

中国民俗风情丛书



民间美术



杜云生 王军利◎编著
河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间美术 / 杜云生, 王军利编著. — 石家庄: 河北人民出版社, 2009. 2

(中国民俗风情丛书)

ISBN 978-7-202-05135-1

I. 民… II. ①杜…②王… III. 民间工艺—工艺美术—简介—中国 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 021540 号

主 编 袁学骏

副主编 陈旭霞

编 委 杜学德 杜云生 王军利 王 琦 范川凤
李新锁 马全祥 柴秀敏 陈旭霞 袁学骏

丛 书 名 中国民俗风情丛书

书 名 民间美术

编 著 杜云生 王军利

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 5.625

字 数 127 000

版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-05135-1/K·920

定 价 9.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

序 / 1

概 述 / 1

第一章 绘画 / 1

第一节 年画 / 2

一、杨柳青木版年画 / 3

二、武强木版年画 / 4

三、桃花坞木版年画 / 5

四、杨家埠木版年画 / 6

五、绵竹木版年画 / 7

六、朱仙镇木版年画 / 8

七、高密扑灰年画 / 9

八、佛山木版年画 / 10

九、凤翔木版年画 / 11

十、平阳木版年画 / 12

第二节 剪纸 / 12

一、河北蔚县剪纸 / 14

二、陕西安塞剪纸 / 15

三、山西中阳剪纸 / 16

- 四、山西广灵染色剪纸 / 16
- 五、江苏扬州剪纸 / 17
- 六、浙江乐清细纹刻纸 / 18
- 七、广东剪纸 / 19
- 八、云南潞西傣族剪纸 / 19
- 九、山东剪纸 / 20
- 十、河南剪纸 / 21
- 第三节 农民画 / 22
 - 一、辛集农民画 / 24
 - 二、户县农民画 / 25
 - 三、安塞农民画 / 26
 - 四、金山农民画 / 26
 - 五、萧县农民画 / 27
 - 六、青阳农民画 / 28
- 第四节 内画 / 29
- 第五节 藏族唐卡 / 32
 - 一、卫藏勉唐画派 / 33
 - 二、甘孜噶玛嘎孜画派 / 34
 - 三、山南钦泽派 / 34
- 第六节 纳西族东巴画 / 35
- 第七节 其他 / 37
 - 一、福州软木画 / 37
 - 二、南昌瓷板画 / 38
 - 三、芜湖铁画 / 39
 - 四、铁岭指画 / 40
 - 五、安徽火笔画（烙画） / 41
 - 六、灵璧钟馗画 / 41

- 七、凤阳凤画 / 42
- 八、襄垣炕围画 / 43
- 九、江都漆画 / 44

第二章 雕塑 / 45

第一节 石雕 / 46

- 一、寿山石雕 / 47
- 二、青田石雕 / 47
- 三、昌化鸡血石雕 / 48
- 四、曲阳石雕 / 49
- 五、惠安石雕 / 49
- 六、菊花石雕 / 50
- 七、嘉祥石雕 / 50
- 八、甘孜格萨尔彩绘石刻 / 51

第二节 玉雕 / 52

- 一、北京玉雕 / 53
- 二、苏州玉雕 / 54
- 三、广州玉雕 / 54
- 四、岫岩玉雕 / 55
- 五、阜新玛瑙雕刻 / 56

第三节 牙雕 / 56

- 一、广州牙雕 / 58
- 二、苏州牙雕 / 59
- 三、北京牙雕 / 59

第四节 木（根）雕 / 61

- 一、东阳木雕 / 62
- 二、乐清黄杨木雕 / 63
- 三、潮州木雕 / 63

- 四、龙眼木雕 / 64
- 五、曲阜楷木雕 / 65
- 六、宁波朱金漆木雕 / 66
- 七、嵊州根雕 / 67

第五节 竹刻 / 67

- 一、嘉定竹刻 / 69
- 二、宝庆竹刻 / 70
- 三、黄岩翻簧竹雕 / 71
- 四、无锡留青竹刻 / 71

第六节 泥塑 / 72

- 一、“泥人张”彩塑 / 74
- 二、惠山手捏泥人 / 74
- 三、潮州大吴泥塑 / 75
- 四、苏州泥塑 / 75
- 五、玉田泥塑 / 76
- 六、白沟泥塑 / 77
- 七、凤翔泥塑 / 77

第七节 面（糖、油）塑 / 78

- 一、山西面塑 / 81
- 二、黄陵面花 / 82
- 三、冠县郎庄面塑 / 83
- 四、丰县糖人贡 / 83
- 五、泉州妆糕人 / 84
- 六、天门糖塑 / 85
- 七、塔尔寺酥油花 / 85

第八节 砖、灰、煤雕 / 86

- 一、临夏砖雕工艺 / 89

- 二、郟城砖塑 / 90
- 三、广州砖雕 / 90
- 四、徽派砖雕 / 91
- 五、路桥灰雕 / 92
- 六、广州灰塑 / 93
- 七、抚顺煤精雕刻 / 93
- 第九节 铜、锡雕 / 94
 - 一、杭州铜雕 / 95
 - 二、莱芜锡雕 / 96
- 第十节 核（葫芦、榄、椰）雕 / 97
 - 一、东昌葫芦雕刻 / 98
 - 二、苏州核雕 / 99
 - 三、潍坊核雕 / 100
 - 四、增城榄雕 / 100
 - 五、海南椰雕 / 101
- 第三章 镶嵌 / 102**
 - 一、大厂花丝镶嵌 / 103
 - 二、北京花丝镶嵌 / 103
 - 三、北京金漆镶嵌 / 104
 - 四、宁波骨木镶嵌 / 104
 - 五、温州彩石镶嵌 / 105
 - 六、温州竹丝镶嵌 / 106
 - 七、普宁嵌瓷 / 106
- 第四章 编织 / 108**
 - 一、嵊州竹编 / 110
 - 二、东阳竹编 / 110
 - 三、瑞昌竹编 / 111

- 四、会昌藤器 / 112
- 五、永清秸秆扎刻 / 112
- 六、大名草编 / 113
- 七、徐行草编 / 113
- 八、广宗柳编 / 114

第五章 漆器 / 116

- 一、成都漆器 / 118
- 二、福州脱胎漆器 / 118
- 三、厦门漆线雕 / 119
- 四、平遥推光漆器 / 120
- 五、扬州漆器 / 121
- 六、重庆漆器 / 121
- 七、徽州漆器 / 122
- 八、凉山彝族漆器 / 123
- 九、天水雕漆 / 123
- 十、大方漆器 / 124

第六章 陶瓷 / 125

- 一、北京景泰蓝 / 126
- 二、景德镇瓷器 / 127
- 三、越窑青瓷 / 127
- 四、磁州窑瓷器 / 128
- 五、邢窑瓷器 / 129
- 六、定瓷 / 129
- 七、钧瓷 / 130
- 八、汝窑瓷 / 131
- 九、哥窑瓷 / 132
- 十、官窑瓷器 / 132

十一、宜兴紫砂陶 / 133

十二、龙泉青瓷 / 134

第七章 砚 / 135

一、歙砚 / 136

二、端砚 / 136

三、洮砚 / 137

四、易水砚 / 137

第八章 灯彩 / 139

一、仙居花灯 / 140

二、硤石灯彩 / 140

三、东莞千角灯 / 141

四、泉州花灯 / 142

五、潼源县排灯 / 142

六、北京灯彩 / 143

七、秦淮灯彩 / 144

八、佛山彩灯 / 144

九、潮州花灯 / 145

十、上海灯彩 / 146

十一、桐乡剔墨纱灯 / 147

第九章 刺绣 / 148

一、顾绣 / 149

二、苏绣 / 149

三、蜀绣 / 150

四、粤绣 / 151

五、湘绣 / 152

六、苗绣 / 152

七、水族马尾绣 / 153

八、土族盘绣 / 154

九、花瑶挑花 / 155

第十章 染织 / 156

一、云锦 / 157

二、宋锦 / 158

三、蜀锦 / 158

四、壮锦 / 159

五、苏州缂丝 / 160

六、苗族蜡染 / 160

七、白族扎染 / 161

八、土家族织锦 / 161

九、黎族传统染织 / 162

十、黎族树皮布 / 163

十一、赫哲族鱼皮艺 / 163

十二、藏族邦典、卡垫 / 164

十三、南通蓝印花布 / 165

十四、沙河豆面印花 / 165

第十一章 木偶（纸偶、皮影） / 167

一、泉州木偶 / 168

二、萍乡湘东傩面具 / 169

三、泰顺药发木偶 / 169

四、漳州徐竹初传统木偶 / 170

五、藏族面具 / 170

六、宝鸡社火脸谱 / 171

七、武安傩戏面具 / 172

八、哈尼卡 / 173

九、唐山皮影 / 174

十、华县皮影 / 174

十一、腾冲皮影 / 175

第十二章 服饰 / 176

一、旗袍 / 177

二、蒙古族服饰 / 178

三、傣族服饰 / 179

四、藏族服饰 / 180

五、回族服饰 / 180

六、苏州□直水乡服饰 / 181

七、苗族服饰 / 182

八、畲族服饰 / 182

九、黎族传统服饰 / 183

十、哈萨克族服饰 / 183

序

袁学骏

我国是世界东方的文明古国，有着五千多年的文明史。其源远流长的民俗文化，是中华文明的重要组成部分。按照现在的说法，民俗文化的绝大部分属于无形文化、非物质文化遗产。在经济全球化浪潮的冲击下，抢救和保护非物质文化遗产已经在全世界形成共识。2003年10月，联合国教科文组织颁布了《保护非物质文化遗产公约》。我国作为一个非物质文化遗产大国，面临大量民风民俗、民间技艺的濒危、失传，抢救、保护已是时不我待。文化部及时制定了与联合国教科文组织公约精神相一致的有关文件，社会各界也极力呼吁对传统民间节日、艺术的保护。2006年6月，国务院批准设立国家文化遗产日，时间为每年6月第二个星期六，并颁布了第一批国家级非物质文化遗产保护名录，将大量民俗文化事象纳入保护范围之内。2007年第二个文化遗产日时，又公布了首批国家级非物质文化遗产优秀传承人名单。

这套《中国民俗风情》丛书的编写，是响应胡锦涛同志在十七大报告中提出的“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”的伟大号召，在全国非物质文化遗产保护

与中华民族共有精神家园建设的结合点上，确定推出的选题。它作为“农家书屋”的品种，旨在通过民间信仰、岁时节日、民间饮食、民间绘画和演艺等专题介绍，让广大农村读者了解中华民族的非物质文化，唤起他们的民族文化自信，树立起民族文化的自觉，以加强我们的民族凝聚力和认同感。我们就是要通过彰显我国多姿多彩的民俗文化，保持中华民族的文化符号与特征，维护中华文化的本土化和多样化，这是具有伟大战略意义的事情。而对于每一个农村读者尤其是青少年读者来说，可以通过这套丛书充分认识中华民族的辉煌文化，学习民族先人的聪明才智，树立正确的世界观、人生观、价值观，更加热爱祖国，热爱民族文化，并能够在继承前人的基础上进行新时代的文化创新和艺术创新。

我们相信，这套丛书会对全国非物质文化遗产保护和中华民族共有精神家园的建设起到一定的推动作用，也一定会受到农村广大读者的喜爱。由于水平所限，时间仓促，书中问题在所难免，这里敬请广大读者、诸位方家及时指正。

2008年5月16日

概 述

民间美术是人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。从历史上看，是相对于宫廷美术、文人士大夫美术而言的，从现代来看，则是相对于专业美术而言的。它的创造者基本上是从从事物质生产的劳动人民。它在各族人民中产生、流传、发展，是我国民族艺术中很重要的组成部分。

民间美术存在于人民的日常生活、节庆活动、祭祀活动，很自然地反映劳动人民的思想、情感和美的观念，强烈地体现着民族性和地方性。它的创作和流传方式是集体的，既有传统性又有变异性；它就地取材，因材施艺；它与宗教、风俗有着密切的联系，但它不是迷信品；它在艺术创作上集壮美和朴素美于一体，常为专业艺术家们所吸取。

中国民间美术种类繁多，寓意深刻，文化内涵深厚，是一个自成体系的美术种类，是我国传统文化精髓之一，是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。新石器时代的彩陶艺术，中国战国秦汉的石雕、陶俑、画像砖石，其造型、风格均具鲜明的民间艺术特色；魏晋后，士大夫贵族成为画坛的主导人，但大量的版画、年画、雕塑、壁

画则以民间匠师为主，而流行于普通人民之中的剪纸、刺绣、印染、编织、服饰等更是直接来源于群众之手，并装饰、美化、丰富了社会生活，表达了人民群众的心理、愿望、信仰和道德观念，世代相沿且又不断创新、发展，成为富于民族乡土特色的优美艺术形式。

民间美术与民俗活动关系极为密切，如民间的节日庆典、婚丧嫁娶、生子祝寿、迎神赛会等活动中的年画、剪纸、春联、戏具、花灯、扎纸、符道神像、服装饰件、龙舟彩船、月饼花模、泥塑等，以及少数民族民俗节日中的服饰、布置等。

民间美术分布于全国各地，因地域、风俗、感情、气质的差异又形成丰富的品类和风格。但它们都具有实用价值与审美价值统一的特点。另外，它们的制作材料大都是普通的木、布、纸、竹、泥土，但制作技巧高超、构思巧妙，擅长大胆想象、夸张，且常用人们熟悉的寓意谐音手法，积极乐观、清新刚健、淳朴活泼，表达了对美好生活的憧憬与理想，富有浪漫主义色彩。

第一章

绘画

中国民间绘画的历史最早可追溯到原始社会新石器时代的彩陶纹饰和岩画。原始绘画技巧虽然幼稚，但已掌握了初步的造型能力，对动物、植物等动静形态亦能抓住主要特征，用以表达先民的信仰、愿望以及对于生活的美化装饰。先秦绘画已在一些古籍中有了记载，如周代宫、明堂、庙祠中的历史人物、战国漆器、青铜器纹饰，楚国出土帛画等，都已达到较高的水平。秦汉王朝是中国早期历史建立的中央集权制大国，疆域辽阔，国势强盛，丝绸之路沟通着中外艺术交流，绘画艺术空前发展与繁荣。尤其是汉代盛行厚葬之风，其墓室壁画及画像砖画像石以及随葬帛画，生动塑造了现实、历史、神话人物形象，具有动态性、情节性，在反映现实生活方面取得了重大成就。其画风往往气魄宏大，笔势流动，既粗犷豪放，又细密瑰丽，内容丰富博杂，形式多姿多彩。

源自乡村的民间绘画是绘画艺术之源。民间艺人在劳动生活中获得灵感，运用所能见到的各种工具，如纸、绢、布、木、石、骨等，在建筑物墙壁上、板壁上、生产工具

上、生活用具上，随时随地施展自己的绘画才能。民间绘画艺术与其他绘画艺术既有相同的地方又有不同的地方。民间绘画是民间艺人在特定的物质、文化背景下创造出来的，与普通百姓的生活习俗、文化心理、审美情趣息息相关，具有不同于其他绘画形式的艺术特色。

第一节 年画

民间年画、门神，俗称“喜画”，旧时人们盛行在室内贴年画，户上贴门神，以祝愿新年吉庆，驱凶迎祥。年画是中国民间最普及的艺术品之一，每值岁末，多数地方都有张贴年画、门神和对联的习俗，以增添节日的喜庆气氛。年画因一年更换，或张贴后可供一年欣赏之用，故称“年画”。

年画和春联一样，起源于“门神”。据《山海经》载称：唐太宗李世民生病时，梦里常听到鬼哭神嚎之声，以至夜不成眠。这时，大将秦叔宝、尉迟恭二人自告奋勇，全身披挂地站立宫门两侧，结果宫中果然平安无事。李世民认为两位大将太辛苦了，心中过意不去，遂命画工将他俩人的威武形象绘之在宫门上，称为“门神”。东汉蔡邕《独断》记载，汉代民间已有门上贴神荼、郁垒神像的习俗，到宋代演变为木板年画。后来，民间争相仿效，几经演变，形成了自己的独特风格，便是现在的年画了。中国现存最早年画是宋版《隋朝窈窕呈倾国之芳容图》。

民间年画是中国民间美术中较大的一个艺术门类，它从早期的自然崇拜和神□信仰逐渐发展为驱邪纳祥、祈福禳灾