

中国书法楹联经典丛书

司惠国 张爱军 王玉孝◎主编

名家楷书楹联集粹



蓝天出版社
Blue Sky Press

名家楷书楹联集粹

主 编

司惠国 张爱军 王玉孝

特邀主编

韩亨林 丁 谦 张宝彤

特邀编委

苗 宏 汪学民 李新华 孙敦秀

阎锐敏 慈 静 惠俊岐 马 明

刘安金 赵宝森 刘贵良 于福春

李凤平 王世平 满福居 王小燕



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目 (CIP) 数据

名家楷书楹联集粹 / 司惠国等主编. —北京: 蓝天出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5094 - 0414 - 0

I. ①名… II. ①司… ②张… ③王… III. ①楷书—法书—中国 IV. ①J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121747 号

责任编辑: 武 静

封面设计: 深蓝图文

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷:

开 本: 16 开 (889 × 1194 毫米)

字 数: 120 千字

印 张: 11.75

印 数: 1—5000 册

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 26.80 元

序

汉字是中国书法艺术造型的基础。它不同于其他的文字，绝大多数的文字都有它自己的意义，能够单独存在，既可表意又可表音。由于汉字各自组成的书写方法不同，其形也各异，并且给书法艺术创作提供了丰富的表现形式，使书法艺术的发展有了一个任尔驰骋的广阔天地。

任何一门艺术的欣赏都是由视觉、听觉或感觉引起的共鸣。特别是因其表现形式的不同，给人的美感也迥然不同，所以欣赏的效果也不相同。但总的过程都是先由感觉，再到联想。书法艺术是一种以视觉形式来表现和传达美的造型艺术。首先，是以美的造型来引发思维的美感。其次，在欣赏过程中一般是由作品的整体到局部，再由局部回到整体，这样才能进入更高层次的书法意境之美。

楹联，俗称“对联”、“对子”、“联语”或“条对”，是以上下两联相互组合而得名。作为书法艺术表现形式的楹联，相传起于五代。楹联的产生与书法艺术的发展有着密切的联系。楹联适合各种书体的书写，书写内容雅趣，多为对偶工整、平仄协调、对应一致。楹联字数一般以五言、六言、七言、八言居多，主要是容易表现书法书写的形式，从古到今都以竖写单行为主，也有双行或多行书写内容。左右联句要字数工整对称，书写体式风格一致，讲究匀称，上下呼应，左右顾盼，自然协调统一。

楹联书法创作的高峰期，当数清末民初的书法大家，比如赵之谦、杨守敬、李瑞清、曾熙、康有为、沈曾植、吴昌硕等，后期则以郑孝胥、罗振玉、于右任、李叔同、王福庵、谢无量、马公愚、赵叔孺、沈尹默等为代表。他们的楹联书法作品数量居多，表现形式多样，艺术水平高，充分体现了书家的文化品位和高雅的艺术修养。

楹联作为传统文化的表现形式，一直备受人们及书法家的喜爱，在书法创作中实用且较为广泛。由于书法艺术的发展，现代楹联书法创作形式更趋于多样化。我们用了很长的时间，从出版的大量资料中集录精选出近千件楹联书法作品，编辑出版了这套《中国书法楹联经典丛书》。按书体分为《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》五册。相信这套书的出版，能够使读者在欣赏和创作上得到更多的借鉴和启迪。

编者

目 录

吴 宽	1	励宗万	21
傅 山	2	蒋 溥	22
恽寿平	3	曹秀先	23
恽寿平	4	袁 枚	24
张玉书	5	刘 墉	25
杨中讷	6	刘 墉	26
陈元龙	7	刘 墉	27
何 焯	8	王鸣盛	28
吴 雯	9	梁国治	29
王 澐	10	梁同书	30
王 澐	11	王 杰	31
王图炳	12	王 杰	32
蒋 衡	13	王文治	33
陈邦彦	14	王文治	34
陈 撰	15	朱 珪	35
汪士慎	16	罗 聘	36
张 照	17	翁方纲	37
汪由敦	18	翁方纲	38
丁 敬	19	张 敌	39
董 诰	20	曹文植	40

余 集	41	汤金钊	66
钱 沣	42	包世臣	67
钱 沣	43	梁章钜	68
邓石如	44	许乃普	69
初彭龄	45	张维屏	70
黄 钺	46	卓秉恬	71
蔡之定	47	林则徐	72
永 瑒	48	林则徐	73
铁 保	49	高人鉴	74
铁 保	50	罗文俊	75
王芑孙	51	祁隽藻	76
石韞玉	52	祁隽藻	77
钱 泳	53	吴熙载	78
钮树玉	54	何绍基	79
张问陶	55	朱次琦	80
张 云	56	曾国藩	81
陈希祖	57	曾国藩	82
郭 麐	58	张之万	83
郭 麐	59	左宗棠	84
张廷济	60	严绳孙	85
张廷济	61	张裕钊	86
王 洊	62	张裕钊	87
边浴仁	63	曾国荃	88
英 和	64	孙诒经	89
汤金钊	65	赵之谦	90

赵之谦	91	郑孝胥	116
赵之谦	92	曾 熙	117
赵之谦	93	刘彬华	118
沈树鏞	94	朱益藩	119
翁同和	95	朱益藩	120
翁同和	96	刘嘉琛	121
李文田	97	华世奎	122
李文田	98	华世奎	123
黄自元	99	汪 恭	124
杨守敬	100	孙 文	125
杨守敬	101	赵 熙	126
梁文泓	102	张元济	127
陈 豪	103	李瑞清	128
陆润庠	104	蔡元培	129
邓承修	105	吴宝恕	130
程宗伊	106	吴士鉴	131
杨 炳	107	孙尔准	132
王懿荣	108	唐 驼	133
樊增祥	109	张伯英	134
张祖翼	110	张伯英	135
蒋式芬	111	刘春霖	136
朱祖谋	112	梁启超	137
陈夔龙	113	梁启超	138
徐 枬	114	梁启超	139
梁鼎芬	115	曹广楨	140

商衍鎏	141	李 健	161
赵叔孺	142	沈尹默	162
沈钧儒	143	沈尹默	163
王寿彭	144	茹欲立	164
萧退庵	145	陆和九	165
陈叔通	146	胡小石	166
姚 华	147	马公愚	167
陈云诰	148	胡景翼	168
经亨颐	149	徐悲鸿	169
吴 徵	150	吴玉如	170
陈含光	151	吴玉如	171
于右任	152	邓散木	172
于右任	153	秦 罍	173
于右任	154	沙孟海	174
李叔同	155	潘伯鹰	175
李叔同	156	沈鵬寿	176
李叔同	157	启 功	177
李叔同	158	启 功	178
楼 村	159	启 功	179
叶恭绰	160	康 殷	180

吴 宽 (1435 - 1504)

明人。字原博，号匏庵，又号玉延亭主。长州（江苏吴县）人。成化八年（1472）中进士第一，授修撰，侍讲东宫。官至礼部尚书。行履高洁，自守以正，饱读诗书。善文辞，其诗深厚浓郁，自成一家。工行书，源出苏东坡，滋润中时见奇崛，虽规模于苏，而多所自得。传世书迹尚多，如《种竹诗卷》、《题赵孟頫重江叠嶂图诗》等。有《匏庵集》。

释文：

养心源如水里
读义经春风中





傅 山 (1607 - 1684)

清人。字青竹，后改青主。别号颇多，诸如公它、公之它、朱衣道人、石道人、啬庐、侨黄、侨松等等，不一而足。山西阳曲人。在诗、文、书、画诸方面，傅山皆善学妙用，造诣颇深。惜其所著宏论，大都散失，只存书名和篇名，留存于世的仅《霜红龕集》和《两汉人名韵》两部。书法被时人尊为“清初第一写家”，其书法法魏晋，正行草大小悉佳，笔力雄奇，论学书之法，有“四宁四毋”之说：“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋清滑，宁真率毋安排。”所画山水、梅、兰、竹等，均精妙，被列入逸品之列。《画征录》云：“傅青主画山水，皴擦不多，丘壑磊珂，以骨胜，墨竹也有气。”精通医学，有《傅青主女科》和《傅青主男科》等书。

释文：

竹雨松风琴韵
茶烟梧月书声

恽寿平（1633—1690）

清人。原名格，字寿平，后以字行，更字正叔，号南田，晚年号白云外史、瓯香散人。武进（今江苏常州）人。画山水，取法元代王蒙、黄公望、倪瓒，并上溯董源、巨然。其花鸟师法沈周、陆治、孙隆，转益多师，“酌论古今，参之造化”，创造“仿北宋徐崇嗣”的没骨花卉画法。特点是以潇洒秀逸的用笔直接点蘸颜色敷染成画，讲究形似，但又不以形似为满足，有文人画的情调、韵味。其山水画亦有很高成就，以神韵、情趣取胜，与王时敏、王鉴等并称清初六家。他又善书法，主要学褚遂良，被称为“恽体”。著有《南田画跋》、《瓯香馆集》。

释文：

翠柏寒松良媲德
黄发瑞芝世独芳



蕉窗藜火鍊凌云

雲溪惺書于正

藻井春暉閑戲彩

恽寿平（1633 - 1690）

清人。原名格，字寿平，后以字行，更字正叔，号南田，晚年号白云外史、瓯香散人。武进（今江苏常州）人。画山水，取法元代王蒙、黄公望、倪瓒，并上溯董源、巨然。其花鸟师法沈周、陆治、孙隆，转益多师，“酌论古今，参之造化”，创造“仿北宋徐崇嗣”的没骨花卉画法。特点是以潇洒秀逸的用笔直接点蘸颜色敷染成画，讲究形似，但又不以形似为满足，有文人画的情调、韵味。其山水画亦有很高成就，以神韵、情趣取胜，与王时敏、王鉴等并称清初六家。他又善书法，主要学褚遂良，被称为“恽体”。著有《南田画跋》、《瓯香馆集》。

释文：

藻井春暉閑戲彩
蕉窗藜火鍊凌云

张玉书（1642－1711）

清人。字素存，号润甫、润浦。丹徒（今江苏镇江）人。顺治十八年（1661）进士，历任翰林院编修、国子监司业、侍讲学士等。康熙二十年（1681），擢内阁大学士，充经筵讲官。二十九年（1690）任至文华殿大学士兼户部尚书，进为首辅。康熙十八年（1679）主持修《明史》，四十三年（1704）分任修纂《佩文韵府》。工书法，学赵孟頫、文徵明、董其昌，名重于时。著有《力行斋集》、《文贞集》等。

释文：

紫凤苍龙神奇入画
清风白日幽雅成图



山花如绣草如茵

杨中讷

家酝满瓶书满架

杨中讷（1649—1719）

清人。字尚木，号晚研。杨雍建子。浙江海宁人。康熙三十年（1691）进士，官右中允，曾督江南学政。康熙四十四年（1705），应曹寅之邀，与彭定求、沈三曾等十人编校《全唐诗》。工诗文，诗词古文典雅精深，书法学米南宫，善楷书。有《从桂集》。

释文：

家酝满瓶书满架
山花如绣草如茵

陈元龙（1652－1736）

清人。字广陵，号乾斋、高斋、广野居士。浙江海宁人。康熙二十四年（1685）一甲二名进士，授编修。历官翰林院掌院学士、广西巡抚，至文渊阁大学士，兼礼部尚书。工书法，善楷书，宗赵孟頫、董其昌。康熙曾命于御前写大字一幅，甚为嘉奖。卒谥“文简”。有《爱日堂集》。

释文：

水能性淡为吾友
竹解心虚是我师

水能性淡為吾友
竹解心虛是我師

陳元龍

孤雲多異姿

義門何焯



野鶴無俗質

何 焯 (1661 - 1722)

清代书法家。字屺瞻，号义门，晚号茶仙。江苏长州（今苏州）人。康熙中以拔贡生值南书房，赐举人，后又赐进士。善书法，精楷书，宗欧、褚，与姜宸英、汪士铉、陈奕禧并称为四大家。

释文：

野鶴無俗質
孤雲多異姿

吴 雯 (1664 - 1704)

清人。字天章，号莲洋。原籍辽宁辽阳，后居山西蒲州，遂为蒲州人。自幼明慧，博览群籍，无所不通。康熙二年（1663）客苏州，五年（1666）客安东，遇安东河灾，写诗记其事。八年（1669）到淮阴访王士禛，旋复客苏州。康熙十八年（1679）召赴北京应博学鸿儒试，落选后乃游京师。以诗见知于王士禛，称为仙才。工诗，峻洁微远，自露天真，有乡人元好问之风。善书法，《鹤征录》云：“雯书法古雅。”书法宗苏轼、米芾，运笔自然，腴润有致。著有《莲洋集》二十卷。

释文：

水天秋晚时呼茗
芦荻风来且系船

河中吴雯

蘆荻風來且繫船

水天秋晚時呼茗