕业于重庆大学人文艺术学院绘画与设计研究生课程班。现为重庆三峡学院美术学院院长、教授，中国美术家协会会员，重庆市美术家协会理事，重庆市工业设计协会理事，韩国现代美术家协会荣誉理事，重庆市高校美育教育委员会副主任，重庆市高校艺术学科高评委委员，重庆市宣传文化首批“五个一”专门人才，重庆市万州区美术家协会副主席，重庆市万州区学术带头人，重庆三峡学院学术委员会委员、学位委员会委员、教学委员会委员、学科带头人、教学名师。



石雕《双鹤》

造型稚拙、简括，象征恩爱长寿、百头偕老。

绘图/崔毅



石雕《福从天降》

造型概括整体，构成多变灵动，寓意和美吉祥。

绘图/崔毅



石雕《夫妻恩爱》

构图丰富饱满，结构错落有序，寓意深邃，表达对幸福、美好生活和长寿的向往。

绘图/崔毅



石雕《戏曲人物》

造型完美生动，中心突出，此图意为“扶正压邪”。

绘图/崔毅



石雕《二十四孝》

造型简括和谐，人物情感自然流露，此图表达对孝义的颂扬。

绘图/崔毅



石雕《七擒孟获》

造型准确，雕刻精细，主题鲜明，颂扬了正义之气。

绘图/崔毅



石雕《富贵牡丹》  
图案丰富，构成疏密多变，造型方圆变化和和谐有序，象征富贵吉祥。  
绘图/崔毅



石雕《三星图》  
高深浮雕，散点式构图，人物、场景自然和谐，寓意福、禄、寿、财同进，百事如意。  
绘图/崔毅



石雕《步步高升》  
「S」形构图，弯曲与坎坷的仕途之路形象而生动，此图意为仕途顺利、升迁得路。  
绘图 崔毅



石雕《摇钱树》

造型生动、拙朴，构图巧妙有趣。石雕描述了一个传说故事，一个叫郗原的人在路上拾得一串钱，由于找不到失主，他就把钱挂在一棵大树上，随后路过此地的人，见到大树上有钱，以为是神树，于是纷纷把自己的钱也挂在树上，以祈求来日获得更多的钱。此图表达了人们渴望财富的意愿。

绘图 崔毅



石雕《棋国》

造型粗括，人物神情平和、自然，文化寓意深刻。棋与“起”谐音，意指创业、白手起家。此图寓意渴望招贤纳士。

绘图/崔毅