

对应新标日初上

附

《日语入门课：
五十音图速记精
华版》视频课程



日语手写体

临摹字帖

王进 著

【重要表現】

あなたは日本語で手紙を
は小野さんにお
小野さんに話
日長島さん

お粥 (お粥)
ひるごはん (昼)
おべんとう (お)
そば ①
うどん ①
おやこどん (親)
カレー ①
たまご (卵) ②

新標日初上第8課
日本語で手紙を書きます

〔名〕	禮物
〔名〕	票

あいます (会います) ③
おくります (送ります) ③
くります (作ります) ④
ります (太ります) ④
す (出し)

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

〔动〕見

好事多魔

图书在版编目 (CIP) 数据

日语手写体临摹字帖 / 王进著 . — 北京 : 世界图书出版公司北京公司 , 2015.1
附《日语入门课: 五十音图速记精华版》视频课程
ISBN 978-7-5100-8646-5

I . ①日… II . ①王… III . ①日文—法帖 IV . ① J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 217772 号

日语手写体临摹字帖

附《日语入门课: 五十音图速记精华版》视频课程

编 著 者: 王 进
责任编辑: 刘小芬

出 版: 世界图书出版公司北京公司
出 版 人: 张跃明
发 行: 世界图书出版公司北京公司
(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64038355)
销 售: 各地新华书店
印 刷:

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张: 10
字 数: 160 千
版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-8646-5

定价: 29.80 元 (含 DVD 一张)

如发现印装质量问题, 请与本公司联系调换。

版权所有 翻印必究

前 言

这是一本真正的日语字帖，里面是一个个漂亮的手写日语。

铺上本书赠送的临摹纸页，试着在上面运笔沙沙，您会发现，这才是您想要的日语字帖。

但这仅仅是一本能帮您练好字的字帖吗？

在我教授日语的过程中，我发现同学们有个大烦恼：单词忘了背，背了忘。翻开日语教材，日语单词共有假名、汉字、音调、释义等部分。特别是假名、汉字、音调，对于刚刚入门的同学来说，记忆包袱十分沉重。

偶然的的机会，我通过我们的微信公众账号举行了一次日语假名书写大赛，没想到几天时间就收到上千幅作品。一些优秀作品公布出来后，更是在同学们中引起“骚动”：我也想写这样的日语！猛然间，我意识到，记单词背课文 + 练一手好字，需要有一本真正的日语字帖来完成这个使命！

于是就有了这本字帖。这本字帖采用了最适合临摹的日语、汉语字体，内容则选取了人气最高的日语教材——《新版中日交流标准日本语》初级上册。所以，这既是手写临摹宝典，又是教材学习神器。漂亮的手写单词、句型、课文，是不是光看着就养眼了很多呢？

本字帖在每一页还配有一枚鲜红的印章，印章采用了多种常见的日语印刷、艺术字体。另外，在每一页页底都配了一句谚语。附赠的光盘里，有我主讲的《日语入门课：五十音图速记精华版》课程视频，对五十音掌握得不熟的同学，保证您看一遍就能掌握。

本字帖的使用方法，推荐如下：

还没有掌握五十音的同学，建议先学习光盘里的速记课程；

第一部分五十音描红部分是整个字帖的基础，也是最重要的一环，就像达·芬奇画鸡蛋一样，反复临摹，愈加熟练，日趋美好；

第二部分的单词、句型和课文，先临摹、照着书写，后独立书写，争取把日语从纸上搬进大脑里去。

感谢李伟、胡淑倩在字帖编写过程中的大力支持。汪洋同学为字帖设计了多款印章，使得字帖更有味道，这里一并感谢。

人人都向往美好，所以很多工具被发明出来，比如梳妆镜、增高垫，还有 PS、美图秀秀——貌似这些只能改变外观，那么什么能把我们的内在变得更加美好呢？

学外语和练字就是两个极好的途径。从这个角度讲，这本字帖正是修炼内在的“神器”。大家在学习、修炼的过程中，欢迎 @寨主王进（新浪微博）交流！

五十音图

あ

あ	あ	あ	あ	あ				
あ	あ	あ	あ	あ				
あ	あ	あ	あ	あ				

あ 第三画像摆动的舞裙，一定要长一些。这样写就扣分啦：写成汉字“女”；写成“め”。

ア

ア	ア	ア	ア	ア				
ア	ア	ア	ア	ア				

ア 有些马大哈容易错写成汉字“了”。写成这样也不够漂亮：ア。

い

い	い	い	い	い				
い	い	い	い	い				

い 注意第一画和第二画不要“勾勾搭搭”，否则会 and 片假名“ム”混淆。

五十音图

い	い	い	い	い				
い	い	い	い	い				

い 类似汉字单立人旁“亻”。第一画像披肩秀发，很显然“い”是长发，单立人旁“亻”头发稍短些。

う	う	う	う	う				
う	う	う	う	う				

う 两画，第一画在第二画之上，不要搭在第二画上。

う	う	う	う	う				
う	う	う	う	う				
う	う	う	う	う				

う 三画，注意第一画是直接搭在第三画上的。

瑠璃も玻璃も照らせば光る 金子总会发光

五十音图

1
2
え

え	え	え	え	え				
え	え	え	え	え				

え 注意是两画。第二画要一气呵成。偏文科的同学易错写成“元”，偏理科的同学易错写成“π”。

1
2
3
エ

エ	エ	エ	エ	エ				
エ	エ	エ	エ	エ				
エ	エ	エ	エ	エ				

エ 第三画比第一画长一些。

1
2
3
お

お	お	お	お	お				
お	お	お	お	お				
お	お	お	お	お				

お 写好的关键在于第二画。第二画一气呵成，圆圈左右两边不是对称的，右边更大些。

渡る世間に鬼はない 世上还是有好人

五十音图

才

1 2 3

才	才	才	才	才				
才	才	才	才	才				
才	才	才	才	才				

才 第二画是竖折左勾，不是一条笔直的竖线。

か

1 2 3

か	か	か	か	か				
か	か	か	か	か				
か	か	か	か	か				

か 第三画要和第一、二画保持适度距离，不要贴上去，也不要飞走了。

カ

1 2

カ	カ	カ	カ	カ				
カ	カ	カ	カ	カ				

カ 跟平假名“か”长得很像，没有第三画。而且，第一、二画的骨架更高大些。

故きを温ねて新しきを知る 温故而知新

五十音图

き 印刷体和手写体有些区别。印刷体更喜欢把第三、四画连在一起，手写体更喜欢分开。

キ 数学成绩好的同学容易错写成不等于号“≠”。

く 只有一画，一笔完成，不要在中间停顿休息。

柳の下にいつも泥鰌はいない 切莫守株待兔

五十音图

ク	ク	ク	ク	ク				
ク	ク	ク	ク	ク				

ク 第一画不要太短，不然就和“ワ”傻傻分不清楚啦。

け	け	け	け	け				
け	け	け	け	け				
け	け	け	け	け				

け 注意第三画是弯的，不是直的，不要写成汉字“计”哦。

け	け	け	け	け				
け	け	け	け	け				
け	け	け	け	け				

け 第二画盖在第三画上，注意和“ク”区分开来。

五十音图

1										
2										

こ 第一、二画不是平行的，相互之间有些弧度。如果是平行的，就变成“二”了。

1										
2										

こ 两画完成。注意第二画不要出头，不然就跟“ユ”分不清楚了。

1										
2										
3										

さ 跟“き”一样，印刷体和手写体有些区别。印刷体会把第二、三画连在一起，手写体则分开。

足元から鳥が立つ 事出突然，猝不及防

五十音图

1 2 3
サ

サ	サ	サ	サ	サ				
サ	サ	サ	サ	サ				
サ	サ	サ	サ	サ				

サ 第三画长于第二画，稍不留神，可能错写成偏旁部首“卅”。

1
シ

シ	シ	シ	シ	シ				

シ 柔缓的“鱼钩”。注意勾要有些弧度，不要太僵硬，否则很容易和“レ”混淆。

1
2
3
シ

シ	シ	シ	シ	シ				
シ	シ	シ	シ	シ				
シ	シ	シ	シ	シ				

シ 类似汉字偏旁部首三点水，注意第二画和第三画，不要写成“ツ”。

足下に火がつく 火烧眉毛

五十音图

1 ²
す

す	す	す	す	す				
す	す	す	す	す				

す 第二画是写好的关键，第二画竖着下来后打一个结，像打领带那样。注意圆圈整体是偏左的。写成这样就不好看啦：す。

1 ²
ス

ス	ス	ス	ス	ス				
ス	ス	ス	ス	ス				

ス 第二画是很短的一捺，不要和第一画交叉，不然就错写成“ヌ”啦。

1 ²
³
せ

せ	せ	せ	せ	せ				
せ	せ	せ	せ	せ				
せ	せ	せ	せ	せ				

せ 第三画是横折，如果折得太短，就容易被错认成“サ”。

雨垂れ石を穿つ 水滴石穿

五十音图

1 2
セ

セ	セ	セ	セ	セ				
セ	セ	セ	セ	セ				

セ 和平假名“せ”长得很像。但“せ”是三画，而“セ”则是两画。

1
そ

そ	そ	そ	そ	そ				
---	---	---	---	---	--	--	--	--

そ 只有一画。有两种写法，第一种写法“そ”，头部是个“小平头”；
第二种写法“そ”，头部像扎了两根“齐天辫”。

1 2
ソ

ソ	ソ	ソ	ソ	ソ				
ソ	ソ	ソ	ソ	ソ				

ソ 第二画下半部分虽然在第一画下面，但总体来看，这是左右对称的两只“兔耳朵”。很多同学容易把“ソ”跟“ン”混淆，注意“ン”是上下结构，第一画基本压住第二画。

炒り豆に花が咲く 铁树开花

五十音图

た



た	た	た	た	た				
た	た	た	た	た				
た	た	た	た	た				
た	た	た	た	た				

た 第三画和第四画不是平行的，互相之间有一定的弧度。

夕



夕	夕	夕	夕	夕				
夕	夕	夕	夕	夕				
夕	夕	夕	夕	夕				

夕 是汉字“夕”的胞弟。某些字体下写作“夕”，第三画出来了一点，也不算错。

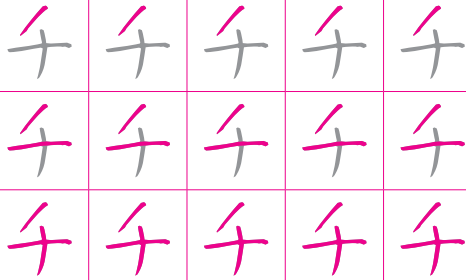
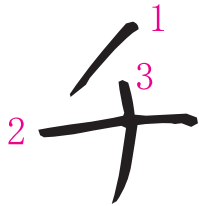
ち



ち	ち	ち	ち	ち				
ち	ち	ち	ち	ち				

ち 第一画和第二画有一定交叉。理科生注意不要写成“5”哦。
第二画的半圈是由右绕向左，由左绕向右就成了“さ”。

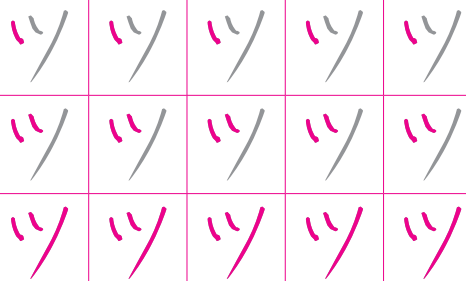
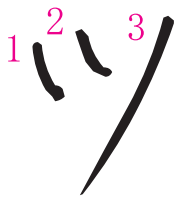
五十音图



チ 第三画不是直下来的，而是逐渐向左弯曲。这个片假名是汉字“千”的变形。



つ 土木专业的同学注意啦，这不是一座拱形桥，不要写成这样哦：∩。



ツ 这是向上爬升的三朵“花火”（烟花）。一定要跟三点水的“シ”区分开来哦。

五十音图

1 て

て て て て て

て 一画完成，先画横然后向下弯曲。
注意弯曲的部分很短，也没有勾，否则就成了汉字“乙”了。

1
2
3 テ

テ テ テ テ テ
テ テ テ テ テ
テ テ テ テ テ

テ 第三画和第二画没有交叉。注意与“チ”的区别。

1
2 と

と と と と と
と と と と と

と 第一画像一颗钉子。印刷体一般直挺挺地把钉子敲进去，手写体中这颗钉子一般是斜着的。

月夜に提灯 画蛇添足