

中国书法楹联经典丛书

司惠国 张爱军 王玉孝◎主编

名家隶书楹联集粹



蓝天出版社
Blue Sky Press

名家隶书楹联集粹

主 编

司惠国 张爱军 王玉孝

特邀主编

韩亨林 丁 谦 张宝彤

特邀编委

苗 宏 汪学民 李新华 孙敦秀

阎锐敏 慈 静 惠俊岐 马 明

刘安金 赵宝森 刘贵良 于福春

李凤平 王世平 满福居 王小燕



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目 (CIP) 数据

名家隶书楹联集粹 / 司惠国等主编. —北京: 蓝天出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5094 - 0417 - 1

I. ①名… II. ①司… ②张… ③王… III. ①隶书—法书—中国 IV. ①J292. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121749 号

责任编辑: 武 静

封面设计: 深蓝图文

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷:

开 本: 16 开 (889 × 1194 毫米)

字 数: 120 千字

印 张: 11. 75

印 数: 1—5000 册

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 26. 80 元

序

汉字是中国书法艺术造型的基础。它不同于其他的文字，绝大多数的文字都有它自己的意义，能够单独存在，既可表意又可表音。由于汉字各自组成的书写方法不同，其形也各异，并且给书法艺术创作提供了丰富的表现形式，使书法艺术的发展有了一个任尔驰骋的广阔天地。

任何一门艺术的欣赏都是由视觉、听觉或感觉引起的共鸣。特别是因其表现形式的不同，给人的美感也迥然不同，所以欣赏的效果也不相同。但总的过程都是先由感觉，再到联想。书法艺术是一种以视觉形式来表现和传达美的造型艺术。首先，是以美的造型来引发思维的美感。其次，在欣赏过程中一般是由作品的整体到局部，再由局部回到整体，这样才能进入更高层次的书法意境之美。

楹联，俗称“对联”、“对子”、“联语”或“条对”，是以上下两联相互组合而得名。作为书法艺术表现形式的楹联，相传起于五代。楹联的产生与书法艺术的发展有着密切的联系。楹联适合各种书体的书写，书写内容雅趣，多为对偶工整、平仄协调、对应一致。楹联字数一般以五言、六言、七言、八言居多，主要是容易表现书法书写的形式，从古到今都以竖写单行为主，也有双行或多行书写内容。左右联句要字数工整对称，书写体式风格一致，讲究匀称，上下呼应，左右顾盼，自然协调统一。

楹联书法创作的高峰期，当数清末民初的书法大家，比如赵之谦、杨守敬、李瑞清、曾熙、康有为、沈曾植、吴昌硕等，后期则以郑孝胥、罗振玉、于右任、李叔同、王福庵、谢无量、马公愚、赵叔孺、沈尹默等为代表。他们的楹联书法作品数量居多，表现形式多样，艺术水平高，充分体现了书家的文化品位和高雅的艺术修养。

楹联作为传统文化的表现形式，一直备受人们及书法家的喜爱，在书法创作中实用且较为广泛。由于书法艺术的发展，现代楹联书法创作形式更趋于多样化。我们用了很长的时间，从出版的大量资料中集录精选出近千件楹联书法作品，编辑出版了这套《中国书法楹联经典丛书》。按书体分为《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》五册。相信这套书的出版，能够使读者在欣赏和创作上得到更多的借鉴和启迪。

编者



目 录

文震孟	1	钱大昕	21
王时敏	2	钱大昕	22
王时敏	3	桂馥	23
郑 簠	4	桂馥	24
郑 簠	5	桂馥	25
郑 簠	6	翁方纲	26
朱彝尊	7	董 洵	27
朱彝尊	8	董 洵	28
万 经	9	邓石如	29
万 经	10	邓石如	30
金 农	11	邓石如	31
金 农	12	邓石如	32
金 农	13	邓石如	33
厉 鹗	14	邓石如	34
郑 燮	15	巴慰祖	35
丁 敬	16	巴慰祖	36
章 钰	17	黄 易	37
章 钰	18	黄 易	38
钱大昕	19	黄 易	39
钱大昕	20	黄 易	40



黄 易	41	陈鸿寿	66
洪亮吉	42	陈鸿寿	67
奚 冈	43	吕 培	68
赵 魏	44	张廷济	69
黎 简	45	任 淇	70
杨 法	46	邝禾农	71
杨 法	47	沈 翼	72
伊秉绶	48	刘华东	73
伊秉绶	49	刘华东	74
伊秉绶	50	姚元之	75
伊秉绶	51	姚元之	76
石蕴玉	52	姚元之	77
钱 泳	53	赵之琛	78
钱 泳	54	赵之琛	79
钱 楷	55	冯登府	80
纪大复	56	苏六朋	81
黄丕烈	57	苏六朋	82
阮 元	58	吴熙载	83
阮 元	59	吴熙载	84
阮 元	60	吴熙载	85
朱文震	61	何绍基	86
翁树培	62	何绍基	87
陈鸿寿	63	何绍基	88
陈鸿寿	64	张 熊	89
陈鸿寿	65	莫友芝	90

张 槃	91	吴昌硕	116
杨沂孙	92	吴昌硕	117
苏仁山	93	王 瓘	118
胡 震	94	张祖翼	119
胡 震	95	沈 铨	120
陈希濂	96	德 林	121
钱 松	97	沈曾植	122
江 尊	98	陆 恢	123
杨 岷	99	郑孝胥	124
杨 岷	100	曾 熙	125
陈允升	101	罗振玉	126
俞 樾	102	李瑞清	127
俞 樾	103	江凤彝	128
俞 樾	104	褚德彝	129
俞 樾	105	裘春湛	130
华 复	106	童大年	131
徐三庚	107	梁启超	132
赵之谦	108	赵叔孺	133
赵之谦	109	杨 度	134
张 度	110	冯 汉	135
姚孟起	111	三 多	136
杨守敬	112	陈衡恪	137
杨守敬	113	陈衡恪	138
杨守敬	114	萧退庵	139
毛承基	115	赵铁山	140

汤定之	141	林散之	161
胡汉民	142	罗叔重	162
柳诒徵	143	陆维钊	163
于右任	144	武慕姚	164
文成郁	145	商承祚	165
王 禔	146	高二适	166
黄葆戉	147	黄 亮	167
赵恒惕	148	来楚生	168
马 衡	149	来楚生	169
马一浮	150	来楚生	170
马一浮	151	来楚生	171
唐醉石	152	邹梦禅	172
胡小石	153	钱君匋	173
胡小石	154	钱君匋	174
简经纶	155	钱君匋	175
魏振皆	156	宫葆诚	176
林直勉	157	王遐举	177
宁斧成	158	冯建吴	178
陈玉璋	159	赖少其	179
邓散木	160	程十发	180

文震孟（1574－1636）

明人。字文启，号湛持、湛持居士、药园逸史，曾名从鼎。江苏长洲人，文徵明曾孙。授翰林院编修。官至礼部左侍郎兼东阁大学士。福王时追谥“文肃”。工书，承家学，《文氏族谱》云：“文起书迹遍天下。”善诗文，有《姑苏名贤小记》、《秣陵竹枝》、《清溪杂咏》、《药园全集》。

释文：

雪满千山玉遍栽
月深寒浦珠频弄

月深寒浦珠頻弄

雪滿千山玉遍栽

夜月浮空潭

王時敏

谿船倚花嶼

王时敏（1592 - 1680）

清人。初名虞赞，字逊之，号烟客、偶谐道人、归村老农、西庐老人，人称“西田先生”。江苏太仓人。清初宫廷画风的主要代表，与王翬、王鉴、王原祁形成受皇室扶植的“四王”画派。其山水画同时也开创了“娄东派”。少年时为董其昌、陈继儒所深赏。祖父王锡爵为明万历年间相国，家本富于收藏，对宋元名迹无不精研。对黄公望山水刻意追摹。工诗文、书、画。好真、行、草书，学褚遂良，尤擅长八分书，字大数尺，颇得古意。著有《西庐遗稿》二十卷，今已不全，仅存《王烟客先生集》、《西庐画跋》行世。

释文：

溪船倚花嶼
夜月浮空潭

王时敏 (1592 – 1680)

清人。初名虞赞，字逊之，号烟客、偶谐道人、归村老农、西庐老人，人称“西田先生”。江苏太仓人。清初宫廷画风的主要代表，与王翬、王鉴、王原祁形成受皇室扶植的“四王”画派。其山水画同时也开创了“娄东派”。少年时为董其昌、陈继儒所深赏。祖父王锡爵为明万历年间相国，家本富于收藏，对宋元名迹无不精研。对黄公望山水刻意追摹。工诗文、书、画。好真、行、草书，学褚遂良，尤擅长八分书，字大数尺，颇得古意。著有《西庐遗稿》二十卷，今已不全，仅存《王烟客先生集》、《西庐画跋》行世。

释文：

老境行将及
仙书读未闲





郑 簠 (1622 - 1693)

清人。字汝巽，号谷口、谷口农。上元（今江苏南京）人。工隶书，于《史晨碑》、《曹全碑》家藏积有四橱，沉酣其中。学汉碑三十余年，稍加己意，自成一格，名著一时。张在辛《隶法琐言》曰：“先生自言学者不可尚奇，其初学隶，是学闽中宋比玉，见其奇而悦之，学二十年，日就支离，去古渐远，深悔从前不求原本，乃学汉碑，始知朴而自古，拙而自奇，沉酣其中者三十余年，溯流穷源，久而久之，自得真古拙真奇怪之妙，及至晚年，醇而后肆，其肆处是从困苦中来，非易得也。”

释文：

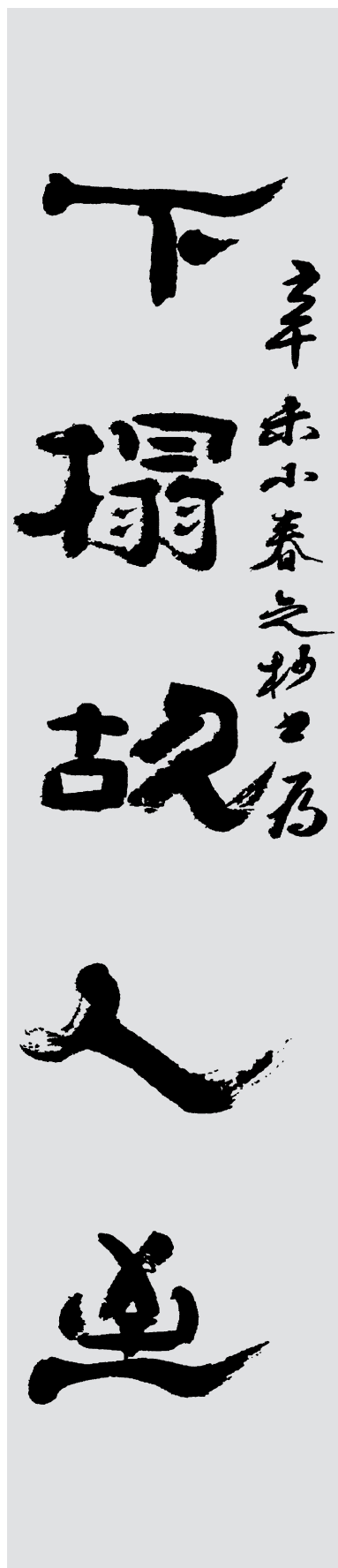
瀹茗夸阳羨
论诗到建安

郑 簠 (1622 - 1693)

清人。字汝巽，号谷口、谷口农。上元（今江苏南京）人。工隶书，于《史晨碑》、《曹全碑》家藏积有四橱，沉酣其中。学汉碑三十余年，稍加己意，自成一格，名著一时。张在辛《隶法琐言》曰：“先生自言学者不可尚奇，其初学隶，是学闽中宋比玉，见其奇而悦之，学二十年，日就支离，去古渐远，深悔从前不求原本，乃学汉碑，始知朴而自古，拙而自奇，沉酣其中者三十余年，溯流穷源，久而久之，自得真古拙真奇怪之妙，及至晚年，醇而后肆，其肆处是从困苦中来，非易得也。”

释文：

下榻故人至
开门春草生



醉聞花氣睡聞鶯

鄭簠

晝泥琴聲夜泥書

郑 簠 (1622 - 1693)

清人。字汝巽，号谷口、谷口农。上元（今江苏南京）人。工隶书，于《史晨碑》、《曹全碑》家藏积有四橱，沉酣其中。学汉碑三十余年，稍加己意，自成一格，名著一时。张在辛《隶法琐言》曰：“先生自言学者不可尚奇，其初学隶，是学闽中宋比玉，见其奇而悦之，学二十年，日就支离，去古渐远，深悔从前不求原本，乃学汉碑，始知朴而自古，拙而自奇，沉酣其中者三十余年，溯流穷源，久而久之，自得真古拙真奇怪之妙，及至晚年，醇而后肆，其肆处是从困苦中来，非易得也。”

释文：

昼泥琴声夜泥书
醉闻花气睡闻莺

朱彝尊（1629—1709）

清人。字锡鬯，号竹垞，浙江嘉兴人。清代词人、学者。康熙十八年（1679年）诏试博学鸿词，布衣入选，授以检讨官，参与修《明史》，康熙三十一年（1693）托病还乡，专事著述，学问兼工诗、文、词、经学考据，造诣宏深，成为一代大家。文与汪琬并驱，诗与王士禛齐名，词与陈维崧称“朱陈”。其隶书笔意秀劲，韵致超逸。著作有《词综》、《经义考》三百卷，康熙题诗于卷首，并赐御书“研经博物”匾额；《日下旧闻》四十二卷，博考群书和金石遗文，摘引书目达一千四百多种；《曝书亭集》八十卷；《明诗综》一百卷和《明词综》二十六卷。

释文：

雅言诗书执礼
益友直谅多闻





朱彝尊（1629—1709）

清人。字锡鬯，号竹垞，浙江嘉兴人。清代词人、学者。康熙十八年（1679年）诏试博学鸿词，布衣入选，授以检讨官，参与修《明史》，康熙三十一年（1693）托病还乡，专事著述，学问兼工诗、文、词、经学考据，造诣宏深，成为一代大家。文与汪琬并驱，诗与王士禛齐名，词与陈维崧称“朱陈”。其隶书笔意秀劲，韵致超逸。著作有《词综》、《经义考》三百卷，康熙题诗于卷首，并赐御书“研经博物”匾额；《日下旧闻》四十二卷，博考群书和金石遗文，摘引书目达一千四百多种；《曝书亭集》八十卷；《明诗综》一百卷和《明词综》二十六卷。

释文：

清曠諧宿好
言談妙入神

万 经 (1659 - 1741)

清人。字授一，号九沙。浙江鄞县（今宁波）人。万斯大子。康熙进士，选庶吉士，授编修，召博学鸿儒及荐修《三礼》。幼濡染家学，博通经史性礼及金石家言。工书，尤擅隶书，钱林《文献徵存录》谓“经擅隶书，得郑谷口之妙”，《词科掌录》云：“经晚岁精研分隶，时人珍若拱璧。”著有《分隶偶存》二卷。

释文：

旧学商量加邃密
新知培养转深沉

