

笑人記

朱新建筆下的美人

主編／朱新建 朱離



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

笑人記

朱新建筆下的美人

主編／朱新建 朱離



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

前言

中国艺术研究院研究员、著名批评家郎绍君：

朱新建刻画的女性形象，是一种东方式女性的风情，一种阐释爱欲、阐释青春萌动，带有挑逗性的形象。朱新建的画是一种文化性的，他自己讲他是遵循一种快乐的原则，追求一种人生的快乐。

荣宝斋画家、鉴定家萨本介：

看完朱新建的画，我觉得基本就是四个字：第一个就是“写”，不管别人怎么说吧，我承认朱新建的东西是写出来的；第二个是“色”，这是人的一个本质的东西；第三个是“俗”；第四个就是“真”。中国艺术研究院批评家陶咏白：他的画得到了那么多男性的欣赏，我觉得他的绘画表达了大家的一种大致的心态。那么朱新建能不能跳出来，建立自己的审美原则呢？我们寄希望于未来。

中国美术馆学术部主任、批评家徐虹：

中国男人在中国传统文化中的位置造就了他们对中国女人的一种态度和看法，朱新建跟别的人不一样，他把这种私密坦诚说出来，告诉了人们。那么要所有人都像朱新建这样画女人吗？我想大可不必。一个朱新建就够了，两个就太多了一点儿。



朱新建简介

1953年，出生于南京。

1980年，毕业于南京艺术学院并留校任教。

1981年，参加全国第六届美展并获银质奖。

1986年，参加湖北中国画创新作品展。

1987年，参加北京中央美院江苏九人邀请展。

1988年，在巴黎美院举办个人展。

1989年，参加首届新文人画展及以后每届新文人画展及研讨活动。

1992年，在中国画研究院画廊举办个人展。

1993年，应邀赴比利时布鲁塞尔皇家历史博物馆举办个人展。

1994年，在德国慕尼黑电影学院举办个展，作品同时被用作该年度慕尼黑电影节宣传海报。

1996年，参加中国第三届油画联展。

1997年，参加中国文化部举办庆香港回归艺术大展。

1998年，赴日本东京举办个展，参加北京中国当代美术20年启示录展览；参加德国驻中国大使馆文化处“传统反思”艺术作品展。

1999年，在新加坡民艺苑举办个展。

2000年，参加“新中国画大展”。

2001年，参加首届成都双年展。

2002年，在广东美术馆举办个展。

2006年12月9日，在上海朱屺瞻艺术馆举办《人生的跟帖》上海首发式/朱新建画展。

2006年12月21日，在北京今日美术馆举办《人生的跟帖》北京首发式/朱新建画展。

2007年1月19日，在山东省博物馆举办《人生的跟帖》山东首发式/朱新建画展。

2007年3月17日，在南京四方美术馆举办《人生的跟帖》南京首发式/朱新建画展。

2009年10月31日，在北京二月书坊举办“眼儿媚——朱新建雕塑展”。

2009年11月21日，在黑龙江美术馆举办“相见欢——朱新建画展”。

2010年1月16日，在南京瞻园美术馆举办“朱新建师生水墨山水作品展”。

2010年11月，在尚东当代艺术中心举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（南京站）。

2011年4月2日，在二月书坊举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（北京站）。

2011年5月22日，在哈尔滨市文化大厦举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（哈尔滨站）。

2011年6月19日，在沧州云华美术馆举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（河北站）。

2011年9月17日，在雅都美术馆举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（日照站）。

2011年11月12日，在济南市美术馆举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（济南站）。

主要出版：

《朱新建画集》（荣宝斋）

《朱新建画集》（布鲁塞尔皇家历史博物馆）

《二十世纪下半叶中国画家丛书·朱新建》（河北教育出版社）

《笔墨随心》（河北教育出版社）

《朱新建画集》（南京王朝文化艺术公司）

《人生的跟帖》（江苏美术出版社）

《大丰谈艺》（二月书坊）

《决定快活》（中国戏剧出版社）

《脂粉俗人》（安徽美术出版社）

目录

前言

朱新建简介

读朱新建美人图 文 / 陈丹青

002

纸笔乱弹——答半窗兄 文 / 朱新建

020

“笔”记 文 / 朱新建

044

墨记 文 / 朱新建

066

风流一支笔 文 / 于水

088

美人圖

夜涼三弄笛
月在釣魚船

大豐三新建製



读朱新建美人图

文 / 陈丹青

艾瑞克·费谢，美国新绘画创作中最大胆的情色描绘者，曾经瞧着罗丹晚年的女体速写大发感叹：他怎能保持如此旺盛的性欲？！

论情色画面的惊世骇俗——群交、乱伦、性错位、性变态——费谢远远超过罗丹。不错，罗丹近百年前的雕刻在他的世纪同样惊世骇俗，但二者的差异并非情色（有如欧美电影的分级制），而是文化差异。在罗丹的时代，情色主题是浓烈的、诗意的、美学的，大致不出浪漫主义范畴；而费谢的时代，情色主题往往是冷峻的、政治的、社会学的。在“后性开放”的时代与国度，费谢不愧画眼独具，罗丹那批最为私密的女体速写仍在提醒他：情色绘画最可贵的核心，是性欲本身。

是的。在情色创作被取消所有禁忌的时代，像费谢那样敏锐的画家可能会意识到性欲的失落以及因此而来的暧昧：他大步踏入罗丹不敢梦想的领域，可是他不禁钦羨，并自知难以企及的，竟是前辈“旺盛的性欲”。

欧美大量情色绘画及影像作品，眼下无缘在这里出版。费谢给美国中产阶级扔出他那批攻击性的情色作品是在 20 世纪 80 年代。彼时的中国才刚进入“后文革”时期，性的话题以及创作禁忌，坚固如昔；日后全社会与艺术创作对于性问题的宽容、开放及非正式的局部解禁，则尚未开始。这时，金陵城下的朱新建以他放诞无忌的天性，画出了第一批以江南女子为主角，姑且可以称之为“情色”作品的水墨画。

既不是罗丹式的女体写生（20世纪80年代在中国学院恢复的人体写生毫无“性趣”），更不是费谢的情色画面（他的画十之六七出现男女交媾的姿态），朱新建的画中其实没有“性”，至多只能被看作是性的幻想、随笔、涂鸦，公布着作者的意淫。在他画中的女子都是臆想的、杜撰的、同一的：丰乳从胸罩的花边呼之欲出，亵衣故意褪到腿根，露出臀沟，这位被作者扮演“闺房独守”的小姑子似在沐浴或性事的前后，抑或正在乘凉而“思春”。她是谁？若论日常真实，朱新建眷顾多年的“水墨春妇”甚至不如她身边的窗栏椅凳更可信，然而正是这位风骚得不成体统的“她”替男性作者勇敢宣告了“性欲”在绘画中的权力。就我对20世纪80年代的记忆，是朱新建率先在绘画作品中为“性欲”正名。当年，随便哪位中国男人若是见到这些画，一定在瞬间即被点穿了自己心中的淫念。

率性、闲情、颓废、墨戏、小品、新文人画……如今我们有许多现成的形容词描述这批作品。但我关心的是它的历史性，以及被费谢一语道破的“性欲”——当20世纪90年代的后生远比朱新建更大胆更放肆更活泼地描绘性主题，回看新建的作品，我想起费谢对罗丹的带有嫉妒之心的敬意。我猜，费谢所艳羨者并非“性欲”本身，而是“禁欲时代”初开之后的文化“语境”，这“语境”的珍贵，在20世纪80年代的中国，远甚于19世纪的欧洲，更别说20世纪70年代掀起性解放运动的美国。在美国嬉皮士运动与中国的政治运动之间，性欲，及表达性欲的勇气或灾难，其命运的共相与殊相，不言自明。

不同期的艺术是可以被超越的，性欲难以超越，尤当性欲的表达遭遇时代赋予的语境。仅就性欲的层面，新建的作品超越了古人的春官图。他的画从未出现男女行房，他使我们承认：在臆想中被窥看的小姑子更其性感，而巷陌妇人身著亵衣——甚至牛仔裤——在当代市井的家居环境中发呆，要比赤条条的肉体更加楚楚动人，并足够引发日常的淫念，仿佛她就在楼下或隔壁。最后，笔墨宣纸也是“性欲”的对象，新建下笔如同面对肉体，淫心跃动，近于狎：他的“新文人画”存心背弃文人画所有元素与规矩，犹如将人言彻底白话、口语化、方言化，当我们目击画中那无辜的骚女子，真像是听一句苏北苏南的淫语，露骨而亲昵。

女子与宣纸，何者更淫荡？这道题，于画家恐怕两难。另一位自称“采花大盗”的旅美情色绘画老前辈丁雄泉，爱煞画画，爱煞女人，女人是花，画也是花。我与他识面交谈，实在是极善良的人，不过他的语境与新建大不同：他在自由世界花丛中，新建是曾在人性人欲横遭封锁的闾巷间成长，而野草春风在闾巷。

当年福楼拜过堂受审，为《包法利夫人》的海淫情节坦然自辩：“不要去查证那位夫人，她就是我。”在近百年前的罗丹、福楼拜略相近似的文化语境中，今天，我们不必揣度谁是新建画中难以自弃的风流女子，“她”根本不存在——纠缠于自己的欲念，新建一再一再描绘她，他应该知道：“她”在哪里，“她”是谁。



美人图
设色纸本
66cm×66cm



美人图
设色纸本
65cm×64cm



美人图
设色纸本
65cm×65cm



美人图
设色纸本
65cm×65cm



美人图
设色纸本
66cm×66cm

美人图
设色纸本
66cm×66cm

美人图
设色纸本
66cm×66cm

美人图
设色纸本
66cm×66cm



美人图
设色纸本
65cm × 65cm



美人图
设色纸本
66cm × 66cm



江湖图
设色纸本
66cm×66cm



春游
设色纸本
68cm×68cm