

中国书法楹联经典丛书

司惠国 张爱军 王玉孝◎主编

名家行书楹联集粹



蓝天出版社
Blue Sky Press

名家行书楹联集粹

主 编

司惠国 张爱军 王玉孝

特邀主编

韩亨林 丁 谦 张宝彤

特邀编委

苗 宏 汪学民 李新华 孙敦秀

阎锐敏 慈 静 惠俊岐 马 明

刘安金 赵宝森 刘贵良 于福春

李凤平 王世平 满福居 王小燕



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目 (CIP) 数据

名家行书楹联集粹 / 司惠国等主编. —北京: 蓝天出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5094-0418-8

I. ①名… II. ①司… ②张… ③王… III. ①行书—法书—中国 IV. ①J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121748 号

责任编辑: 武 静

封面设计: 深蓝图文

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷:

开 本: 16 开 (889 × 1194 毫米)

字 数: 120 千字

印 张: 11.75

印 数: 1—5000 册

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 26.80 元

序

汉字是中国书法艺术造型的基础。它不同于其他的文字，绝大多数的文字都有它自己的意义，能够单独存在，既可表意又可表音。由于汉字各自组成的书写方法不同，其形也各异，并且给书法艺术创作提供了丰富的表现形式，使书法艺术的发展有了一个任尔驰骋的广阔天地。

任何一门艺术的欣赏都是由视觉、听觉或感觉引起的共鸣。特别是因其表现形式的不同，给人的美感也迥然不同，所以欣赏的效果也不相同。但总的过程都是先由感觉，再到联想。书法艺术是一种以视觉形式来表现和传达美的造型艺术。首先，是以美的造型来引发思维的美感。其次，在欣赏过程中一般是由作品的整体到局部，再由局部回到整体，这样才能进入更高层次的书法意境之美。

楹联，俗称“对联”、“对子”、“联语”或“条对”，是以上下两联相互组合而得名。作为书法艺术表现形式的楹联，相传起于五代。楹联的产生与书法艺术的发展有着密切的联系。楹联适合各种书体的书写，书写内容雅趣，多为对偶工整、平仄协调、对应一致。楹联字数一般以五言、六言、七言、八言居多，主要是容易表现书法书写的形式，从古到今都以竖写单行为主，也有双行或多行书写内容。左右联句要字数工整对称，书写体式风格一致，讲究匀称，上下呼应，左右顾盼，自然协调统一。

楹联书法创作的高峰期，当数清末民初的书法大家，比如赵之谦、杨守敬、李瑞清、曾熙、康有为、沈曾植、吴昌硕等，后期则以郑孝胥、罗振玉、于右任、李叔同、王福庵、谢无量、马公愚、赵叔孺、沈尹默等为代表。他们的楹联书法作品数量居多，表现形式多样，艺术水平高，充分体现了书家的文化品位和高雅的艺术修养。

楹联作为传统文化的表现形式，一直备受人们及书法家的喜爱，在书法创作中实用且较为广泛。由于书法艺术的发展，现代楹联书法创作形式更趋于多样化。我们用了很长的时间，从出版的大量资料中集录精选出近千件楹联书法作品，编辑出版了这套《中国书法楹联经典丛书》。按书体分为《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》五册。相信这套书的出版，能够使读者在欣赏和创作上得到更多的借鉴和启迪。

编者



目 录

方孝孺	1	陈鹏年	21
王 鏊	2	华 岳	22
唐 寅	3	李 鱣	23
文徵明	4	汪士慎	24
徐 渭	5	钱陈群	25
王稚登	6	邹一桂	26
张瑞图	7	张 照	27
何吾驺	8	郑 燮	28
王 铎	9	梁诗正	29
王 铎	10	董邦达	30
顾炎武	11	励宗万	31
查士标	12	王文治	32
施闰章	13	王文治	33
梁佩兰	14	于敏中	34
王 翬	15	钱维城	35
王原祁	16	周于礼	36
王鸿绪	17	刘 墉	37
陈奕禧	18	梁同书	38
查 昇	19	梁同书	39
黄 鼎	20	纪 昀	40

顾光旭	41	何凌汉	66
姚 鼐	42	改 琦	67
翁方纲	43	齐彦槐	68
方 薰	44	汤貽汾	69
钱伯垵	45	张维屏	70
邓石如	46	张维屏	71
黄 易	47	屠 倬	72
钱 沣	48	汪得稻	73
吴锡麒	49	徐 松	74
吴锡麒	50	穆彰阿	75
洪亮吉	51	林则徐	76
黄 钺	52	林则徐	77
铁 保	53	郭尚先	78
石蕴玉	54	许乃钊	79
张问陶	55	吴熙载	80
张问陶	56	吴熙载	81
陈希祖	57	何绍基	82
郭 麐	58	何绍基	83
张廷济	59	何绍基	84
陈鸿寿	60	徐 炘	85
陈鸿寿	61	赵世骏	86
高 垚	62	可 韵	87
翟继昌	63	范为金	88
朱为弼	64	费丹旭	89
毛 庚	65	戴 熙	90

钱 松	91	王懿荣	116
李 福	92	陆绍景	117
陈 沅	93	沈曾植	118
曾国藩	94	张 謇	119
吴 云	95	张 謇	120
左宗棠	96	宋伯鲁	121
左宗棠	97	康有为	122
王 礼	98	康有为	123
史梦兰	99	郑孝胥	124
陶绍源	100	华世奎	125
胡 远	101	成多禄	126
丁日昌	102	潘祖阴	127
赵之谦	103	朱上林	128
赵之谦	104	王 震	129
翁同和	105	余 觉	130
徐昂发	106	梁启超	131
杨守敬	107	赵叔孺	132
杨守敬	108	赵叔孺	133
邹振岳	109	萧退庵	134
任 颐	110	许指严	135
陆润庠	111	黄炎培	136
何绍京	112	于右任	137
何绍京	113	于右任	138
吴昌硕	114	李叔同	139
吴昌硕	115	李叔同	140

马一浮	141	张大千	161
张宗祥	142	陆维钊	162
张宗祥	143	沙孟海	163
沈尹默	144	沙孟海	164
沈尹默	145	陶博吾	165
谢无量	146	来楚生	166
乔大壮	147	沈延毅	167
溥雪斋	148	沈延毅	168
吴子深	149	费新我	169
吴湖帆	150	庞白虹	170
溥 儒	151	赵敏生	171
溥 儒	152	潘伯鹰	172
徐悲鸿	153	舒 同	173
徐悲鸿	154	沈鵬寿	174
箫 劳	155	白 蕉	175
潘天寿	156	赵朴初	176
丰子恺	157	王遐举	177
邓散木	158	卫俊秀	178
邓散木	159	唐 云	179
张大千	160	启 功	180

方孝孺（1357－1402）

明人。字希直，又字希古，号逊志，浙江宁海人。宋濂弟子，尽得其学。又因在蜀任教时，蜀献王名其读书处为“正学”，亦称“正学先生”。建文帝即位，召为侍讲学士，修《太祖实录》，为总裁。建文三年（1401），因忠于建文帝，反对朱棣夺位，被杀。有《逊志斋集》、《侯城集》行世。

释文：

大道母群物
达人腹众才



隣雞下五更

震澤王鏊

野鶴如雙鬢

王 鏊 (1450 - 1524)

明人。字济之，号守溪、拙叟、林屋主人、洞庭主人。吴县（今江苏苏州）人。成化十一年（1475）进士。弘治初，任侍讲学士。正德元年（1506），升任户部尚书，兼文渊阁大学士。工诗文，善书法，文章尔雅，议论明畅。明雷礼《列卿记》谓其：“文规模昌黎以及秦汉，诗萧散清逸，有王维、岑参风格，书法清劲，得晋、唐笔意。”著有《震泽编》、《姑苏志》、《震泽集》、《震泽长语》、《震泽纪闻》等。

释文：

野鶴如雙鬢
鄰雞下五更

唐寅 (1470 - 1523)

明人。字伯虎，一字子畏，号六如居士，桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等。长洲（今江苏苏州）人。弘治十一年（1498）为应天府第一名解元。自称“江南第一风流才子”。三十岁时因科场案而入狱。后发往浙江为吏，游历匡庐、天台、武夷等名山，鬻画卖文，名重当时。与沈周、文徵明、仇英齐名，并称“明四家”。画初师法周臣，后师法沈周。山水、人物、花鸟无所不工，尤精山水、仕女。格韵沉郁，风骨奇峭，能自出新意。深得李成、范宽、李唐、刘松年以及元代赵孟頫、王蒙、黄公望等诸大家笔法。故有人谓其：“远攻李唐，足任偏师，近交沈周，可当半席。”书法亦有功力，写得俊迈轶群。作品有《落霞孤鹜图》、《震泽烟树图》、《秋村图》等。

释文：

小亭结竹流青眼
卧榻清风满白头

卧榻清风满白头

唐寅

小亭结竹流青眼

晦居守分待風雲

文徵明

學養功成志君國

文徵明（1470－1559）

明人。初名璧，字徵明，后以字行，改字徵仲，号稀奇山、停云生等。长洲（今江苏苏州）人。聪颖博学，诗、文、书、画都名闻一时。画学沈周，兼有李唐、吴镇、赵孟頫、黄公望笔法。画山水、人物、花卉，画风细致温雅，笔墨精锐，气韵神采，独步一时。与沈周、唐寅、仇英齐名，并称“明四家”。画人物和水墨花卉，技法熟练，风格秀丽。书法亦丰富多彩，造诣很高，他的字宽展舒和。又善刻印，雅而不俗，清而有神，书画、印章均为名手。著有《甫田集》。

释文：

学养功成志君国
晦居守分待风云

徐渭 (1521 - 1593)

明人。初字文清，更字文长，号天池山人、青藤道士，田水月等。山阴（今浙江绍兴）人。自幼聪慧，文思敏捷，且胸有大志。中年学画，继承梁楷减笔和林良、沈周等写意花卉的画法，故擅长画水墨花卉，用笔放纵，画残菊败荷，水墨淋漓，古拙淡雅，别有风致。兼绘山水，纵横不拘绳墨，画人物亦生动，其笔法更趋奔放、简练，干笔、湿笔、破笔兼用，风格清新，恣情汪洋，自成一家，形成“青藤画派”。尤以书法自重，尝言“吾书第一、诗二、文三、画四”。袁宏道等称赞其书法“笔意奔放”，“苍劲中姿媚跃出”，“在王雅宜、文徵仲之上”。著有《四声猿》、《徐文长逸稿》、《徐文长集》等。

释文：

隔岸垂杨笑语
深荷映水新妆



用兵變化見正奇

王稚登

善書開合在手腕

王稚登（1535－1612）

明人。字百谷、伯穀，号半偈长者、青羊君、广长庵主等。江苏苏州人。嘉靖四十三年（1564）至北京，在袁炜家任记室，辑《燕市集》。万历十四年（1586）曾与汪道昆、王世贞、屠隆、汪道贯、汪道会等在杭州共举“南屏社”。善书法，行、草、篆、隶皆精，清钱谦益《列朝诗集》云：“稚登妙于书与篆、隶。闽、粤之人过吴门者，虽贾胡穷子，必踵门求一见，乞其片缣尺素然后去。”著有《吴社编》、《弃史》等。

释文：

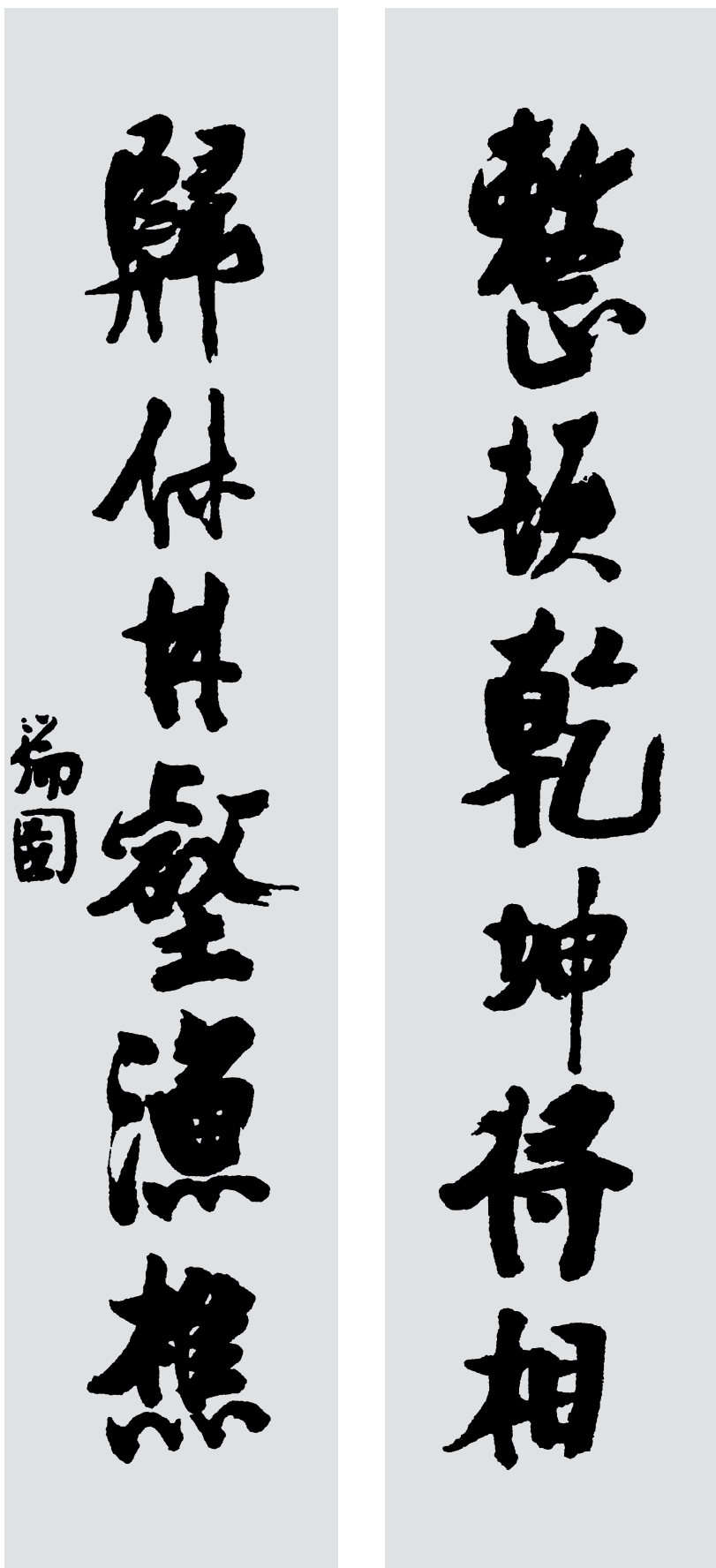
善书开合在手腕
用兵变化见正奇

张瑞图（1570—1641）

明人。字长弓，号二水，福建晋江人。万历三十二年（1603）举人，万历三十五年（1606）进士，授翰林院编修，官至大学士。书法奇逸，草书气魄宏大，下笔峻峭，笔势雄伟，转折方劲外拓，存隶意而得章草味，极富特色。在中国书法艺术史上可谓前无古人，为开创偏锋书法之巨擘，对日本书坛影响甚大。与邢侗、米万钟、董其昌合称“邢张米董”。代表作有《醉翁亭记》、《后赤壁赋》等。清代秦祖永说：“瑞图书法奇逸，钟王之外，另辟蹊径。”（《桐阴论画》）善画山水，亦工佛像，法黄公望，苍劲有骨。有《白毫庵集》。

释文：

整顿乾坤将相
归休林壑渔樵



挺身天地足千秋

崇禎十三年庚辰秋中岳何吾驊



炳吾精诚惟一语

何吾驊（1581 - 1651）

字龙友，号象冈。广东香山人。南明时任礼部尚书兼文渊阁大学士。清兵破广州，不降，投海而死。生平工诗文、草书，善大字，小楷清秀。有《宝纶阁集》。

释文：

炳吾精诚惟一语
挺身天地足千秋

王 铎 (1592 - 1652)

清人。字觉斯，一字觉之，号嵩樵、十樵、痴庵等，河南孟津人。明天启二年（1622）中进士连科及第，嗣后官至少保兼太子太保，礼部尚书之职；天启四年（1644）授翰林院庶吉士，后任提督学政。聪颖慧敏，博学尚古，诗文书画皆有成就。山水宗荆浩、关仝。所作丘壑伟峻，兰竹梅石潇洒有意外象。尤其书法独具特色，诸体悉备，行草宗二王，正书出钟繇，楷书庄重俊逸。行草独标气骨，笔力苍雄刚健，结体险中求正，长于布局，疏密相间，错落有致。梁巘评其“书得执笔法，学米南宫之苍老劲健，全以力胜”。其书法名重当时，与董其昌并称。世称“神笔王铎”。有《拟山园帖》、《琅华馆帖》。

释文：

峰石明夜雪
轩斋发椒花

