

人民美術出版社

名家書三字經

劉炳森

写在前面

先父刘炳森先生的楷书《三字经》即将在人民美术出版社出版，这是他众多作品中的代表作之一。

父亲早年师从书法家何二水先生，学习楷书、隶书等书体，在楷书方面曾深入地学习魏碑及唐碑，其中魏碑取法《郑文公碑》《张猛龙碑》《始平公造像》等，而唐碑则是一门深入，主要取法颜真卿诸碑帖，如《多宝塔碑》《东方朔画赞碑》《大唐中兴颂》及《颜勤礼碑》等，其中《颜勤礼碑》用心最多，不仅他自己常年临写，更是在多年的书法教学中用作范本，具体讲授楷书的用笔、结构和章法。

他早期的楷书，如《滕王阁序》并诗，面貌上带有较强的颜体楷书味道，其结字方正、谨严，突显细腻的用笔动作和严格的点画规矩。此次出版的楷书《三字经》作于一九九四（甲戌）年，其书俊美、劲朗、稳健、洒脱，在颜鲁公楷书的博大与雄浑中，自然融入了灵秀之气，结构严谨且线条匀称，用笔凝重却不失倜傥，可谓风神和华彩俱显、流美与蕴藉同在。

父亲在青年时代曾学习绘画，并且兴趣广泛，善于融会贯通，迁想妙得。他的楷书写得很美，可以说大多数人都乐于欣赏，当然这其中包括内行和外行。他在讲授楷书的时候屡屡强调文字结构之重要性，意思并不是说书法的用笔和章法就可以忽略掉，但是在处理每一个字的间架结构的过程中，确实存在着许多见仁见智的层面。父亲经常从其他门类的艺术中寻找灵感，并且发现了书法与其他艺术在表现语言层面的联系，包括绘画、音乐、雕塑、建筑、舞蹈等，甚至还包括数学和力学。比如在雕塑与建筑当中，可以吸收和突出其稳健以及对空间的处理；而在音乐与舞蹈当中，可以借鉴其旋律与姿态，并以此启发书法的创作。纵观他的书法艺术，我们不难在他的作品中体会到丰富的韵味与内涵。

《三字经》是我国自南宋以来家喻户晓、脍炙人口的儿童启蒙读物，其文千余字，三字一句的韵文极易成诵，其内容涵盖教育、历史、天文、地理、伦理、道德、传说，语言生动而又言简意赅。希望本书的出版对《三字经》名文及书法艺术的传播、普及、欣赏与研究有所助益。

在父亲过世已近十年之际，谨以此书的出版寄托对他的怀念吧！



人之之初性

本善性相

近習相遠

人之初，性本善。性相近，习相远。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

昔孟母
擇
昔孟母
擇

鄰處子不
鄰處子不

學斷機杼
學斷機杼

荀季和
有

義方教
八

子名俱
揚

養不教
教父

之過
教不

嚴師
之惰

子不學非
所宜幼不
學老何為

玉不琢不
琢不

成器人不
不

學不知義

為
人
子
方

少
時
親
師

友
習
禮
儀

香九齡能
温席孝於

親所當執

一五

融 四 岁 能
让 梨 弟 于
长 宜 先 知

首孝弟次

見聞知某

數識某文