

论书绝句

写在前面

《论书绝句》(注释本)是启功先生的名著《论书绝句》以及赵仁珪先生为其所做的注释合而为一的关于中国古代书法的经典读本。

启功先生(1912—2005),字元白,又作元伯,北京人,满族。曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员,中央文史研究馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授。

启功先生学术成就卓著,学问严谨,著述丰富,同时,又是具有深厚国学底蕴并锐意创新的艺术家,对中国书法有很深的造诣,尤精碑帖之学。

启功先生的《论书绝句》是一部不朽的著作,收诗百首,前二十首是启功先生二十岁左右的诗作,后八十首是其年逾半百后的作品。他以百首古体诗,总结了几十年的书法实践,其中涉及了数以百计的碑帖和书法著作,并对历代书家和书法理论,做了精妙的解读。附于书后的《论书随笔》、《论书札记》二篇,同样蕴含了启功先生对书法的独到见解。正如赵仁珪先生所言:“此书

见解深刻，论述精辟。他将毕生的心得体会精炼于短短的一册中，真可谓博观而约取，厚积而薄发，其见地之精深自不言而喻。”

诗中内容涉及了许多历史典故、人名、碑名，因时代久远，读者阅读起来难免有些困难，有些话题，因受诗的字数限制，不能展开，也会造成阅读上的困难。因此，赵仁珪先生承担起为这部经典之作作注的工作。

赵仁珪先生，北京师范大学文学院教授、博士生导师，从事中国唐宋文学的研究。他是启功先生的学生，师从启功先生攻读古典文学。因晚年的启功先生患有眼疾，故完成这部书的注释工作就落在了赵仁珪先生身上。赵先生以其深厚的古典文学功底，加上对启功先生及中国书法的了解，使得全书的注释得体、到位。二者合为一体，更能让这部经典之作，惠及更多读者。

今天，我们将之收入“中学图书馆文库”，是为了让更多青年朋友也能通过这本书，了解中国传统的书法文化，了解启功先生对中国书法的精辟见解，并能将中国传统文化发扬光大。

生活·读书·新知三联书店编辑部

2012年8月

目 录

前言 赵仁珪

引言 启 功

论书绝句 1

论书随笔 205

论书札记 231

前 言

启功先生的《论书绝句》是一部不朽的著作。

此书内容丰富，知识广博，涉及数以百计的碑帖和书法著作，以及数以百计的书法家和书法理论家。既是一部书法史，又是一部书法研究史。

此书见解深刻，论述精辟。他将毕生的心得体会精炼于短短的一册中，真可谓博观而约取，厚积而薄发，其见地之精深自不言而喻。

此书形式新颖，别开生面。采用了一诗一文一题的形式，将如此广博的内容和如此深刻的见解阐释得如此生动活泼，真可谓别出心裁，匪夷所思。

此书文笔优美，令人百读不厌。百首七言绝句格律严谨，朗朗上口；百篇短文构制精美，笔力高古，都可当作优美的文学作品来读。

此书编排精当，印刷考究，一百首论书墨迹印得异常精美，如睹原作，更使人爱不释手。因此一版再版，深受广大读者的欢迎。

但有些读者反映，对诗文中涉及的某些历史背景、相关掌故了解得还不够清楚；特别是书中所提及的人名、碑名、书名常用通称、简称或异称，因而有时分辨不清；对某些较生僻的文言词句难于理解。因此很多读者都呼吁能否在原书的基础上再适当地加些注释。

为满足广大读者之需，三联书店特推出此注释本。最好的注释者当然是启功先生本人。但先生近来因患眼疾，难于亲自操笔，便用口述的形式，由不佞据所闻所知加以注释整理，再请先生复审，乃成定稿。所用底本选用三联书店1997年12月再版本，参照荣宝斋出版社1995年9月本，并对个别词做了改动。

至于注释的重点，完全据上述读者之需而定。需要强调的是，对文言词句的注释，只选极难懂处；一般辞书可以查到者一律从略，专家读者幸垂指教！

赵仁珪 2001年春

引言

此论书绝句一百首，前二十首为二十余岁时作；后八十首为五十岁后陆续所作。初有简注，仅代标题。诗皆信手所拈，几同儿戏。朋友传抄，以为谈助，徒增愧怍耳。

数年前，香港大公报艺林副刊分期登载，注欲加详，乃为各注数百字。刊载既竣，复蒙商务印书馆香港分馆合印成册，是可感也。

其中所论，有重复，有矛盾，亦有忍俊不禁而杂以嘲嬉者。或以此病相告，乃自解嘲曰：重复者，为表叮咛，所以显其重要性也；矛盾者，以示周全，所以避免片面性也；嘲嬉者，为破岑寂，所以增其趣味性也。强词夺理，其为有痴嗜之读者所见谅乎？

今逢再版，因略加修订，附此小言。平生师友暨敬爱之读者，幸垂明教！

一九八五年岁暮，启功自识于北京师范大学
宿舍之浮光掠影楼，时年周七十有三。

论书绝句

西京隶势自堂堂，点画纷披态万方。
何必残砖搜五凤，漆书天汉接元康。

一

西京隶势自堂堂^①，点画纷披态万方。
何必残砖搜五凤^②，漆书天汉接元康^③。

汉晋简牍。

此首作于一九三五年，其时居延简牍虽已出土^④，但为人垄断^⑤，世莫得见。此据《流沙坠简》及《汉晋西陲木简汇编》立论^⑥。二书所载，有年号者，上自天汉，下迄元康。

汉简北宋出土者，早已无存，仅于汇帖中尚存其文^⑦，已经转相临写，非复原来面目。明清人所见汉代字迹，莫非碑刻。且传世汉碑，多东汉人作，偶见西汉石刻，或相矜诧，或疑为伪物。五凤古刻，或石或砖，偶有流传，稀同星凤焉。

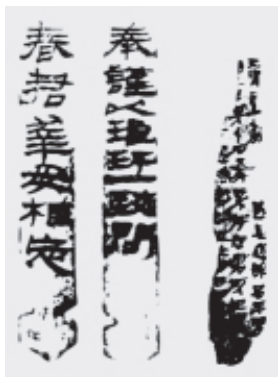
今距此诗作时又四十余年^⑧，战国秦汉竹帛之遗，纷至沓来，使人目不暇给，生今识古，厚福无涯，岂止书学一道，隶书一体而已哉！

【注释】

- ① 西京：代指西汉，因建都于长安，与后来建都于洛阳的东汉相对而言。隶势：隶书的体势。
- ② 五凤：汉宣帝年号（前 57—前 54）。
- ③ 漆书：墨迹。天汉接元康：天汉：汉武帝年号（前 100—前 97）。元康：汉宣帝年号（前 65—前 61）。这里皆泛指西汉时期。
- ④ 居延简牒，又称居延汉简。1930 年在今内蒙古额济纳河流域的汉代烽燧遗址中始被发现。内容为西汉末东汉初年张掖郡居延都尉和肩水都尉管辖区内的屯戍文书，为研究汉代历史的重要资料。
- ⑤ 为人垄断：初，居延汉简被国民党中央研究院所垄断，一般人很难见到。
- ⑥ 《流沙坠简》：罗振玉编。《汉晋西陲木简汇编》：张凤编。
- ⑦ 汇帖：丛帖，相对于专帖而言。
- ⑧ “今距”一段：本书初版为八十年代初，故云。



西汉五凤刻石



西汉天汉木简

翠墨黝然发古光
 十年校遍流沙简
 平复无惭署墨皇
 累墨黝然发古光
 金题锦帙照琳琅
 十年校遍流沙简
 平复无惭署墨皇

二

翠墨黝然发古光^①，金题锦帙照琳琅。
 十年校遍流沙简^②，平复无惭署墨皇。

陆机平复帖^③。张丑云^④：“墨有绿色。”

帖文云：“彦先羸瘵^⑤，恐难平复。往属初病^⑥，虑不止此，此已为庆，承使唯男^⑦，幸为复失前忧耳。吴子杨往初来主^⑧，吾不能尽，临西复来^⑨，威仪详跼^⑩，举动成观，自躯体之美也。思识口爰（或释量）之迈前，执（势）所恒有，宜口称之。夏伯荣寇乱之际，闻问不悉^⑪。”

彦先为贺循字，循多病，见于《晋书》本传。或谓彦先卒于陆士衡之后，则此非贺氏。然“恐难平复”，只是疑词，非谓即死也。此帖当书于陆氏入洛之前^⑫，所谓“临西复来”，殆吴子杨将往荆襄一带，行前作别耳。

此帖自宋以来，流传有绪。传世晋人手札，无一原迹，二王诸帖^⑬，求其确出唐摹者，已为上乘。此麻纸上用秃笔作书，字近章草^⑭，与汉晋木简中草书极相似，是晋人真迹毫无可疑者。帖中字有残损处，释文有据偏旁推断者。

【注释】

- ① 翠墨：形容墨色之浓，且古色古香，亦即文中引张丑所云：“墨有绿色”。
- ② “十年”句：此时《流沙坠简》已出版十年，作者据此以校该帖。
- ③ 陆机：字士衡，西晋名士。
- ④ 张丑：明朝人，著有《清河书画舫》，书中曾记载《平复帖》。
- ⑤ 羸瘵（zhài）：病困。
- ⑥ 往属：以前。
- ⑦ 承使唯男：意谓有一儿子在身边侍奉。
- ⑧ 往初来主：当初寓居于此。主：寓居。
- ⑨ 临西复来：可能指吴子杨在前往荆襄一带时再次到陆机这里来。
- ⑩ 详跼（zhì）：安详、高大。
- ⑪ 不悉：书信结尾套语，犹言“不尽”。
- ⑫ 陆氏入洛之前：陆机本吴人，吴亡，十年不仕。太康十年（289）与弟陆云同入洛阳。
- ⑬ 二王：王羲之、王献之父子。
- ⑭ 章草：草书的一种。



晋陆机平复帖

大地將沈萬國魚昭陵玉匣劫灰餘先
瑩松柏俱零落腸斷羲之喪亂書

三

大地將沉万国鱼^①，昭陵玉匣劫灰余^②。
先莹松柏俱零落^③，肠断羲之丧乱书。

王羲之丧乱帖。

帖首云：“丧乱之极，先墓再离荼毒。”此首作时，当抗战之际，神州沦陷，故有此语。离同罹。

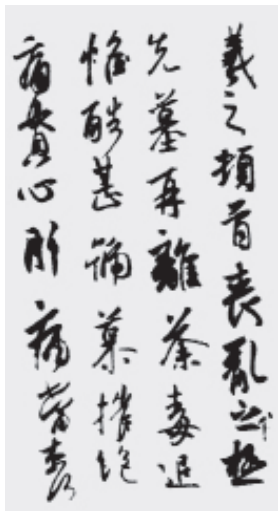
唐摹王帖，本本源源，有根有据者，首推万岁通天帖^④，其次则日本所传丧乱帖及孔侍中帖。此时万岁通天帖硬黄原卷尚未发现^⑤，故只论及此帖。

丧乱帖传入日本，远在唐代，当是留学僧、遣唐使所携归者。卷中有“延历敕定”^⑥印记，可证其摹时必在公元8世纪以前。此帖与孔侍中帖在当时或属一卷，后为人所割分，以其摹法相类也。

丧乱帖笔法跌宕，气势雄奇。出入顿挫，锋棱俱在，可以窥知当时所用笔毫之健。阁帖传摹诸帖中^⑦，有与此帖体势相近者，而用笔觚棱转折^⑧，则一概泯没。昔人谓，不见唐摹，不足以言知书，信然。

〔注释〕

- ① 万国鱼：慨言人将被洪水所淹而化为异类，此指抗战之际。
- ② 昭陵：唐太宗陵墓。玉匣：殓具，实为今日所云之金缕玉衣。劫灰余：唐太宗死后，将王羲之《兰亭序》等作陪葬。后温韬虽掘墓，仍未找回。
- ③ 先茔（yíng）：谓作者祖先之坟墓。故下文云，联想起羲之的丧乱书而为之肠断。
- ④ 万岁通天帖：王羲之家族后人王方庆所藏王羲之等人之帖，因原帖卷后王方庆款识中标有“万岁通天”年号，故称。参见第三四首。万岁通天：武则天年号（696—697）。
- ⑤ 硬黄：用黄檗染过的纸，再烫以蜡，质地又黄又硬，且莹彻透明，可防虫蛀，便于法帖墨迹的向拓双钩。
- ⑥ 延历：日本年号，782—805年。
- ⑦ 阁帖：《淳化秘阁法帖》（亦称《淳化阁帖》）的简称。“（宋）太宗留意字书，淳化中（990—994），尝出内府及士大夫家所藏汉晋以下古帖，集为十卷，刻石于秘阁，世传为《阁帖》是也。”（叶梦得《石林燕语》卷三）常被人视为丛帖之祖。
- ⑧ 觚（gū）棱：原指宫阙上转角处的瓦脊成方角棱瓣之形，此处指棱角。



王羲之之丧乱帖

底從駿骨辨媼妍
定武推輪且不傳
賴有唐摹存血脈
神龍小印白麻箋

四

底从骏骨辨媼妍^①，定武推轮且不传^②。

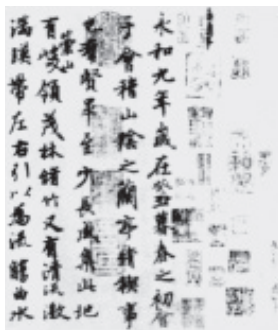
赖有唐摹存血脉，神龙小印白麻笺^③。

王羲之等若干人在会稽山阴兰亭水边修禊赋诗事^④，早有文献记载，兰亭序帖，乃当日诸人赋诗卷前之序。流传至唐太宗时，命拓书人分别钩摹，成为副本。摹手有工有拙，且有直接钩摹或间接钩摹之不同，因而艺术效果往往悬殊。今日故宫博物院所藏有神龙半印之本，清代题为冯承素摹本^⑤，笔法转折，最见神采。且于原迹墨色浓淡不同处，亦忠实摹出，在今日所存种种兰亭摹本中，应推最善之本。

钩摹向拓^⑥，精细费工，在唐代已属难得之珍品，至宋代更不易得。于是有人摹以刻石，其石在定武军州，遂称为定武本^⑦，北宋人以其易得，于是求购收藏，遂成名帖。实则只存梗概，无复神采。试与唐摹并观，如棋着之判死活，优劣立见矣。至清代李文田习见碑版字体刻法^⑧，而疑禊序，不过见橐驼谓马肿背耳。

〔注释〕

- ① 底从：何从。 骏骨：千里马死后所遗之骨。此句是说定武本《兰亭序》已不传，后人无法依据它来看到《兰亭序》帖的原貌。
- ② 椎轮：原始的无辐车轮，比喻事物的草创。
- ③ 神龙小印：摹本上有很小的一方小印，印文是“神龙”二字，且此二字有一半不显，故文中又说“神龙半印”。 神龙：唐中宗年号（705—707）。
- ④ 兰亭：在今浙江省绍兴市西南兰溪江畔。修禊（xì）：古代习俗，在农历三月三日到水边祓除不祥。后文“禊序”即指《兰亭序》。
- ⑤ 冯承素摹本：冯承素本是唐初御府拓书人之一（见张彦远《法书要录》中何延之《兰亭记》），清人将神龙本坐实为冯一人。
- ⑥ 向拓：古代复制法书的方法，把纸、绢覆在墨迹上，向光照明，双钩填墨。传世晋唐法书多是向拓本（亦有称为响拓，响实为向）。
- ⑦ 定武本：据说唐太宗曾命人临《兰亭序》刻于学士院。五代梁时移置汴都，后经战乱遗失。北宋庆历年间发现，置于定州（今河北正定）州治。大观中，徽宗又将其置于宣和殿。北宋亡，石亦亡失。
- ⑧ 李文田：清代书家。



唐摹兰亭序神龙本



定武兰亭残本

风流江左有同音折简书怀语倍深
 一自楼兰神物见人间不复重来禽

五

风流江左有同音^①，折简书怀语倍深^②。

一自楼兰神物见^③，人间不复重来禽^④。

楼兰出土晋人残笺云：“口（无）缘展怀，所以为叹也。”笔法绝似馆本十七帖^⑤。

楼兰出土残纸甚多，其字迹体势，虽互有异同，然其笔意生动，风格高古，绝非后世木刻石刻所能表现，即唐人向拓，亦尚有难及处。

如残纸中展怀一行，下笔处即如刀斩斧齐，而转折处又绵亘自然，乃知当时人作书，并无许多造作气，只是以当时工具，作当时字体。时代变迁，遂觉古不可攀耳。

张勺圃丈旧藏馆本十七帖^⑥，后有张正蒙跋，曾影印行世，原本今藏上海图书馆，有新印本，其本为宋人木板所刻，锋铄略秃^⑦，见此楼兰真迹，始知右军面目在纸上而不在木上。譬如画像中虽须眉毕具，而髻欵不闻^⑧，转不如从其弟兄以想见其音容笑貌也。