

歐陽詢書

般若波羅蜜多心經

般若波羅蜜多心經
 唐歐陽詢書
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見
 五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空
 空不異色色即是空空即是色受想行識
 亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅
 不垢不淨不增不減是故空中無色無受
 想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
 法無眼界乃至無意識界無無明亦無無
 明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅
 道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依
 般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無
 有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸
 佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
 三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是
 大明呪是無上呪是無等等呪能除一切
 苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說
 呪曰
 揭帝揭帝 波羅揭帝
 波羅僧揭帝 菩提薩婆訶
 般若波羅蜜多心經
 貞觀九年十月昌率庚令歐陽詢書

主編 刘东亮

河北美術出版社

浅说欧阳询书《心经》

刘东亮

欧阳询（557—641年），字信本，潭州临湘人（今湖南长沙），唐朝著名书法家，曾任太子率更令，所以人们称他为“欧阳率更”。他的书法成就以楷书为最，笔力险峻，结构独异，后人称为“欧体”。其楷书法度严谨，笔力险峻，世称“唐人楷书第一”。

在隋代欧阳询的书法就享有较高的声誉，到了唐代，更是人书俱老，炉火纯青。年近古稀的欧阳询还在“宏文馆”教授书法。欧阳询早年学习王羲之的书体，传说他曾以重金购得王羲之教子习字用的《指归图》，日夜揣摩、刻苦钻研。他的楷书无论用笔，结体都有十分严肃的程式，最便于初学。后人所传“欧阳结体三十六法”，就是从他的楷书归纳出来的结字规律。但欧阳询自己却并不满足于已经取得的成就，依然读碑临帖，精益求精。

有一次，欧阳询外出游览，在道旁见到一块西晋书法家——索靖所写的章草石碑，看了几眼，觉得写得一般。但转念一想，索靖既然是一代名家，那么他的书法定会有自己的特色。我何不看看水落石出。于是伫立在碑前，反覆地观看了几遍，才发现了其中精深绝妙之处。欧阳询坐卧于石碑旁摸索比划竟达三天三夜之久。欧阳询终于领悟到索靖书法用笔的精神所在，因而书法亦更臻完美观止。

后来他又广泛地学习北朝的碑版石刻，同时吸取了当地一些书家的长处，再融入隶书笔意，形成“刚健险劲，法度森严”的“欧体”（也称“率更体”）。

欧阳询书法风格特点

欧阳询的书法由于熔铸了汉隶和晋代楷书的特点，又参合了六朝碑书，可以说是广采各家之长。欧阳询书法风格上的主要特点是：严谨工整、平正峭劲。字形虽稍长，但分间布白，整齐严谨，中宫紧密，主笔伸长，显得气势奔放，有疏有密，四面俱备，八面玲珑，气韵生动，恰到好处。点画配合，结构安排，则是平正中寓峭劲，字体大都向右扩展，但重心仍然十分稳固，无欹斜倾侧之感，而得寓险于正之趣。欧阳询楷书碑版多为中楷，主要有《化度寺邕禅师塔铭》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞碑》《九成宫醴泉铭》等，《心经》是其小楷作品。

欧阳询小楷《心经》

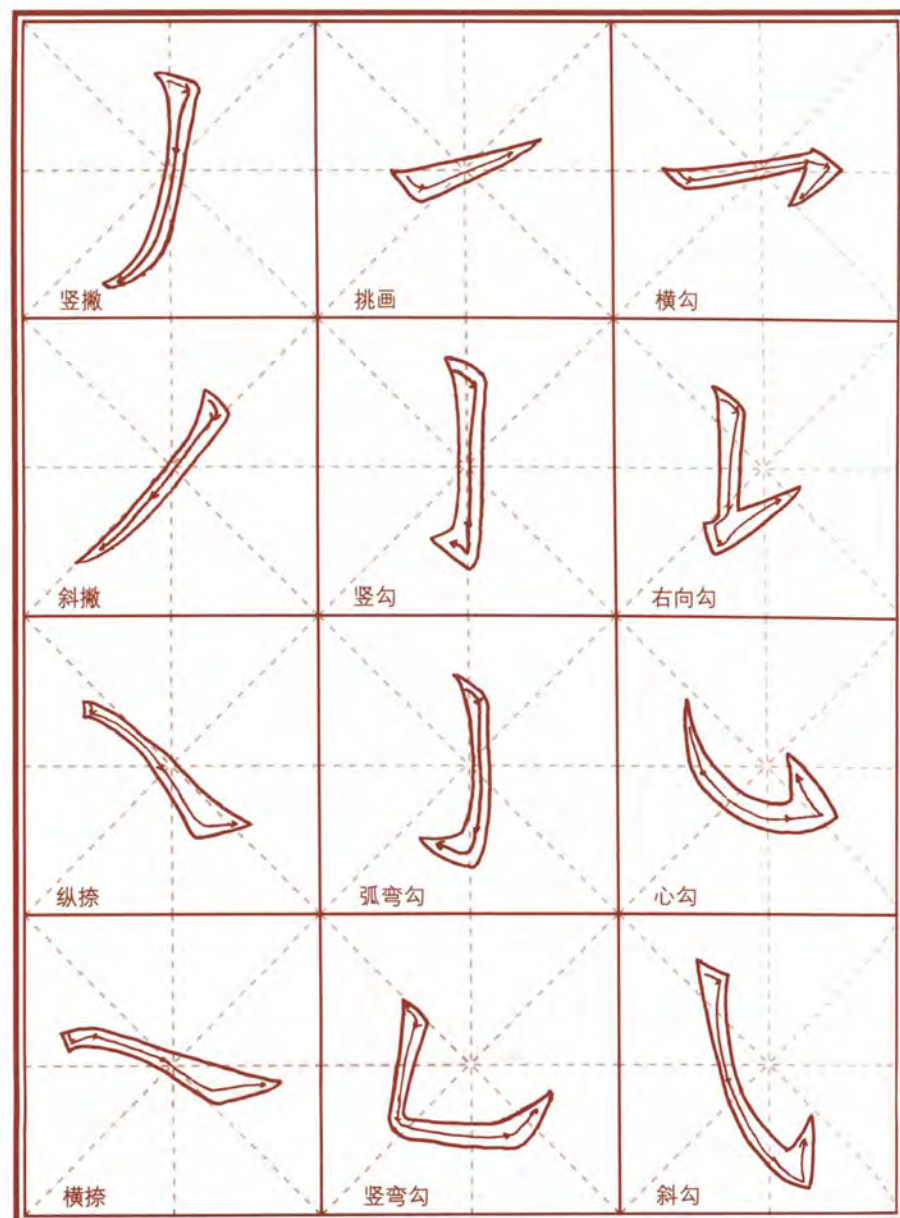
欧阳询小楷《心经》，书于贞观九年（635），七十九岁时书，小楷，初刻于饶州（今江西波阳县），以后曾刻入《博古堂帖》、《停云馆帖》、《墨池堂选帖》、《玉烟堂帖》等刻帖之中。后人学习书法多临习之，更备受佛教修行人士的偏爱，本书为便于大家临习特将小楷做大，用心良苦。《心经》（全名《般若波罗蜜多心经》），是一部伟大的佛教经典，全文仅260字，却囊括了600卷《般若波罗蜜经》的精华核心，是古今未来一切菩萨成就无上智慧的必修之法，值得反复书写、阅读、体悟。



欧阳询的书法理论

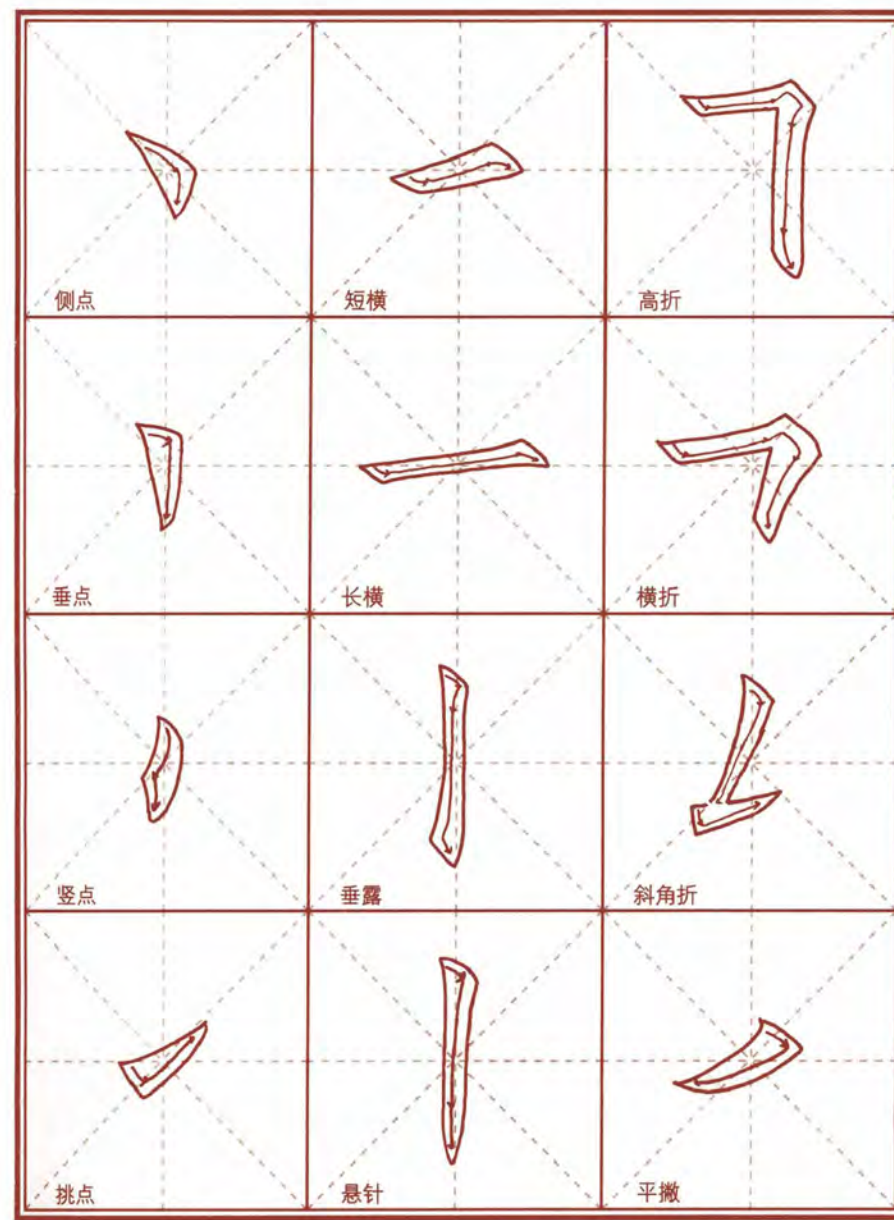
所创“欧阳询八诀”书法理论，具有独到见解。对明代人李淳的八十四法，清代人黄自元结构92法的著述，均有启示。其“八诀”为：

- （一、点）如高峰坠石，（二、横戈）如长空之新月；
- （三、横）如千里之阵云，（四、竖）如万岁之枯藤；
- （五、竖戈）如劲松倒折，落挂石崖，（六、折）如万钧之弩发；
- （七、撇）如利剑断犀象之角牙，（八、捺）一波常三过笔。



欧阳询书法用笔特点

欧阳询书法用笔方整，略带隶意，笔力刚劲，一丝不苟。清包世臣曾说：“欧字指法沉实，力贯毫端，八方充满，更无假于外力。”就是说欧字强调指力，写出的笔画结实有力，骨气内含，既不过分瘦劲，又不过分丰满。每一笔画都是增一分太长，减一分太短，轻重得体，长短适宜，恰到好处。欧字的用笔还讲究笔画中段的力度，一些横画看上去中段饱满，得“中实”之趣；一些字的主笔都向外延伸，更显中宫紧密，尤其是右半边的竖画，常向上作夸张延伸，显示其超人的胆魄。这些都是欧字用笔的独特之处。



般若波羅蜜多
心經
觀自在菩薩行
深般若波羅蜜
多時照見五蘊
皆空度一切苦
厄舍利子色不
異空空不異色

色即是空空空即
是色受想行識
亦復如是舍利
子是諸法空相
不生不滅不垢
不淨不增不減
是故空中無色
無受想行識無

眼耳鼻舌身意
無色聲香味觸
法無眼界乃至
無意識界無無
明亦無無明盡
乃至無老死亦
無老死盡無苦
集滅道無智亦

無得以無所得
故菩提薩埵依
般若波羅蜜多
故心無罣礙無
罣礙故無有恐
怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三
世諸佛依般若

四

請用毛筆直接在灰字上填寫

波羅蜜多故得
阿耨多羅三藐
三菩提故知般
若波羅蜜多是
大神呪是大明
呪是無上呪是
無等等呪能除
一切苦真實不

虛故說般若波
羅蜜多咒即說
咒曰
揭帝揭帝
波羅揭帝
波羅僧揭帝
菩提薩婆訶

般若波羅蜜多
心經
觀自在菩薩行
深般若波羅蜜
多時照見五蘊
皆空度一切苦
厄舍利子色不
異空空不異色

色即是空空空即
是色受想行識
亦復如是舍利
子是諸法空相
不生不滅不垢
不淨不增不減
是故空中無色
無受想行識無

八

请用毛笔直接在灰字上填写

眼耳鼻舌身意
無色聲香味觸
法無眼界乃至
無意識界無無
明亦無無明盡
乃至無老死亦
無老死盡無苦
集滅道無智亦

無得以無所得
故菩提薩埵依
般若波羅蜜多
故心無罣礙無
罣礙故無有恐
怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三
世諸佛依般若

波羅蜜多故得
阿耨多羅三藐
三菩提故知般
若波羅蜜多是
大神呪是大明
呪是無上呪是
無等等呪能除
一切苦真實不

虛故說般若波
羅蜜多咒即說
咒曰
揭帝揭帝
波羅揭帝
波羅僧揭帝
菩提薩婆訶

般若波羅蜜多
心經
觀自在菩薩行
深般若波羅蜜
多時照見五蘊
皆空度一切苦
厄舍利子色不
異空空不異色

色即是空空空即
是色受想行識
亦復如是舍利
子是諸法空相
不生不滅不垢
不淨不增不減
是故空中無色
無受想行識無