

潘玉良作品选

山西博物院
安徽博物院 编著

山西出版集团
山西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

潘玉良作品选 / 山西博物院，安徽博物院编著.—太原：山西人民出版社，2011.9
ISBN 978-7-203-07446-5

Ⅰ.①潘… Ⅱ.①山… ②安… Ⅲ.①艺术—作品综合集—中国—现代 Ⅳ. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第191171号

潘玉良作品选

编　　著	山西博物院　安徽博物院
责任编辑	刘小玲
装帧设计	后司视觉
出 版 者	山西出版集团·山西人民出版社
地　　址	太原市建设南路21号
邮　　编	030012
发行营销	0351-4922220　4955996　4956039
	0351-4922127（传真）4956038（邮购）
E-mail	sxskcb@163.com 发行部
	sxskcb@126.com 总编室
网　　址	www.sxskcb.com
经 销 者	山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者	北京雅昌彩色印刷有限公司
开　　本	889mm×1194mm　1/16
印　　张	7.75
字　　数	5千字
印　　数	1-1500册
版　　次	2011年9月　第1版
印　　次	2011年9月　第1次印刷
书　　号	ISBN 978-7-203-07446-5
定　　价	120.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

潘玉良作品选

山西博物院　安徽博物院　编著



山西出版集团
山西人民出版社

致 辞

20世纪中国美术史上最重要的事件莫过于“洋画运动”的兴起，它带来了油画在中国画坛的迅速崛起和壮大，而其中最有影响力、最具代表性也是成就最高的女画家非潘玉良莫属。1895年出生的潘玉良一生经历曲折，谁也不曾想到，这样一个出生于扬州穷苦人家、历经坎坷而又自强不息的弱女子，却开辟了一条中国女性西画创作的崭新道路。她的一生在油画、白描、彩墨画、雕版、版画等诸多领域都成就颇高，同时代的其他女性艺术家也无法望其项背。

然而，就是这样杰出的一位艺术家，却被迫消失在国人的视线之内，不得不长期旅居海外，远离国内艺术界。直到20世纪80年代，她的4000余件遗作回到祖国，才让我们得以重新欣赏到她的优秀作品。

1984年2月24日，在党和国家的关怀下，潘玉良的七箱遗作、遗物运抵安徽合肥，并存放在安徽博物院。随后，遵照文化部1987年8月20日第958号、1989年11月2日第260号函以及安徽省委宣传部关于潘玉良遗作由安徽博物院收藏的意见，按照国家《博物馆藏品管理办法》的要求，于1989年11月将潘玉良美术作品正式收藏入库，列入国家文化财产账目并报文物管理机构登记备案。此次，安徽博物院共收藏潘玉良美术作品总数为4749件，其中油画361件、国画（彩墨画）353件、素描和速写3982件、雕塑4件、版画6件、雕版13件以及潘玉良保存的他人作品30件，另有潘氏藏书及资料等365册。

纵观潘玉良的美术作品，油画无疑是其精华中的精华。在油画创作上，潘玉良从西方古典主义入手，继承了“印象派”的艺术思想，又在吸收西方艺术精华的同时自觉地强调民族文化身份，把本民族传统绘画中的意境、笔韵融入西方油画表现之中，使作品有一种细腻、舒展、爽朗的东方格

调。潘玉良在1942年后尝试彩墨画的创作，她主张“同古人中求我，非一从古人而忘我之”，用彩墨试写人体、静物、飞禽走兽，坚持“合中西于一冶”的艺术探索，使作品始终喷射出神州泥土的芳香。此外，潘玉良大量白描和速写作品，都充分展现了她创作勤奋与深厚的功底，创造了独具特性的美感情趣。

潘玉良一生热爱祖国，身处异国40年却没有加入外国国籍，坚持在死后穿旗袍入殓，体现了一位艺术家的伟大情怀。潘玉良遗作的归来是对这位长眠于异域的爱国女画家的最好慰藉。她的坎坷人生成就了她不朽的艺术作品，从中我们能够感受到她强烈的艺术理想，触摸到她真实、执着、鲜活的生命脉动，领悟到她自强不息、用毕生去实现自己追求的伟大精神。

安徽博物院 院长　朱良剑

2011年9月

致 辞

在20世纪的中国画坛上，群星灿烂、名家辈出，潘玉良以其卓越的绘画成就、传奇的人生经历卓立于世；而她孜孜的好学精神、拳拳的赤子之心，更受到人们长久的关注与敬重。

潘玉良所处的时代，正值国家动荡的时代。她出身寒微而志存高远，因为偶然的机会与美术结缘，从此一生习画，两度赴法，1928年归国任教，先后在上海美专和南京中央大学教授美术。1937年，于人生辗转之际再次赴法，从此漂泊海外，魂牵故土，画魂一世，感慨一生。

潘玉良的绘画受到了西方绘画印象派、野兽派等艺术流派的深刻影响，同时借鉴了传统绘画的线描特色，通过不断地融合与创新，实现其“合中西于一冶”及“同古人中求我，非一从古人而忘我之”的艺术主张。在古典主义画风中，她融入更具情感表现的现代主义技巧；于西洋画的表达技法之外，加入传统中国画的笔墨韵味，开启了中国女性绘画的崭新道路。而她蒙陈独秀青眼、拜刘海粟为师、与徐悲鸿同窗、同张大千深交的经历与情谊，也为中国近代画坛留下一笔温婉别致的瑰丽色彩。

安徽博物院历史悠久，藏品丰富而独特，收藏有潘玉良一生所创作的油画、国画、素描、雕刻等作品4000余件，受到海内外的瞩目。此次“潘玉良画展”是山西博物院与安徽博物院的首次合作，展出的百余件作品展示了潘玉良一生的艺术理念和创作精华，呈现了这位传奇女画家独特的艺术成就与人生魅力。感谢安徽博物院提供了这样的机会，让我们与一代画魂潘玉良相逢、相知。

预祝此次展览圆满成功！

山西博物院 院长　石金鸣

2011年9月

前 言

潘玉良无疑是中国20世纪最富传奇色彩的女画家。她出身卑贱，却不屈服于命运，立志学画，追求不懈，远渡重洋，蝉蜕蝶变，跻身世界画坛，成就一代传奇。电影《画魂》，演绎备至。

潘玉良是绘画世界孜孜不倦的探索者，才华横溢，涉猎广泛。她不仅擅长油画，彩墨和素描极具功底，雕塑与版画同样造诣深厚。纵观潘氏的作品，处处可见“融中西于一冶”的执意追求和“同古人中求我，非一从古人而忘我之”的艺术创新，不由得为其独特的风格和魅力所折服。

潘玉良身后数千件作品，按其遗愿捐赠予安徽博物院，洋洋大观也。今此遴选其中精品百余件，以飨山西观众。透过一幅幅画作，睹物思人，往事并不如烟，潘玉良的华彩人生历历在目。





潘玉良（1895—1977），生于江苏扬州，原名陈秀清，改姓为张，后随夫姓，改名潘玉良。1918年她以素描第一名的成绩考进上海图画美术院，师从朱屺瞻、王济远学画。1921年毕业后，又考取安徽省公费津贴留法的资格，成为里昂中法大学的第一批学生，两年后成为巴黎国立美术专门学校油画班的插班生，与徐悲鸿同学。1925年她以毕业第一名的成绩获取罗马奖学金，得以到意大利深造，进入罗马国立美术专门学校学习油画和雕塑。1929年归国后，曾任上海美专及上海艺大西洋画主任，后任中央大学艺术系教授。1937年旅居巴黎，曾任巴黎中国艺术会会长，多次参加法、英、德、日及瑞士等国画展。1977年，逝世于巴黎。

目　录

Ⅰ　**致辞**　朱良剑

Ⅲ　**致辞**　石金鸣

Ⅴ　**前言**

Ⅵ　**潘玉良小传**

001　**油画**

002《执扇自画像》
003《黑白辉映》
004《乳牛》
005《寺庙》
006《躺人体》
008《自画像》
009《猪群》
010《春之歌》
011《执扇女人体》
012《马车》
014《坐人体》
015《金发女郎像》
016《神话图》
017《公园一角》
018《坐靠背椅上女人体》
020《花与扑克》
021《瓶花与梨》
022《梨子与水果刀》
023《小女孩》
024《花瓶与果盒》
025《牡丹》
026《窗前女郎》
028《海滨浴场》
029《海滨浴场》
030《红衣自画像》
031《树荫下女郎》
032《船》
033《北极熊》
034《扶椅女人体》
035《窗前女人体》
036《窗前坐女人体》
038《梨与花巾》
039《芍药与面具》
040《白郁金香》
041《情》
042《婴戏》

043《哺乳》
044《渡口晚泊》
045《车站》
046《斛猫》
047《饲养场》
048《少女与鲜花》
049《双女扇舞》
051《双人袖舞》
052《公园内》
053《聊天》
054《窗前瓶花》
055《紫丁香》
056《肖像》
057《坐着的黑女人体》
058《月季》
059《教堂之巅》
060《二坐女人体》
061《黑女肖像》
062《侧坐抚头女人体》
063《临窗黑女人体》
064《郊外幽会》
066《小桥流水》
067《垂钓》
068《带花头巾头像》
069《肖像》
070《长颈鹿》
072《黑女肖像》

073 彩墨 速写 素描

074《向背女人体》
075《侧坐前视女人体》
077《双人扇舞》
079《放风筝》
080《交谈女人体》
081《母爱》
082《母爱》
084《侧卧床上女人体》
086《黄菊花》
087《遐想》
088《挽发女人体》
089《临窗窥视女人体》
090《观猫女人体》
092《歌舞艳声》
094《乡村小景》
096《捉迷藏》
098《海边景色》
100《海边城市》
101《撑坐女人背体》
103《向背男女人体》
103《蹲着回首女人体》
104《披发坐着的女人》
104《侧坐女人体》
106《背坐女人体》
107《女人体》

108 名家评论

109 潘玉良年表

111 后记



油 画

潘玉良由于长期受到严格的训练，具有坚实的艺术创作基础，她的画路宽阔，题材范围广泛。20世纪初，西方现代艺术兴起，她从西欧古典主义入手，继承印象派的艺术思想，吸收了现代艺术新的营养，并把东方艺术的理念融汇到自己的创作中。潘玉良晚年的油画作品蕴含着中国艺术的意境、韵律和诗情。她作画钟情于大胆淋漓地勾描，将中国的线织入油画的纷繁色彩之中。画面绚烂灵动，洋溢着鲜明的个性特色与时代气息。





黑白辉映

油画，73厘米×53厘米，1939年 。

执扇自画像

油画，91厘米×64厘米，1939年。



乳牛

油画，46厘米×54厘米， 1939年。



寺庙

油画，44厘米×53厘米，1939年。





躺人体

油画，53厘米×73厘米，1940年。