

周亮  
主编



明清戏曲版画

安徽美术出版社

周亮  
编著



下  
册

# 明清戏曲版画

安徽美术出版社

# 目 录



## 下册

### 叁 明泰昌、天启年间戏曲版画

明泰昌、天启年间金陵戏曲版画

零零叁 《词林逸响》

零零陆 《新刻博笑记》

零零捌 《朱订琵琶记》

零壹贰 《朱订西厢记》

明泰昌、天启年间武林戏曲版画

零壹肆 《柳浪馆批评玉茗堂紫钗记》

零壹捌 《碧纱笼》

零贰零 《挑灯剧》

零贰贰 《彩笔情辞》

零贰陆 《玉茗堂批评红梅记》

零叁贰 《玉茗堂批评异梦记》

明泰昌、天启年间吴兴戏曲版画

零叁捌 《邯郸梦记》

零肆零 《红拂记》

零肆贰 《红拂记》

零肆陆 《校正原本红梨记》

零肆捌 《明珠记》

零伍贰 《董解元西厢》

零伍肆 《六幻西厢》

零伍捌 《绣襦记》

|                |                 |             |                   |
|----------------|-----------------|-------------|-------------------|
| 零陆零            | 《琵琶记》           | 壹零零         | 《唾红记》             |
| 零陆肆            | 《西厢五剧》          | 明崇祯年间武林戏曲版画 |                   |
| 零陆捌            | 《牡丹亭还魂记》        | 壹零贰         | 《柳浪馆评玉茗堂邯郸记》      |
| 零柒贰            | 《幽闺佳人拜月亭记》      | 壹壹零         | 《盛明杂剧二集》          |
| 明泰昌、天启年间苏州戏曲版画 |                 | 壹壹陆         | 《古今名剧合选》          |
| 零柒陆            | 《太霞新奏》          | 壹贰零         | 《白雪斋点定新镌出相乐府吴骚合编》 |
| 明泰昌、天启年间徽派戏曲版画 |                 | 壹叁零         | 《新镌节义鸳鸯冢娇红记》      |
| 零捌零            | 《新镌出像点板北调万壑清音》  | 壹叁肆         | 《张深之先生正北西厢秘本》     |
| 明泰昌、天启年间建安戏曲版画 |                 | 壹叁捌         | 《新刻绣像评点玄雪谱》       |
| 零捌肆            | 《七种争奇》之《山水争奇》   | 壹肆伍         | 《白雪斋五种曲》之《诗赋盟》    |
| 零捌伍            | 《七种争奇》之《花鸟争奇》   | 壹肆陆         | 《白雪斋五种曲》之《灵犀锦》    |
| 零捌陆            | 《七种争奇》之《蔬果争奇》   | 壹肆柒         | 《白雪斋五种曲》之《金钿盒》    |
| 零捌捌            | 《七种争奇》之《风月争奇》   | 壹肆玖         | 《白雪斋五种曲》之《郁轮袍》    |
| 零捌玖            | 《七种争奇》之《梅雪争奇》   | 壹伍零         | 《新镌歌林拾翠》          |
| 肆 明崇祯年间戏曲版画    |                 | 壹伍贰         | 《四声猿》             |
| 明崇祯年间金陵戏曲版画    |                 | 壹伍肆         | 《四声猿》             |
| 零玖叁            | 《梨花斋五种曲》之《画中人》  | 壹伍捌         | 《北西厢》             |
| 零玖肆            | 《梨花斋五种曲》之《情邮记》  | 壹陆零         | 《李卓吾先生批点西厢记真本》    |
| 零玖伍            | 《梨花斋五种曲》之《疗妒羹记》 | 壹陆肆         | 《临川玉茗堂批评西楼记》      |
| 零玖陆            | 《玉茗堂批评焚香记》      | 壹柒零         | 《怀远堂批点燕子笺》        |
| 明崇祯年间建安戏曲版画    |                 | 壹柒伍         | 《雪韵堂批点燕子笺》        |
| 明崇祯年间苏州戏曲版画    |                 | 壹柒陆         | 《新刻出像点板缠头百练》      |
| 明崇祯年间建安戏曲版画    |                 | 壹捌零         | 《古今奏雅》            |

|     |                       |             |                 |
|-----|-----------------------|-------------|-----------------|
| 壹捌貳 | 《鸳鸯缘传奇》               | 貳肆陆         | 《天马媒传奇》         |
| 壹玖零 | 《泊庵芙蓉影》               | 貳肆捌         | 《玉茗堂批评节侠记》      |
| 壹玖叁 | 《还魂记传奇》               | 貳伍壹         | 《新镌魏忠贤磨忠记》      |
| 壹玖肆 | 《李卓吾先生批评浣纱记》          | 貳伍肆         | 《宝晋斋鸣凤记》        |
| 貳零貳 | 《新刻魏仲雪先生批点琵琶记》        | 貳伍陆         | 《新刻出像点板增订乐府珊瑚集》 |
| 貳零伍 | 《滑稽馆新编三报恩传奇》          | 伍 清顺治年间戏曲版画 |                 |
| 貳零柒 | 《新刻魏仲雪先生批评投笔记》        |             |                 |
| 貳零玖 | 《新刻魏仲雪先生批点西厢记》        |             |                 |
| 貳壹肆 | 《玉茗堂批评新著续西厢升仙记》       |             |                 |
| 貳壹陆 | 《西厢会真记》               |             |                 |
| 貳壹捌 | 《樱桃记》                 | 貳伍玖         | 《新编乐府清音歌林拾翠二集》  |
| 貳贰零 | 《一笠庵四种曲》之《一笠庵新编一捧雪传奇》 | 貳陆叁         | 《笠翁十种曲》之《奈何天》   |
| 貳贰壹 | 《一笠庵四种曲》之《一笠庵新编人兽关传奇》 | 貳陆肆         | 《笠翁十种曲》之《比目鱼》   |
| 貳贰貳 | 《一笠庵四种曲》之《一笠庵新编永团圆传奇》 | 貳陆伍         | 《笠翁十种曲》之《蜃中楼》   |
| 貳贰叁 | 《一笠庵四种曲》之《一笠庵新编占花魁传奇》 | 貳陆陆         | 《笠翁十种曲》之《风箏误》   |
| 貳贰肆 | 《玉夏斋十种曲》之《金印合纵记》      | 貳陆柒         | 《笠翁十种曲》之《慎鸾交》   |
| 貳贰伍 | 《玉夏斋十种曲》之《喜逢春》        | 貳陆捌         | 《笠翁十种曲》之《凰求凤》   |
| 貳贰陆 | 《玉夏斋十种曲》之《荷花荡》        | 貳陆玖         | 《笠翁十种曲》之《巧团圆》   |
| 貳贰柒 | 《玉夏斋十种曲》之《长命缕》        | 貳柒零         | 《笠翁十种曲》之《玉搔头》   |
| 貳贰捌 | 《玉茗堂批评种玉记》            | 貳柒壹         | 《笠翁十种曲》之《意中缘》   |
| 貳叁零 | 《咏怀堂新编十错认春灯谜记》        | 清顺治年间建安戏曲版画 |                 |
| 貳叁貳 | 《剑啸阁自订西楼梦传奇》          |             |                 |
| 貳叁捌 | 《博山堂三种曲》之《花筵赚》        | 清顺治年间武林戏曲版画 |                 |
| 貳叁玖 | 《博山堂三种曲》之《梦花酣》        |             |                 |
| 貳肆零 | 《博山堂三种曲》之《鸳鸯棒》        |             |                 |
| 貳肆壹 | 《笔未斋订定二奇缘传奇》          | 貳柒叁         | 《牡丹亭还魂记》        |
| 貳肆叁 | 《潭友斋批点想当然传奇》          | 貳柒肆         | 《两纱》            |

|              |                   |     |          |
|--------------|-------------------|-----|----------|
| 清顺治年间苏州戏曲版画  |                   |     |          |
| 贰柒陆          | 《剑啸阁重订西楼梦传奇》      | 叁肆捌 | 《写心杂剧》   |
| 贰捌贰          | 《一笠庵新编两须眉传奇》      | 叁伍貳 | 《杀狗记》    |
| 贰捌叁          | 《方来馆合选古今传奇万锦清音》   | 叁伍叁 | 《红楼梦散套》  |
| 贰捌柒          | 《新刻出像点板时尚昆腔杂曲醉怡情》 | 叁伍捌 | 《丹桂传》    |
| 贰捌捌          | 《鸳鸯梦传奇》           | 叁陆零 | 《瓶笙馆修箫谱》 |
| 贰玖壹          | 《秦楼月传奇》           | 叁陆肆 | 《天马媒》    |
| 贰玖肆          | 《杂剧新编》            | 后记  |          |
| 陆 清康熙至清末戏曲版画 |                   |     |          |
| 叁零玖          | 《西厢觞政》            |     |          |
| 叁壹壹          | 《笺注绘像第六才子书释意》     |     |          |
| 叁壹貳          | 《新镌缀白裘合选》         |     |          |
| 叁壹肆          | 《扬州梦传奇》           |     |          |
| 叁壹捌          | 《广寒香传奇》           |     |          |
| 叁贰貳          | 《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》   |     |          |
| 叁贰叁          | 《曲波园两种曲》之《载花舸》    |     |          |
| 叁贰肆          | 《曲波园两种曲》之《香草吟》    |     |          |
| 叁贰柒          | 《笠翁十种曲》之《慎鸾交传奇》   |     |          |
| 叁贰捌          | 《西厢时艺》            |     |          |
| 叁叁貳          | 《容居堂三种曲》之《双忠庙》    |     |          |
| 叁叁陆          | 《芥子园绘像第七才子书琵琶记》   |     |          |
| 叁肆零          | 《鱼水缘》             |     |          |
| 叁肆壹          | 《燕子笺》             |     |          |
| 叁肆叁          | 《秋水堂双翠园传奇》        |     |          |
| 叁肆陆          | 《舟山堂绘像第六才子书》      |     |          |

叁

明泰昌、天启年间戏曲版画

明泰昌、天启年间戏曲版画

零零壹

明泰昌、天启年间建安版画呈衰微之势，取而代之的是苏杭地区的繁盛，且吴兴版画风格突显，以独特的角色登上戏曲版画舞台。金陵版画虽作品不多，但仍有精品出现。

刘素明刻，明天启年间金陵朱墨套印刊本《朱订琵琶记》和《朱订西厢记》，绘刻精美，可称为此一时期之代表；黄君倩刻，明天启四年武林刊本《彩笔情辞》，作品情景交融；明天启七年武林刊《挑灯剧》、《碧纱笼》；明天启年间武林刊本《红梅记》、《异梦记》、《彩笔情辞》均为此时上乘之作，其中《红梅记》为旌德郭卓然所刻，《彩笔情辞》为古歙黄君倩所刻。

吴兴的书坊有闵氏、凌氏两家，所刊行书籍主要是朱、墨套印本。两家刻书以戏曲版画居多，作品大多出自苏州画家王文衡之手，镌刻插图者大都为徽州刻工，版画插图大都为单面版式。

明天启年间开始，苏州版画在绘刻戏曲插图方面有所发展，明天启七年刊本《太霞新奏》，插图双面版式，风格似乎还没有形成自身的特色，但苏州版画此时已出现了『月光版』和『狭长型』版式，虽然大都不在戏曲插图方面。

《词林逸响》

四卷

金陵版画

明许字辑。

金陵赵邦贤刻。

明天启三年（一六三三）吴门萃锦堂刊本。

插图多页连式，单面尺寸，高二十二点七分，宽十三公分。

风格清新明快，刀刻线纹勾洁，神貌飘逸，颇令人玩味。



# 明清戏曲版画

明  
崇  
禪  
、  
天  
啟  
年  
間  
戲  
曲  
版  
畫

零零肆

此书为戏曲及散曲选集，分风、花、雪、月四种。前四卷收唐寅《折梅逢使》、陈仲《昨夜春归》等散曲一百二十套。后两卷收高则诚《琵琶记》、梁伯龙《浣纱记》等戏曲曲文一百二十一套，共计二百四十一套，皆以南曲为主，偶亦酌收北曲。



明清戏曲版画

明泰昌、天启年间刻本



《新刻博笑记》

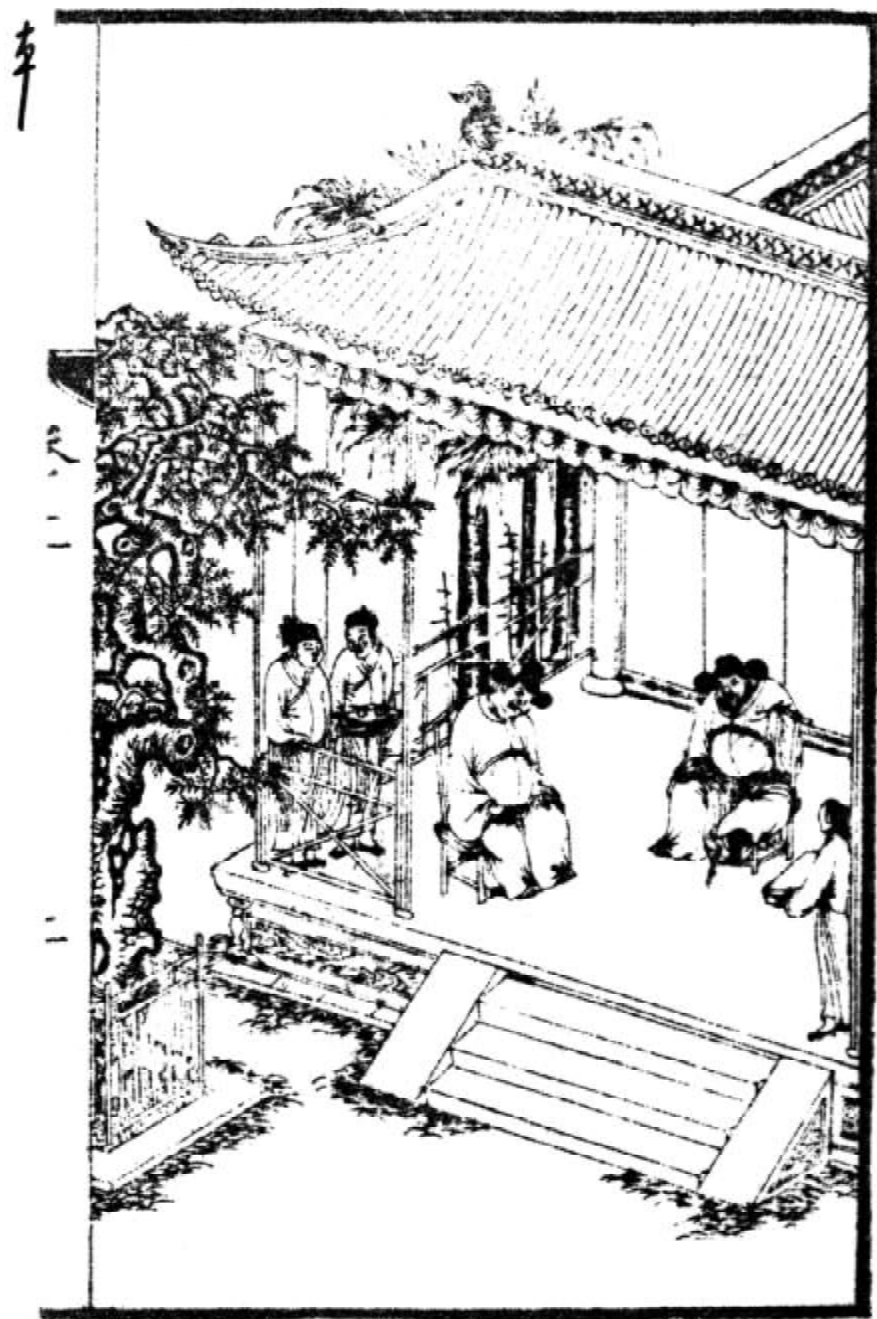
二卷，一册

金陵版画

明沈璟撰。

明天启三年（一六三三）刊本。

附图四幅，插图单面版式。



此本由《巫笑廉》、《乜县丞》、《虎叩门》、《假活佛》、《卖嫂》、《假妇人》、《义虎》、《贼救人》、《卖脸人捉鬼》、《出猎治盗》等十个情节互不相干的短剧组成，大都取材市井生活中的传闻异事，目的在于劝诫人们遵行封建道德，但对封建社会的种种虚伪、欺诈现象也有所嘲讽。作品均采取喜剧手法，可博人一笑，故名。



《朱订琵琶记》  
二卷，四十二出，二册  
金陵版画

元高明撰，孙矿评。  
刘素明、刘素文刻。

明天启年间诸臣朱墨套印本。日本内阁文库藏。

卷首冠图二十二幅，插图单面版式，高二十二点四公分，宽十四点四公分。  
图一版心下刊『刘素明像』，页三页四刊『刘素文刊』。



明清戏曲版画

明泰昌、天启年间 梨园版画



# 明清戏曲版画

明  
崇  
禪  
、  
天  
啟  
年  
間  
戲  
曲  
版  
畫



因  
過  
竹  
院  
題  
贈  
龍  
又  
題  
釋  
生  
罕  
昌  
閑  
版  
繪  
大  
奉  
新

