

中国书法楹联经典丛书

司惠国 张爱军 王玉孝◎主编

名家草书楹联集粹



蓝天出版社
Blue Sky Press

名家草书楹联集粹

主 编

司惠国 张爱军 王玉孝

特邀主编

韩亨林 丁 谦 张宝彤

特邀编委

苗 宏 汪学民 李新华 孙敦秀

阎锐敏 慈 静 惠俊岐 马 明

刘安金 赵宝森 刘贵良 于福春

李凤平 王世平 满福居 王小燕



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目 (CIP) 数据

名家草书楹联集粹 / 司惠国等主编. —北京: 蓝天出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5094-0415-7

I. ①名… II. ①司… ②张… ③王… III. ①草书—法书—中国 IV. ①J292.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121750 号

责任编辑: 武 静

封面设计: 深蓝图文

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷:

开 本: 16 开 (889 × 1194 毫米)

字 数: 120 千字

印 张: 11.75

印 数: 1—5000 册

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 26.80 元

序

汉字是中国书法艺术造型的基础。它不同于其他的文字，绝大多数的文字都有它自己的意义，能够单独存在，既可表意又可表音。由于汉字各自组成的书写方法不同，其形也各异，并且给书法艺术创作提供了丰富的表现形式，使书法艺术的发展有了一个任尔驰骋的广阔天地。

任何一门艺术的欣赏都是由视觉、听觉或感觉引起的共鸣。特别是因其表现形式的不同，给人的美感也迥然不同，所以欣赏的效果也不相同。但总的过程都是先由感觉，再到联想。书法艺术是一种以视觉形式来表现和传达美的造型艺术。首先，是以美的造型来引发思维的美感。其次，在欣赏过程中一般是由作品的整体到局部，再由局部回到整体，这样才能进入更高层次的书法意境之美。

楹联，俗称“对联”、“对子”、“联语”或“条对”，是以上下两联相互组合而得名。作为书法艺术表现形式的楹联，相传起于五代。楹联的产生与书法艺术的发展有着密切的联系。楹联适合各种书体的书写，书写内容雅趣，多为对偶工整、平仄协调、对应一致。楹联字数一般以五言、六言、七言、八言居多，主要是容易表现书法书写的形式，从古到今都以竖写单行为主，也有双行或多行书写内容。左右联句要字数工整对称，书写体式风格一致，讲究匀称，上下呼应，左右顾盼，自然协调统一。

楹联书法创作的高峰期，当数清末民初的书法大家，比如赵之谦、杨守敬、李瑞清、曾熙、康有为、沈曾植、吴昌硕等，后期则以郑孝胥、罗振玉、于右任、李叔同、王福庵、谢无量、马公愚、赵叔孺、沈尹默等为代表。他们的楹联书法作品数量居多，表现形式多样，艺术水平高，充分体现了书家的文化品位和高雅的艺术修养。

楹联作为传统文化的表现形式，一直备受人们及书法家的喜爱，在书法创作中实用且较为广泛。由于书法艺术的发展，现代楹联书法创作形式更趋于多样化。我们用了很长的时间，从出版的大量资料中集录精选出近千件楹联书法作品，编辑出版了这套《中国书法楹联经典丛书》。按书体分为《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》五册。相信这套书的出版，能够使读者在欣赏和创作上得到更多的借鉴和启迪。

编者

目 录

李东阳	1	倪元璐	21
祝允明	2	担 当	22
祝允明	3	陈洪绶	23
王守仁	4	陈洪绶	24
王守仁	5	陈洪绶	25
陈道复	6	傅 山	26
王 宠	7	冒 襄	27
莫是龙	8	龚 贤	28
祝世禄	9	笪重光	29
祝世禄	10	笪重光	30
董其昌	11	姜宸英	31
董其昌	12	姜宸英	32
董其昌	13	朱 耷	33
米万钟	14	朱 耷	34
睦明永	15	朱 耷	35
黄道周	16	王士禛	36
孙承泽	17	王士禛	37
王 铎	18	查 升	38
倪元璐	19	黄 慎	39
倪元璐	20	黄 慎	40

黄 慎	41	归 庄	66
黄 慎	42	张 灼	67
杭世骏	43	何 琪	68
刘统勋	44	潘奕隽	69
陈兆仑	45	郭 辙	70
方亨咸	46	邓石如	71
袁思韡	47	邓石如	72
陈元素	48	奚 冈	73
徐 良	49	奚 冈	74
励宗万	50	奚 冈	75
梁同书	51	黎 简	76
刘 墉	52	吴东发	77
刘 墉	53	铁 保	78
王 宸	54	铁 保	79
王文治	55	伊秉绶	80
王文治	56	朱青立	81
毕 沅	57	阮 元	82
史可法	58	赵 簌	83
陈曾公	59	张问陶	84
钱 枬	60	陈鸿寿	85
沙神芝	61	高 垚	86
梁 巘	62	高 垚	87
翟大坤	63	张廷济	88
沈覲冕	64	朱为弼	89
姚 鼐	65	包世臣	90

包世臣	91	王 震	116
包世臣	92	章炳麟	117
包世臣	93	王世铨	118
包世臣	94	吴 徵	119
汤貽汾	95	刘孟伉	120
龚晴皋	96	于右任	121
龚晴皋	97	于右任	122
吴熙载	98	于右任	123
张 熊	99	于右任	124
戴 熙	100	于右任	125
冯桂芬	101	于右任	126
高道天	102	张寒杉	127
蒲 华	103	高剑父	128
蒲 华	104	张宗祥	129
张之洞	105	陈陶遗	130
杨守敬	106	胡小石	131
梅调鼎	107	沈尹默	132
陆润庠	108	郭沫若	133
冯 煦	109	郭沫若	134
吴昌硕	110	郑诵先	135
沈曾植	111	潘学固	136
宋伯鲁	112	徐悲鸿	137
徐世昌	113	溥心畲	138
徐世昌	114	朱东润	139
章 棫	115	于省吾	140

邓散木	141	吴作人	161
邓散木	142	卫俊秀	162
林散之	143	卫俊秀	163
林散之	144	陆俨少	164
林散之	145	伍瘦梅	165
吴玉如	146	王遽常	166
吴玉如	147	王遽常	167
沙孟海	148	王遽常	168
沙孟海	149	王遐举	169
沙孟海	150	谢稚柳	170
沙孟海	151	谢稚柳	171
陶博吾	152	谢稚柳	172
高乐三	153	胡公石	173
来楚生	154	胡公石	174
来楚生	155	陈之中	175
谢瑞阶	156	孙龙父	176
舒 同	157	李海观	177
钱君匋	158	刘子善	178
钱君匋	159	沈 鹏	179
白 蕉	160	林 鹏	180

李东阳 (1447 - 1516)

明人。字宾之，号西涯，湖广茶陵（今湖南茶陵）人。天顺八年（1464）进士，官至文渊阁大学士。诗文典雅工丽，后以沉博伟丽为宗，其诗影响所及形成“茶陵诗派”。工书，擅长篆、隶。明王世贞：“涯翁篆胜古隶，古隶胜真、行、草。”明詹景凤《詹氏小辨》云：“东阳草书，笔力矫健成一家，小篆清劲入妙。”正德七年（1512）辞官。从此深居简出，以诗酒自娱。著有《怀麓堂集》、《怀麓堂诗话》、《诗话》、《燕对录》。

释文：

宝藏储山谷
题诗识汉人





祝允明 (1460 - 1526)

明人。字希哲，号枝山、枝指生。长洲（今江苏苏州）人。弘治五年（1492）举人，与徐祯卿、唐寅、文徵明号称“吴中四才子”。书学深厚，真、行、草诸体皆能，尤擅草书，被称为“明代草书第一人”。有“拔山草书天下无，妙洒岂独雄三吴”之誉，传世墨迹有《手札》、《饭苓赋》。著有《怀星堂集》等。

释文：

竹月漫当局
松风时在弦

祝允明 (1460 – 1526)

明人。字希哲，号枝山、枝指生。长洲（今江苏苏州）人。弘治五年（1492）举人，与徐祯卿、唐寅、文徵明号称“吴中四才子”。书学深厚，真、行、草诸体皆能，尤擅草书，被称为“明代草书第一人”。有“拔山草书天下无，妙洒岂独雄三吴”之誉，传世墨迹有《手札》、《饭苓赋》。著有《怀星堂集》等。

释文：

城郭锦明晓行仙宅
斗山人望老卧诗坛





王守仁 (1472 - 1528)

明人。字伯安，幼名云，名守仁，又因曾讲学阳明洞，人称阳明先生，浙江余姚人。弘治十二年（1499）进士，历任刑、兵部主事。工书法，善行书，用笔流畅，秀劲挺拔，结构疏朗，清丽典雅。朱长春云：“工书法度不尽师古，而迻迈冲逸，韵气超然尘表，如宿世仙人，生具灵气，故其韵高冥合，非假学也。”著有《传习录》、《大学问》、《王文成公全书》（即《阳明全书》）等。

释文：

旋呼采石仙人酒
自续西湖处士诗

王守仁 (1472 - 1528)

明人。字伯安，幼名云，名守仁，又因曾讲学阳明洞，人称阳明先生，浙江余姚人。弘治十二年（1499）进士，历任刑、兵部主事。工书法，善行书，用笔流畅，秀劲挺拔，结构疏朗，清丽典雅。朱长春云：“工书法度不尽师古，而迻迈冲逸，韵气超然尘表，如宿世仙人，生具灵气，故其韵高冥合，非假学也。”著有《传习录》、《大学问》、《王文成公全书》（即《阳明全书》）等。

释文：

独惟方略过人远
激烈忠义世难能





陈道复（1483 - 1544）

明人。初名淳，字道复，后以字行，更字复甫，号白阳山人、五湖田舍人。长洲（今江苏苏州）人。对于经学、古文、辞章、书法、诗画，都有造诣。尝游文徵明门下，文徵明曾笑曰：“吾道复举业师耳，渠书、画自有门径，非吾徒也。”后为文徵明弟子。中年以后，笔墨放纵，诗文书画自立门户。擅写意花卉，与徐渭并称“青藤、白阳”，山水学米友仁。书工行草，圆润清媚，率意纵笔，稳健老成，是晚明狂草大家。著有《白阳集》。

释文：

山鸟飞来自飞去
春风吹落复吹升

王 宠 (1494 – 1533)

明人。字履吉，号玄微子、雅宜山人。江苏苏州人。擅长行、楷书，楷书来源于智永、虞世南，拙中带巧，以拙取胜，秀媚中见潇洒。何良俊云：“衡山之后，书法当以雅宜为第一，盖其书本于大令，兼之人品高旷，故神韵超逸，迥于诸人上。”作品有楷书《辛巳书事诗册》，行书《李白古风诗卷》、《石湖八绝句卷》等。画则随笔点染，深得倪瓒、黄公望之神趣。著有《雅宜集》十卷、《东泉志》四卷等。

释文：

天真葆良璧
积善永铭心





莫是龙（1537 - 1587）

明人。字云卿，更字廷韩，号秋水、碧山樵、贞一道人、玉关山人等。华亭（今上海松江）人。好攻诗古文词、书法、绘画，画山水宗黄公望，挥染时磊落郁葱，神酣意足，别具风韵。诗古文词出入韩愈、柳宗元，卓然名家。书法无所不窥，宗法钟繇、王羲之及米芾，精行、楷书。明王世贞《艺苑卮言》云：“是龙小楷精工，过于婉媚，行、草豪逸有态。”著有《石秀斋集》、《画说》等。

释文：

春风摇抑独无语
湘水登临似故人

祝世禄 (1539 - 1610)

明人。字延之，号无功、又号石林。江西鄱阳人。万历进士。考选为南科给事中，官至尚宝司卿。工诗，善书法，尤精草书，用笔苍劲，风骨烂漫，纵逸潇洒。浓墨重落，婉转多姿，有刚中兼柔之妙。著有《祝子小言》、《环碧斋诗集》三卷及《尺牍》三卷。

释文：

芳草和烟绿
春风不老情

