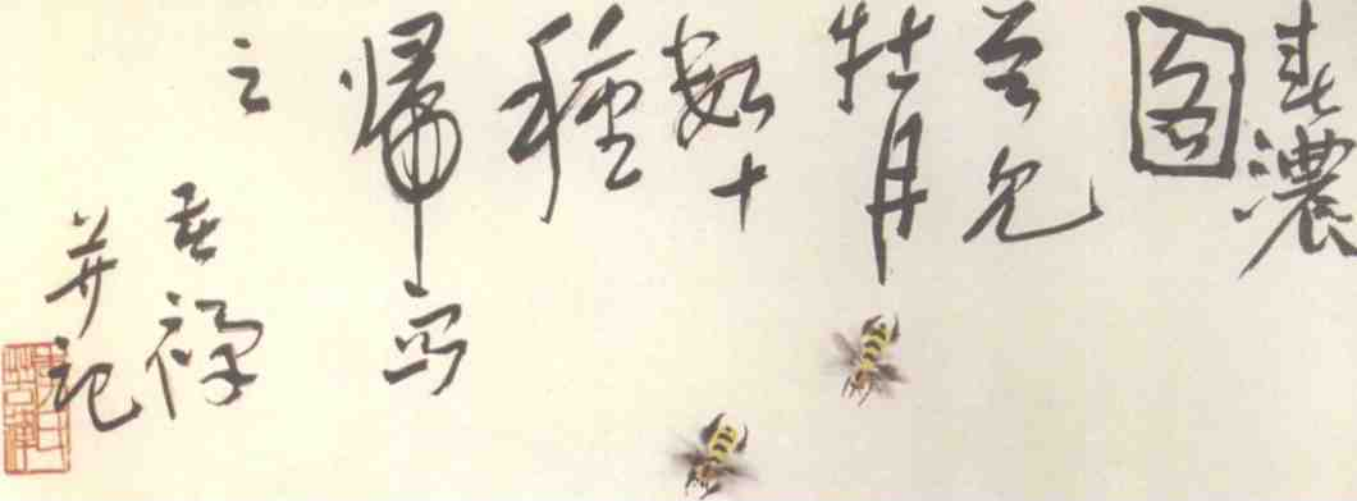




牡丹诗词三百首

戴松成 宋瑞祥 主编



河南大学出版社

爛官名花

浩蕩春蘇

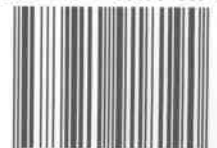
華端底闕時新
年來萬

嫌寒儉我
愛燕支不為人

乾隆壬申四月
具道
李觥

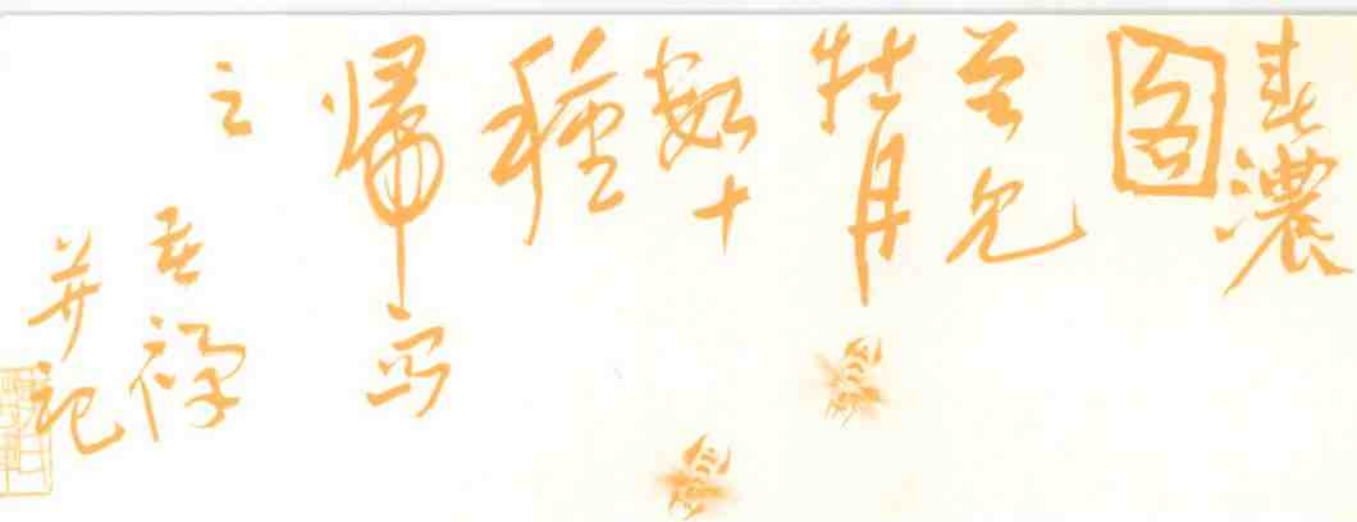


ISBN 978-7-81091-819-0



9 787810 918190 >

定价：96.00 元



牡丹诗词三百首

主编 戴松成 宋瑞祥



图书在版编目 (CIP) 数据

牡丹诗词三百首 / 戴松成, 宋瑞祥主编.

—开封: 河南大学出版社, 2008.5

ISBN 978-7-81091-819-0

I. 牡… II. ①戴…②宋… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 068210 号

责任编辑 王四朋

装帧设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (办公室) 0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com

经 销 新华书店

排版印刷 郑州市今日文教印制有限公司

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 19

印 数 3000 册

定 价 96.00 元

谨以此书献给将要诞生的国花

《牡丹诗词三百首》编委会

名誉主任 王全书

主 任 连维良 郭洪昌

副 主 任 戴松成 尚朝阳

编 委 连维良 郭洪昌 戴松成 尚朝阳

宋瑞祥 徐振云 李向红 张振涛

冉松安

主 编 戴松成 宋瑞祥

摄 影 李向红

责任编辑 王四朋

责任校对 王延凤

装帧设计 王四朋 张早早 郭金凤



黄河是一部学说

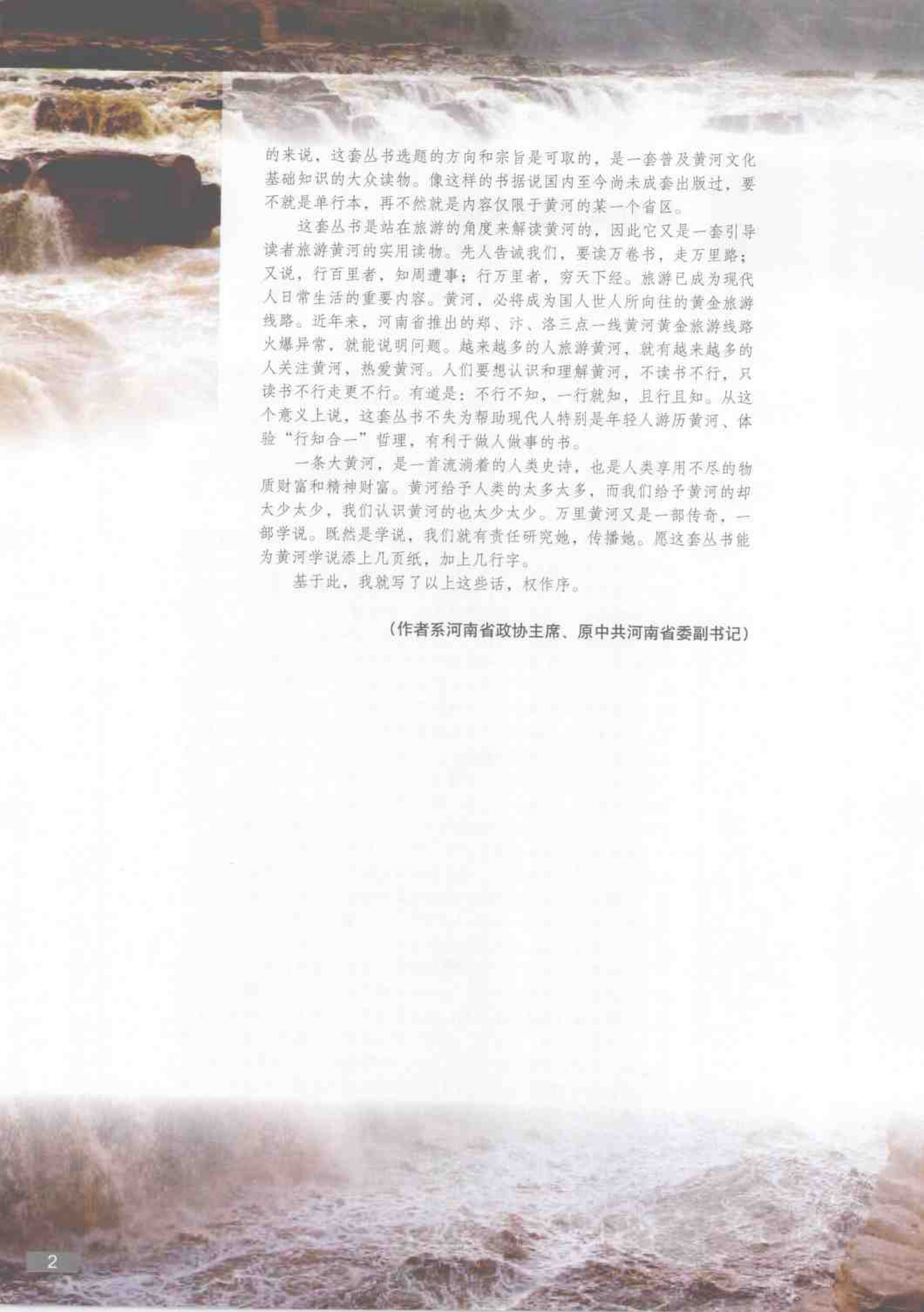
——总序言

· 2007 ·

“黄河无小事。”

黄河是母亲河，文明河，是中华民族的发祥河，哺育了华夏文明。黄河又是一条自然河，生命河。她顺应大自然的规律而活着，水涨水落，河东河西。黄河的一举一动，一呼一吸，都影响着人类的生存，牵动着国人的神经。因此，自古至今，我们的祖先谁都不敢轻视黄河，怠慢黄河。历朝历代，上至帝王将相，下至平民百姓，无不把黄河的一切事情当作天下大事。民间流传的“黄河清，天下宁”的说法，就是最好的佐证。

时代发展到今天，人们对黄河的认识逐步深化。在认真总结人类与黄河相生相克的无数经验和教训的基础上，大家开始用科学的眼光重新审视黄河，评估黄河，以期求得与黄河和谐相处。黄河水利委员会三年前提出了“维持黄河健康生命”的重要理念，开始了“三条黄河”的理论研究和实践探讨。“三条黄河”是指自然黄河、数字黄河和模拟黄河。这是黄委会站在水利黄河的角度对黄河的重新认识和实践。当然，现代人对黄河的认识和实践远远不止于水利黄河。摆在现代人面前的还有军事黄河、环保黄河、历史黄河、地理黄河、文化黄河、旅游黄河、交通黄河、生态黄河等等。我们对黄河的认识还远远没有完结，单是老祖先留给我们关于黄河的问题，我们尚未吃透，且不说上面所说的文化黄河、军事黄河等等。就拿文化黄河来说，黄河文化源远流长，底蕴丰厚，是一座开采不完的金矿，一座未知的“金字塔”。几千年来，依黄河而居的先人一方面不停地创造黄河文化，一方面又不停地总结黄河文化，留下了大量的黄河文化研究史料。在博物馆、图书馆和书店，有关黄河的史料可谓“汗牛充栋”。十年前，中国科学出版社出版了一套由中国科学院和中国工程院院士编写的科普丛书，其中有一本名叫《黄河》，主要讲黄河是如何形成的，看后让人茅塞顿开。说真的，作为黄河儿女，我们对黄河文化知之太少了，研究的也太少了。例如黄河的源头究竟在哪里，黄河是如何形成的，万里黄河到底有多长，上游流经哪些地区，许多人都回答不上来，回答上来的往往又不准确。这就很像许多儿女不知道母亲的生日和母亲的爱好一样。据介绍，编写“行知大黄河”旅游文化丛书，就是试图从最基础的黄河文化知识入手，研究黄河文化，传播黄河文化。丛书首批列出18本，每一本围绕一种黄河文化现象或一个主题，从黄河流域9省区收集资料进行归纳、总结。例如黄河流域的石刻拓片，黄河两岸的民居文化、牡丹文化、饮食文化、民俗文化、桥文化等；有的是黄河的某一独特文化，例如黄河诗词、朱仙镇木版年画等。总



的来说，这套丛书选题的方向和宗旨是可取的，是一套普及黄河文化基础知识的大众读物。像这样的书据说国内至今尚未成套出版过，要不就是单行本，再不然就是内容仅限于黄河的某一个省区。

这套丛书是站在旅游的角度来解读黄河的，因此它又是一套引导读者旅游黄河的实用读物。先人告诫我们，要读万卷书，走万里路；又说，行百里者，知周遭事；行万里者，穷天下经。旅游已成为现代人日常生活的重要内容。黄河，必将成为国人世人所向往的黄金旅游线路。近年来，河南省推出的郑、汴、洛三点一线黄河黄金旅游线路火爆异常，就能说明问题。越来越多的人旅游黄河，就有越来越多的人关注黄河，热爱黄河。人们要想认识和理解黄河，不读书不行，只读书不行走更不行。有道是：不行不知，一行就知，且行且知。从这个意义上说，这套丛书不失为帮助现代人特别是年轻人游历黄河、体验“行知合一”哲理，有利于做人做事的书。

一条大黄河，是一首流淌着的人类史诗，也是人类享用不尽的物质财富和精神财富。黄河给予人类的太多太多，而我们给予黄河的却太少太少，我们认识黄河的也太少太少。万里黄河又是一部传奇，一部学说。既然是学说，我们就有责任研究她，传播她。愿这套丛书能为黄河学说添上几页纸，加上几行字。

基于此，我就写了以上这些话，权作序。

（作者系河南省政协主席、原中共河南省委副书记）

牡丹有话要说

——序言

· 戴松成 ·

“行知大黄河”旅游文化丛书，第一辑选题18种，《牡丹诗词三百首》名列其中，且先期出版，这似乎给人以风马牛不相及的感觉。因此牡丹有话要说。

2004年初，在研究丛书第一辑选题时，《黄河两岸的牡丹文化》一书被确定下来。原因十分简单，花卉文化理所当然是黄河文化的一部分。由于花卉文化的概念宽泛，工作量大，就以牡丹文化为代表。牡丹是百花之王，是国花，名重位显，世人皆知。况且，中国名贵牡丹的发源地和主要产地大都在沿黄九省区，例如陕西韩城的牡丹山、宜川东的牡丹原、肤施（延安）的牡丹川，四川彭州的高山牡丹（丹景山牡丹），甘肃兰州、临夏、临洮及陇西的紫斑牡丹，内蒙古宁城的古牡丹，山西太原永祚寺（即双塔寺）的紫霞仙牡丹，河北柏乡的汉牡丹，江苏盐城的枯枝牡丹，特别是久负盛名的河南洛阳牡丹、山东菏泽牡丹等。目前，我国牡丹已有四大品种群，上千个牡丹品种，种植面积达10万余亩。但几乎可以说，离开黄河流域，就谈不上牡丹和牡丹文化。这时又有困难跳了出来，因为牡丹每年的花开期只有一个月，要把沿黄九省区的牡丹资料收集起来，没有一二年的时间是不行的。丛书是图文版，照片质量要求很高。社会上有不少牡丹艺术摄影作品，但多见花少见人，艺术性强，文献性差。这样，本来安排第一批出版的《黄河两岸的牡丹文化》只好往后推了。

2004年的5月23日，中国花卉协会在四川省成都市的温江区召开第六届中国花卉博览会筹备会和花卉论坛，主要研究2005年9月在该区召开第六届花博会的事宜。我被作为特邀代表与会并提交了一篇牡丹文化的论文。会议最后确定，在2005年举办的第六届花博会上，正式设立牡丹文化艺术及科技专类展厅，并且单独组团参展，作为省市级展团对待。不要轻看这个小小的决定，它不仅开了花博会设立花卉文化展厅的先河，而且标志着花卉文化已作为一个重要命题被正式提了出来。“行知大黄河”丛书编委会立即行动组织编写《牡丹诗词三百首》，作为牡丹图书系列的一种参展。可怜天下文化人，为了这本小书，竟一波三折，颇费心思。

牡丹观赏栽培至今已有1600年的历史。上至皇帝重臣，下至平民百姓，都对牡丹情有独钟，宠爱有加。文人学士更是不惜泼墨挥毫赋颂，抒发对牡丹的赞美喜爱之情。自唐代以来，牡丹诗词留下大量佳篇杰作。至于宋代以后，流传于世的牡丹诗词更可谓不绝如缕。有人做过粗略统计，历代留下的牡丹诗词总计约有万余首。这些名篇绝唱，散轶在浩如烟海的著述之中，非专业人士不可能尽读。也有些有识之

士将这些牡丹诗词整理出来，但因其内容丰富，作品经典掌故伴随其中，一般文化水平的读者难以全部理解，因此牡丹诗词就很难进入大众的日常生活。我们想到，唐诗原来汗牛冲栋，浩瀚迭荡，普通读者可望而不可及，但自打有了《唐诗三百首》一书之后，逐渐进入千家万户，成为大众读物，在社会上一步步普及开来。受此启发，我们特邀请郑州大学的徐振云等选编《牡丹诗词三百首》，并加注释，权作贸然尝试，企盼牡丹诗词的普及传扬。这是要说的第一层意思。

第二层是，牡丹推为国花，大局已定，只剩公布日期的问题。既然要作国花，就要有国花的尊严。国旗、国徽、国歌神圣尊严，令人望之听之肃然起敬。牡丹作为国花已经具备了尊贵的诸多特征，例如她的资历、气质、品貌、气节，都让百花无可比拟。这是大自然赋予牡丹的尊严。历代帝王先哲赋予牡丹的尊荣更多。唐朝武则天以一代女皇的豪气和霸气，曾写下“明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹”的千古名篇。唐玄宗曾在兴庆池东沉香亭宣赐李白赋牡丹诗，由李龟年持金花笺，高力士研墨，进“清平调”三章，令宫廷乐手李龟年歌之，杨贵妃舞蹈，从上而下推崇牡丹。历代著名文人学士如王维、李贺、韩愈、刘禹锡、白居易、温庭筠、李商隐、欧阳修、苏轼、黄庭坚、陆游、辛弃疾、元好问、唐寅、吴承恩等也留下了著名的牡丹诗篇。那么今人赋予牡丹的尊严又是什么呢？应该是什么呢？笔者以为，当务之急是赋予牡丹作为国花以科学的理论依据。换句话说，就是要回答牡丹为什么应当成为国花的问题。说得再大一点，就是要逐步创立牡丹文化学说。牡丹如同人类一样，经过1600年的培育繁衍，可谓家族茂盛，具有深厚的历史文化积淀。我们应该从历史、地理、人文等角度去研究她，认识她。进入商品经济和高科技时代，牡丹又被注入高科技含量和商品色彩，这又该给予理论概括和总结。一部红楼梦，让人研究了二百年，并创立了红学；源远流长的牡丹难道不该成为一门学问吗？如此说来，摆在现代人面前的牡丹文化未尽之事还多着呢！15年前，洛阳市牡丹争评国花办公室和中国花卉协会牡丹芍药分会的专家学者，组织全国50多位资深牡丹专家，经过10年努力，编写了《中国牡丹全书》上下册，煌煌170多万言，为深入研究牡丹文化开了个好头。如此下功夫研究牡丹文化的人，在物欲横流的今天，实在是凤毛麟角，但作用却是杯水车薪。借《牡丹诗词三百首》出版之际，我们愿以牡丹的名义，期望有更多的人士关注牡丹文化事业，呼唤更多的牡丹文化产品问世。

(作者系河南省旅游文化产业发展研究会会长、
原中国产业报协会会长)

目 录

总序言	王全书 (1)
序言	戴松成 (3)

牡丹诗

腊日宣诏幸上苑	唐·武则天 (13)
清平调词三首	唐·李白 (14)
红牡丹	唐·王维 (15)
白牡丹	唐·裴士淹 (16)
赏牡丹句	唐·李正封 (17)
牡丹	唐·柳浑 (18)
咏牡丹赠从兄正封	唐·李益 (19)
和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌	唐·权德舆 (20)
赴东都别牡丹	唐·令狐楚 (21)
题所赁宅牡丹花	唐·王建 (22)
赏牡丹	唐·王建 (23)
戏题牡丹	唐·韩愈 (24)
牡丹	唐·薛涛 (25)
浑侍中宅牡丹	唐·刘禹锡 (26)
赏牡丹	唐·刘禹锡 (27)
看牡丹	唐·刘禹锡 (28)
买花	唐·白居易 (29)
牡丹芳	唐·白居易 (30)
白牡丹	唐·白居易 (31)
惜牡丹花二首	唐·白居易 (32)
西明寺牡丹花时忆元九	唐·白居易 (33)
白牡丹 和钱学士作	唐·白居易 (34)
与杨十二李三早入永寿寺看牡丹	唐·元稹 (35)
西明寺牡丹	唐·元稹 (36)
赠李十二牡丹花片 因以餞行	唐·元稹 (37)
牡丹种曲	唐·李贺 (38)
牛尊师宅看牡丹	唐·段成式 (39)
和王郎中召看牡丹	唐·姚合 (40)
牡丹	唐·韩琬 (41)
牡丹	唐·韩琬 (42)
题开元寺牡丹	唐·徐凝 (43)
牡丹	唐·徐凝 (44)
牡丹	唐·张又新 (45)
僧院牡丹	唐·陈标 (46)
杭州开元寺牡丹	唐·张祜 (47)
牡丹诗二首	唐·温庭筠 (48)
夜看牡丹	唐·温庭筠 (49)
牡丹	唐·李商隐 (50)
牡丹	唐·李商隐 (51)
僧院牡丹	唐·李商隐 (52)
回中牡丹为雨所败二首	唐·李商隐 (53)

牡丹	唐·王 睿	(54)
牡丹	唐·罗 隐	(55)
牡丹花	唐·罗 隐	(56)
牡丹	唐·皮日休	(57)
白牡丹	唐·韦 庄	(58)
牡丹	唐·司空图	(59)
牡丹	唐·司空图	(60)
卖残牡丹	唐·鱼玄机	(61)
牡丹四首(选三)	唐·薛 能	(62)
中山临上人院观牡丹寄诸从事	唐·杜荀鹤	(63)
远公亭牡丹	唐·李咸用	(64)
牡丹	唐·李咸用	(65)
牡丹	唐·方 干	(66)
牡丹	唐·唐彦谦	(67)
牡丹	唐·郑 谷	(68)
牡丹	唐·郑 谷	(69)
看牡丹赠段成式	唐·周 繇	(70)
牡丹	唐·李山甫	(71)
红白牡丹	唐·吴 融	(72)
和僧咏牡丹	唐·吴 融	(73)
僧舍白牡丹二首	唐·吴 融	(74)
尚书座上赋牡丹花得轻字韵其花自越中移植	唐·徐 寅	(75)
郡庭惜牡丹	唐·徐 寅	(76)
忆牡丹	唐·徐 寅	(77)
惜牡丹	唐·徐 寅	(78)
看天王院牡丹	唐·王贞白	(79)
赵侍郎看红白牡丹因寄杨状元赞图	唐·殷文圭	(80)
牡丹	唐·罗 邺	(81)
万寿寺牡丹	唐·翁承赞	(82)
牡丹	唐·裴 说	(83)
题牡丹	唐·卢士衡	(84)
残牡丹	唐·李建勋	(85)
晚春送牡丹	唐·李建勋	(86)
牡丹落后有作	唐·孙 鲂	(87)
牡丹	唐·孙 鲂	(88)
题未开牡丹	唐·孙 鲂	(89)
柴司徒宅牡丹	唐·李 中	(90)
独赏牡丹因而成咏	宋·李 昉	(91)
牡丹	宋·宗 白	(92)
题洛阳观音院牡丹	宋·李建中	(93)
洛中	宋·张 咏	(94)
牡丹十六韵	宋·王禹偁	(95)
山僧雨中送牡丹	宋·王禹偁	(96)
奉圣旨赋牡丹花正言直馆	宋·寇 准	(97)
西溪看牡丹	宋·吕夷简	(98)
咏牡丹	宋·夏 竦	(99)
西溪见牡丹	宋·范仲淹	(100)
牡丹	宋·晏 殊	(101)
姚黄	宋·宋 庠	(102)
千叶牡丹	宋·宋 祈	(103)
牡丹	宋·梅尧臣	(104)

洛阳牡丹	宋·梅尧臣	(105)
诗谢留守王宣徽远惠牡丹	宋·文颜博	(106)
洛阳牡丹图	宋·欧阳修	(107)
戏答元珍	宋·欧阳修	(108)
成都观牡丹	宋·范镇	(109)
北第洛花新开	宋·韩琦	(110)
赏北禅牡丹	宋·韩琦	(111)
再谢真定李密学惠牡丹	宋·韩琦	(112)
和太素双头牡丹兼呈子华	宋·韩维	(113)
和张子望《洛城观花》	宋·邵雍	(114)
东轩前添色牡丹一株开二十四枝成两绝呈诸公	宋·邵雍	(115)
牡丹吟二首	宋·邵雍	(116)
十八日陪提刑郎中吉祥院看牡丹	宋·蔡襄	(117)
梦游洛中十首(之八)	宋·蔡襄	(118)
春晚赏牡丹奉呈席上诸君	宋·陈襄	(119)
种牡丹	宋·曾巩	(120)
一百五十多叶白牡丹答陈度支	宋·刘敞	(121)
看花四绝句	宋·司马光	(122)
和君颢《寄河阳侍中牡丹》	宋·司马光	(123)
宫词	宋·王珪	(124)
后殿牡丹未开	宋·王安石	(125)
次韵程丞相《观牡丹》	宋·郑獬	(126)
席上次韵纯甫《牡丹》	宋·强至	(127)
和君实《姚黄、玉玲珑二品牡丹》	宋·范纯仁	(128)
醉中咏牡丹	宋·徐积	(129)
次韵居正《四月牡丹》时饮过客于丞相后园	宋·黄庶	(130)
和《会饮牡丹丛间》	宋·韦骧	(131)
赋牡丹黄齋	宋·韦骧	(132)
雨中明庆赏牡丹	宋·苏轼	(133)
吉祥寺赏牡丹	宋·苏轼	(134)
和述古冬日牡丹四首	宋·苏轼	(135)
雨中看牡丹二首	宋·苏轼	(136)
谢人惠千叶牡丹	宋·苏轼	(137)
同迟赋千叶牡丹	宋·苏轼	(138)
奉陪颖叔赋钦院牡丹	宋·沈辽	(139)
王元才舍人许牡丹求诗	宋·黄庭坚	(140)
谢德华惠牡丹因招同官会饮	宋·彭汝励	(141)
生日赠潘郎	宋·张耒	(142)
和陈器之谢王浍池牡丹	宋·张耒	(143)
至洛	宋·宗泽	(144)
画牡丹	宋·李唐	(145)
次韵许子大《李丞相宅牡丹芍药诗》	宋·洪炎	(146)
牡丹	宋·赵佶	(147)
初见牡丹与诸季早伯小酌	宋·李纲	(148)
牡丹	宋·朱淑真	(149)
冬日牡丹绝句	宋·刘才邵	(150)
牡丹	宋·郑刚中	(151)
李良宪示牡丹长句	宋·傅察	(152)
牡丹	宋·陈与义	(153)
园中开牡丹一枝	宋·朱翌	(154)
书院杂咏牡丹	宋·王十朋	(155)

赏小园牡丹有感	宋·陆 游 (156)
清明目试新火作牡丹会	宋·范成大 (157)
立春检校牡丹	宋·杨万里 (158)
春半雨寒牡丹殊无消息	宋·杨万里 (159)
为牡丹去草	宋·杨万里 (160)
赏牡丹	宋·杨万里 (161)
咏绩溪道中牡丹二种	宋·杨万里 (162)
次韵丁维料皋粮料帙《牡丹未开》戊寅二月	宋·周必大 (163)
司令为牡丹集次坐客韵	宋·刘克庄 (164)
莺梭	宋·刘克庄 (165)
云龙川泰和殿五月牡丹	金·完颜璟 (166)
牡丹	金·元好问 (167)
画牡丹自题	元·钱 选 (168)
赋牡丹	元·贡 奎 (169)
吴宗师送牡丹	元·马祖常 (170)
牡丹	元·洪希文 (171)
牡丹	元·李孝光 (172)
题牡丹士女图	明·钱 宰 (173)
水墨牡丹	明·文徵明 (174)
题画牡丹	明·唐 寅 (175)
刻丝牡丹绝句	明·李东阳 (176)
遮叶牡丹	明·徐 渭 (177)
牡丹	明·徐 渭 (178)
佛头青	明·王世贞 (179)
牡丹诗	明·李 贽 (180)
适适园牡丹亭	明·申时行 (181)
二色牡丹	明·王 衡 (182)
牡丹	明·冯 琦 (183)
牡丹	明·冯 琦 (184)
山中见牡丹	明·李昌祺 (185)
毛氏园观牡丹	清·吴定璋 (186)
黑牡丹	清·程先贞 (187)
牡丹三咏选二	清·归 庄 (188)
余有寄怀曾钱塘吴宝 绝句	清·王士祯 (189)
题《洛阳看花图》送家樵岚之中州	清·孔尚任 (190)
咏各种牡丹	清·爱新觉罗·玄烨 (191)
绿牡丹	清·爱新觉罗·玄烨 (192)
雾中花	清·汪应铨 (193)
上巳日楔饮风漪园有怀顾十二韦之客洛阳	清·金 农 (194)
并头牡丹诗	清·袁 枚 (195)
又成一绝句	清·俞 樾 (196)
牡丹	清·吴昌硕 (197)
题御笔牡丹	清末·王国维 (198)

牡丹词

浣溪沙	宋·晏 殊 (201)
贺圣朝	宋·杜安世 (202)
玉楼春	宋·欧阳修 (203)
渔家傲	宋·欧阳修 (204)
渔家傲	宋·欧阳修 (205)

映山红慢	宋·元 绛	(206)
花发状元红慢	宋·刘 几	(207)
雨中花	宋·苏 轼	(208)
蝶恋花 牡丹	宋·黄 裳	(209)
鹧鸪天	宋·李之仪	(210)
内家娇	宋·刘 弇	(211)
第一花	宋·贺 铸	(212)
剪朝霞 牡丹	宋·贺 铸	(213)
夜合花 和李浩季良牡丹	宋·晁补之	(214)
感皇恩	宋·晁冲之	(215)
如梦令	宋·晁冲之	(216)
浣溪沙	宋·毛 滂	(217)
蝶恋花	宋·毛 滂	(218)
念奴娇 追和张巨山《牡丹词》	宋·毛 杲	(219)
临江仙	宋·陈 瓘	(220)
蝶恋花	宋·王 栎	(221)
浪淘沙	宋·葛胜仲	(222)
减字木兰花二首	宋·叶梦得	(223)
水龙吟 牡丹	宋·曹 组	(224)
渔家傲	宋·吕本中	(225)
虞美人	宋·王 灼	(226)
感皇恩	宋·张元干	(227)
庆清朝 牡丹	宋·曹 勋	(228)
诉衷情 官中牡丹	宋·曹 勋	(229)
满庭芳	宋·曾 觌	(230)
定风波	宋·曾 觌	(231)
点绛唇	宋·王十朋	(232)
清平乐	宋·洪 适	(233)
鹧鸪天 席上赏牡丹用景裴韵	宋·洪 适	(234)
临江仙	宋·张 抡	(235)
鹧鸪天	宋·李 吕	(236)
凤栖梧 牡丹	宋·曹 冠	(237)
洞仙歌 夜宴梁季全大卿赏牡丹作	宋·管 鉴	(238)
玉楼春	宋·范成大	(239)
念奴娇	宋·范成大	(240)
踏莎行	宋·张孝祥	(241)
诉衷情 牡丹	宋·张孝祥	(242)
祝英台 成都牡丹会	宋·丘 密	(243)
念奴娇	宋·辛弃疾	(244)
柳梢青 赋牡丹	宋·辛弃疾	(245)
鹧鸪天 赋牡丹	宋·辛弃疾	(246)
鹧鸪天 再赋	宋·辛弃疾	(247)
杏花天	宋·辛弃疾	(248)
酹江月 足乐园牡丹	宋·赵师侠	(249)
清平乐	宋·徐 照	(250)
瑞鹧鸪	宋·李廷忠	(251)
念奴娇 秋日牡丹	宋·赵长卿	(252)
虞美人 赋牡丹	宋·姜 夔	(253)
谒金门	宋·汪 莘	(254)
朝中措 次韵	宋·韩 漉	(255)
沁园春 庚午三月望日赋椿堂牡丹	宋·程 秘	(256)

柳梢青	宋·魏了翁 (257)
锦园春三犯 赋牡丹	宋·卢祖皋 (258)
贺新郎 咏牡丹	宋·葛长庚 (259)
六州歌头 客赠牡丹	宋·刘克庄 (260)
昭君怨 牡丹	宋·刘克庄 (261)
满江红 牡丹和梁质夫	宋·赵以夫 (262)
一落索 牡丹次谢主簿韵	宋·赵以夫 (263)
木兰花慢 次韵孙霁窗赋牡丹	宋·张 榘 (264)
如梦令	宋·吴 潜 (265)
汉宫春	宋·吴文英 (266)
水龙吟 牡丹有感	宋·陈 著 (267)
虞美人 咏水晶球牡丹	宋·刘辰翁 (268)
虞美人 咏牡丹	宋·刘辰翁 (269)
楚宫春 为洛花度无射宫	宋·周密 (270)
水龙吟 牡丹	宋·王沂孙 (271)
木兰花慢 清明后赏牡丹	宋·姚云文 (272)
解连环 岳园牡丹	宋·蒋 捷 (273)
清平乐 为伯寿题牡丹	宋·张 炎 (274)
点绛唇	宋·李 铨 (275)
冉冉云	宋·卢 炳 (276)
西江月	宋·郭应祥 (277)
卜算子	宋·郭应祥 (278)
临江仙	宋·沈 蔚 (279)
念奴娇 秋月牡丹	宋·彭泰翁 (280)
朝中措	宋·无名氏 (281)
满庭芳 牡丹	宋·无名氏 (282)
点绛唇 冯巨川南斋牡丹	金·李俊明 (283)
鹧鸪天	金·元好问 (284)
江城子 赋牡丹	金·元好问 (285)
江城子 牡丹	金·段克己 (286)
鹊桥仙 观接牡丹	元·刘敏中 (287)
烛影摇红 月下牡丹	元·刘 壘 (288)
仙吕一半儿 赏牡丹	元·张可久 (289)
摸鱼子 次郭子敬祭酒同赏牡丹韵	元·许有壬 (290)
八六子 牡丹次白云韵	明·杨 瓚 (291)
洛阳春 题金瓶牡丹 寿罗冰玉五十	明·李东阳 (292)
浪淘沙 题牡丹	明·李东阳 (293)
风入松 牡丹	明·吴承恩 (294)
点绛唇 牡丹	清·王夫之 (295)
菩萨蛮 过云臣看牡丹归有作	清·陈维崧 (296)
醉桃源 题壁上牡丹	清·汪懋麟 (297)
翻香令 题慎斋写生大防山绿牡丹	清·高士奇 (298)
后庭宴 春日同仲震过谯岩先生斋看牡丹	清·陈 维 (299)
后记	徐振云 (300)



牡丹诗