



全新美术 基础训练教程

张群力速写教程

张群力 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

张群力速写教程 / 张群力著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2011.11

全新美术基础训练教程

ISBN 978-7-5398-2812-1

I. ①张… II. ①张… III. ①速写技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第114100号

全新美术基础训练教程 张群力速写教程

张群力 著

出版人: 郑可 选题策划: 谢育智

责任编辑: 谢育智 毛春林 责任校对: 陈芳芳

版式设计: 黄雅丽

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmschs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 5

版次: 2011年11月第1版

2011年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2812-1

定价: 18.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前 言

近年来，速写在美术高考中的地位日益重要。为了适应这一形势，市场上各种速写教学书籍也是层出不穷。但是我们注意到，大部分速写教学书只是将优秀的速写作品展现出来，而在方法上含糊不清，仅仅停留在“范画集”的层面上。于是，我们经常从学生们那里听到这样的困惑：纵然观摩了大量速写作品，依然不知道怎样画速写；或者更确切的说，不知道怎样才能画出书中那样的速写。

为了画出好的速写，必须要对人体解剖结构进行了解。但是，这一繁杂艰深的学问并非年轻的美术学生们能轻易掌握的。大部分速写书籍为了规避复杂和繁冗，对这一关键知识抱着避重就轻的态度。这一切的后果，就是学生们花费了大量时间笨拙的临摹，效果依然不佳。诚然，速写是需要花大量时间反复练习积累的艺术，但是，在不理解的基础上做大量无用之功也是不必要的。掌握正确灵巧的方法，在短时间内事半功倍，才是学习的最高境界。

在这本书中，我们将重点放在了速写方法上，手把手的教会读者怎样观察，怎样起笔。对于“不学解剖画不好，学解剖又太难”这一问题，本书将给你一个秘密武器。而这一“武器”正来自于专业的插画家、漫画家们。你一定羡慕这些速写高手们，如此迅速的就能将人物动态描绘准确。他们不一定比你勤奋，但一定都了解这个被沿用至今的、十分巧妙的观察方法。这一方法将带你瞬间找准所有的动态及位置，无论是参加高考、时间紧张的学生还是立志成为优秀插画家的读者，这不正是你们所需要的吗？

目 录

◎ 简单明了的结构理解

- 1 人体的骨骼结构 /05
- 2 人体的基本比例 /06
- 3 模块构筑的人体（站、坐、蹲、运动） /08
- 4 模块的运动 /14
- 5 模块与速写的关系 /18

◎ 简洁实用的观察方法

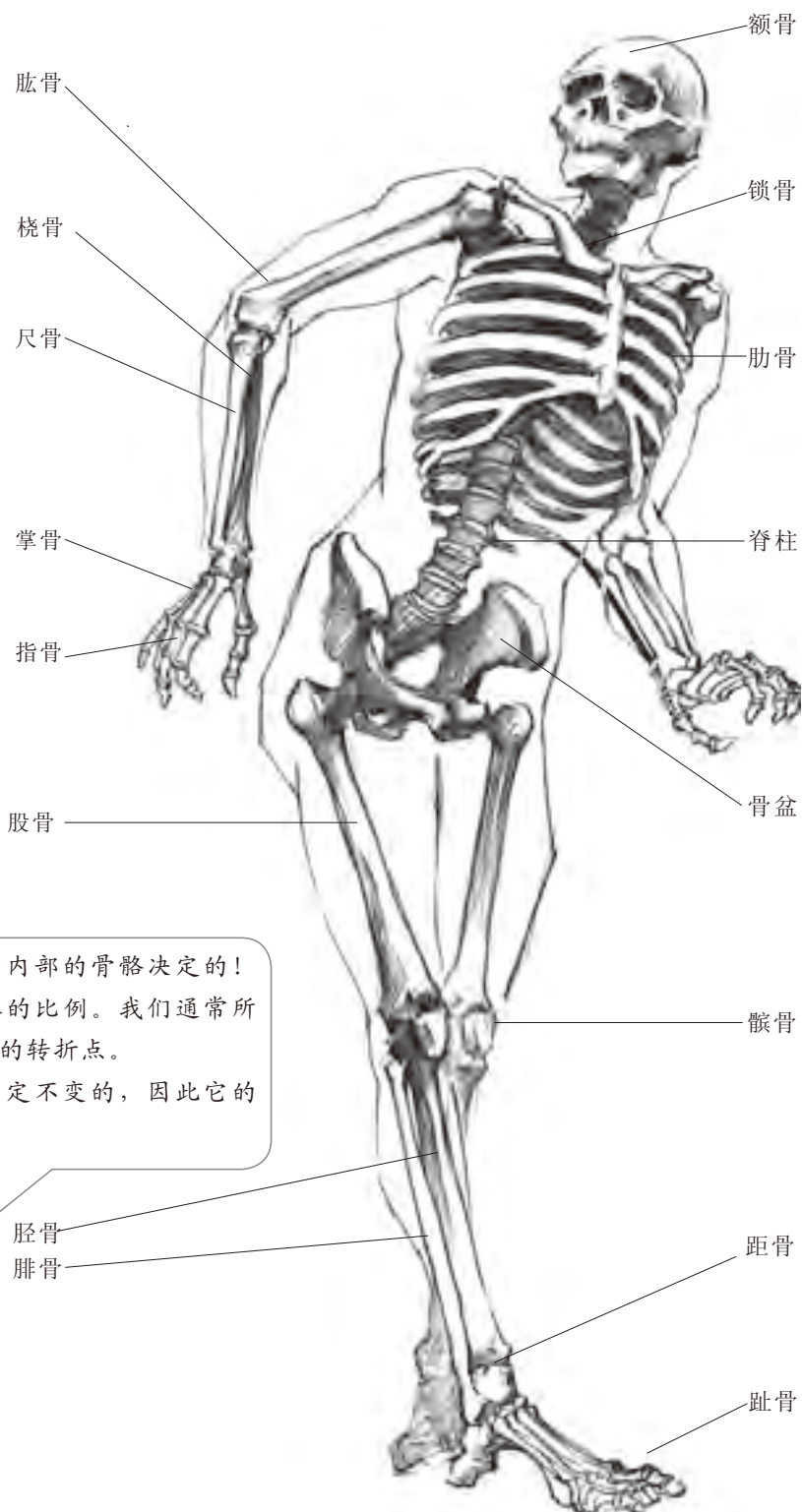
- 6 人体模块的透视变化 /22
- 7 人体的重心 /26
- 8 整体观察与比例的把握 /28
- 9 速写的表现手段 /31
- 10 速写的步骤、方法 /36

◎ 有效易学的表现手段

- 11 速写的表现技法 /41
- 12 衣褶的形成及结构表现 /59
- 13 头发的结构表现 /61
- 14 头部及五官的表现 /66
- 15 手和脚的模块理解 /74



1 人体的骨骼结构



人体的结构比例是由内部的骨骼决定的！骨骼的相互比例也是人体的比例。我们通常所说的“骨点”也就是骨骼的转折点。

由于骨骼的长短是固定不变的，因此它的变化是有规律的。

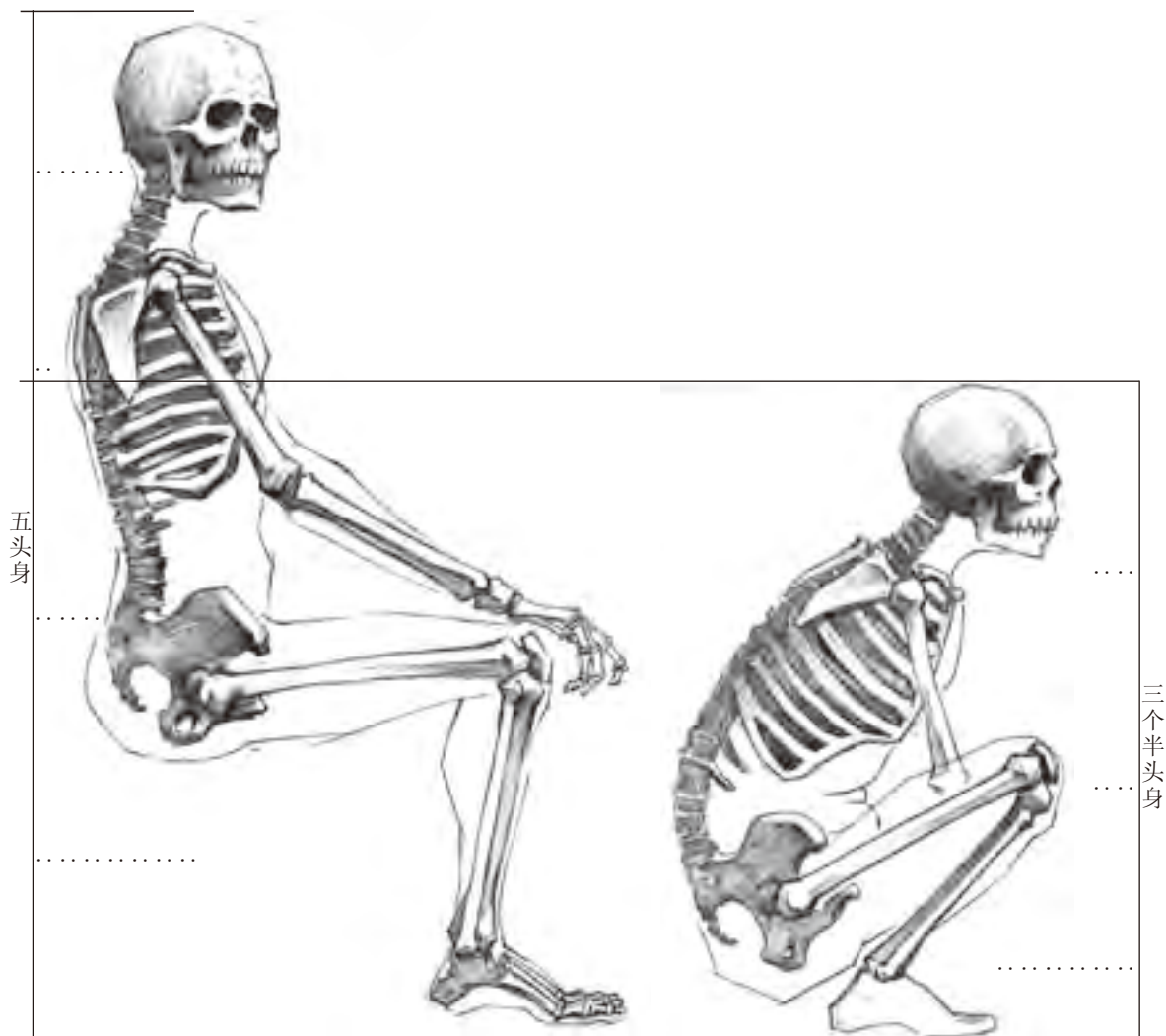


2 人体的基本比例



人体的比例测量是以头长为单位的，亚洲人的人体通常为七到七个半头长，根据不同动态会产生相应变化。当坐在椅子上时，身体就只有五个头长了；盘腿坐则大约三个半。同样是站着，平视和俯视看到的身长也会有微妙的变化。

对于人体比例的描述，例如我们说“几头身”或是“三庭五眼”都是一个大约量，这些标准的比例虽然能体现通常理想的人体，但同时也将使作品缺乏个性。现实生活中，所有人不会都长得一样，有腿短的，有脸长的。所以不必死套标准比例，我们要通过写生时的观察来确定需要的比例，也要根据对象给你的“感觉”来绘画，这就是感性的观察方法。

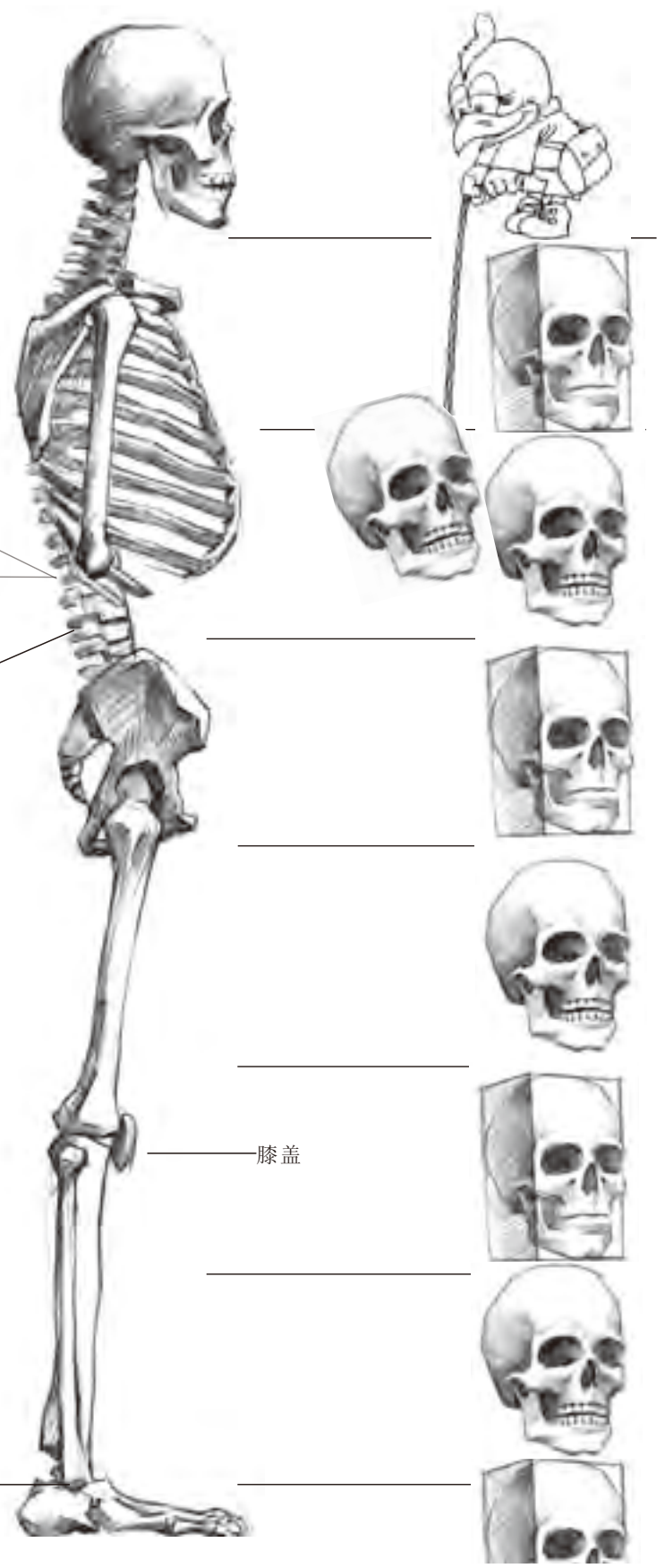


肘部的位置大致在人体腰的上面一点，无论手臂怎样挥动，你只要以肩为轴心，以腰上为半径就可以找到上臂的长度。

腰线

膝盖

脚踝



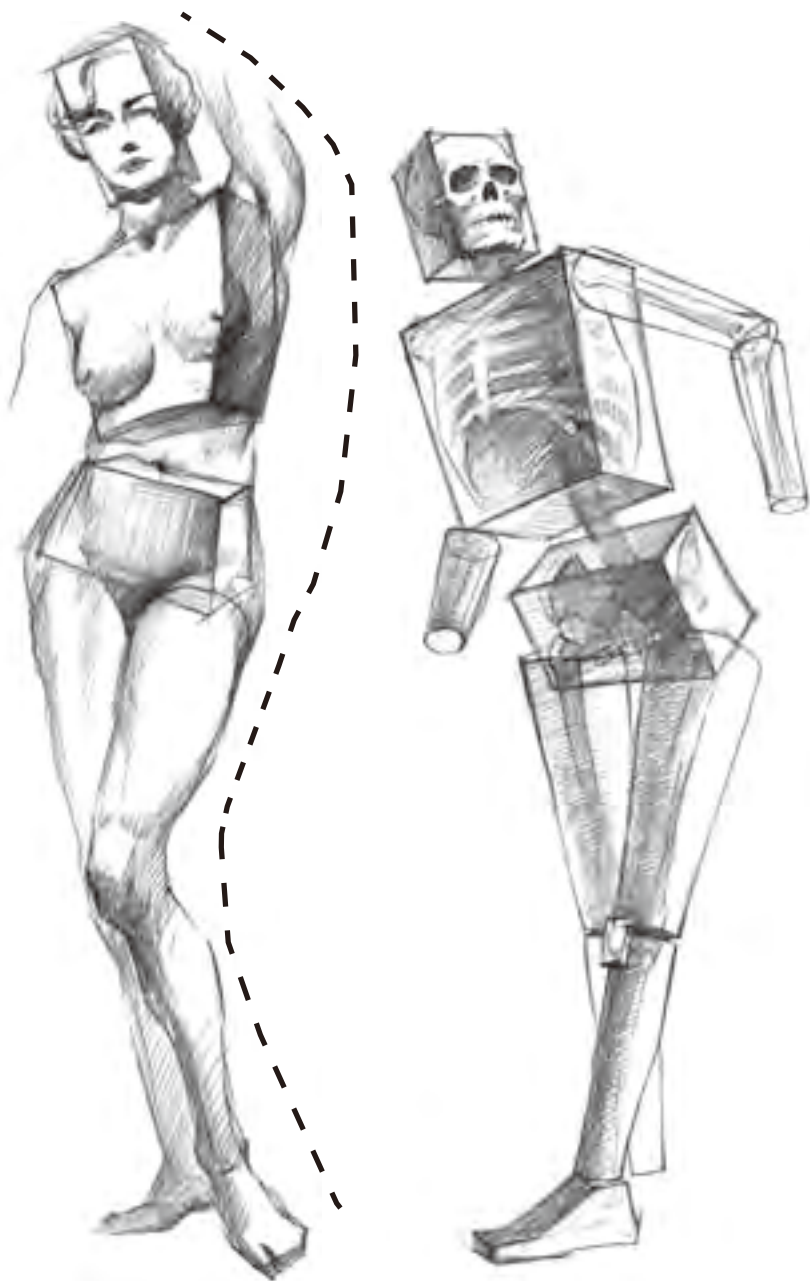
3 模块构筑的人体（站、坐、蹲、运动）

胸部的模块是倒梯形并带点鼓状，盆骨是正梯形也略带鼓状，人体的腿和胳膊都是由圆柱体组成。

如果我们在一开始把人体理解成几何模块的组合，那么结构看起来就简单多了。

摒弃了复杂的解剖，学起来可以偷不少的懒。

S形姿态是女性的特点



女性与男性不同的是胸部模块相对小一些，肩膀也窄一些。其他与男性没有什么区别。要说有区别的话，只是女性姿态比男性妩媚，因此模块之间的扭动多于男性。

什么是结构？人体的躯干是由头部、胸部和骨盆三大块组成的。胸部和骨盆相当于两个立方块体，它们各有六个面，形状是固定不变的。腰部则是一条细长的腰椎，它像弹簧一样可以扭转弯曲。

模块构成的人体：胸部方块的侧面较窄，正面较宽；但当对象侧面站着时，侧面的方块就变得比正面更宽了。这就是人体透视的变化。



从图上我们能够看出人体几大块的组成关系，通过人体模块的概括，复杂的人体就变得简单多了。





画坐姿的模块，重要的是要给人“坐下去”的感觉。由于坐下时人体被折叠，透视发生了变化，双膝的位置变得非常重要。首先测量确定双膝到身体各部分的距离，因为身体折叠弯曲，双膝到胸部的距离相比站立时缩短了。其次，由于透视，大腿将变短变粗。抓住双膝和大腿，是找到“坐”的感觉的关键。坐姿要注意的是身体的透视变化，借助模块能较容易地理解坐的姿态。

蹲姿与坐姿的人体的折叠方式是一样的，蹲姿是折叠的极致，所以在画蹲姿时膝盖的位置更接近上身，甚至贴近胸部和下颌；同样，大腿也变得 shorter 更粗，有时被隐藏起来。除了注意膝盖和大腿这两点，蹲姿与坐姿最大的不同是重心的位置，坐姿重心在椅子上，而蹲姿的重心与站姿相同，都必须落于两脚之间。





运动的人体是很复杂的，一般人很难判断人体整体以及各部位的形状。由于运动的部位总伴随着透视，所以人体各部分的比例也随透视而变化。

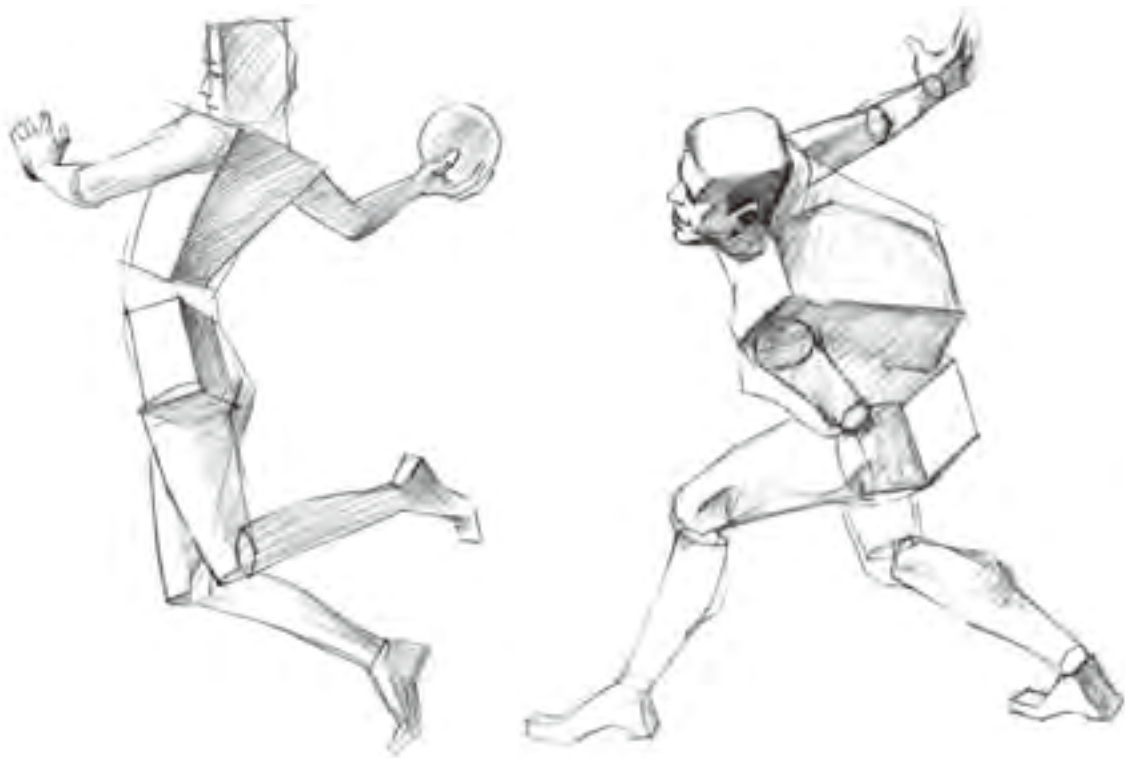
有什么办法将运动的人体变得更容易理解呢？

我告诉你：掌握模块是最快捷的办法！

模块是最简单的解剖，也只有最简单的是最容易理解的。

任何运动的姿态都可以通过模块进行解剖，模块能将复杂的姿态简单叙述给学生，模块是动态的简化语言。

运动姿态虽然复杂，如果摒弃了肌肉和骨骼，单纯看几何模型之间的变化，人的运动就很容易观察，变来变去只是几块几何方块之间的变化。





作者用自己的方法将模块与人体融合后展现给读者，我们可以从例图中窥测到人体是如何变成模块的。也能领会到模块构筑的人体。

要理解模块如何演变为人体，可以通过在已有的人体或速写上加画模块的练习，培养自己对人体的简约概念。

4 模块的运动

模块的变化是以S形的脊柱为中心，头部、上身、下身的模块变化都不能脱离脊柱，可以说模块是围绕脊柱旋转和扭动的。

胳膊的运动离不开上身的模块，腿的运动也不能离开下身的模块。

模块的变化如同人体一样，千姿百态。人的姿态无论怎样复杂，用模块解读就变得很容易理解。





- 一个中心（脊柱）
- 三个大块（头、胸腔、盆腔）
- 八个圆柱（大臂、小臂、大腿、小腿）





我们把模块之间的空间比作手风琴，当它们变短时，就像手风琴被挤压的部分，相应的，这部分人体也被挤压了，模块之间的距离接近。相反的，手风琴的另一侧却被拉长了，这正应对了人体另一侧被拉长的部分，模块彼此疏远。

