

柳公權書

金剛般若波羅蜜經 (完整補缺本)

金剛般若波羅蜜經

如是我聞一時佛在舍衛國祇
樹給孤獨園與大比丘眾千二
百五十人俱尔時世尊食時著
衣持鉢入舍衛大城乞食於其
城中次第乞已還至本處飯食
訖收衣鉢洗足已敷座而坐時
長老須菩提在大眾中即從座
起偏袒右肩右膝著地合掌恭
敬而白佛言希有世尊如來善

比丘比丘尼優婆塞優婆夷一
切世間天人阿脩羅聞佛所說
皆大歡喜信受奉行

金剛般若波羅蜜經

長慶四年四月六日翰林 侍書

學士朝議郎行右補闕上輕車
都尉賜緋魚袋柳公權為右街
僧錄準公書

強演邵建和刻

主編 刘东亮

河北美術出版社

柳体《金刚经》书法浅谈

刘东亮

书法是中华民族特有的艺术，源远流长，而且有着非凡的艺术魅力。它不仅以变化多姿的线条给人以视觉美感，更重要的是它能张扬个性、抒发感情。所以古人说书法能解释人的灵魂。

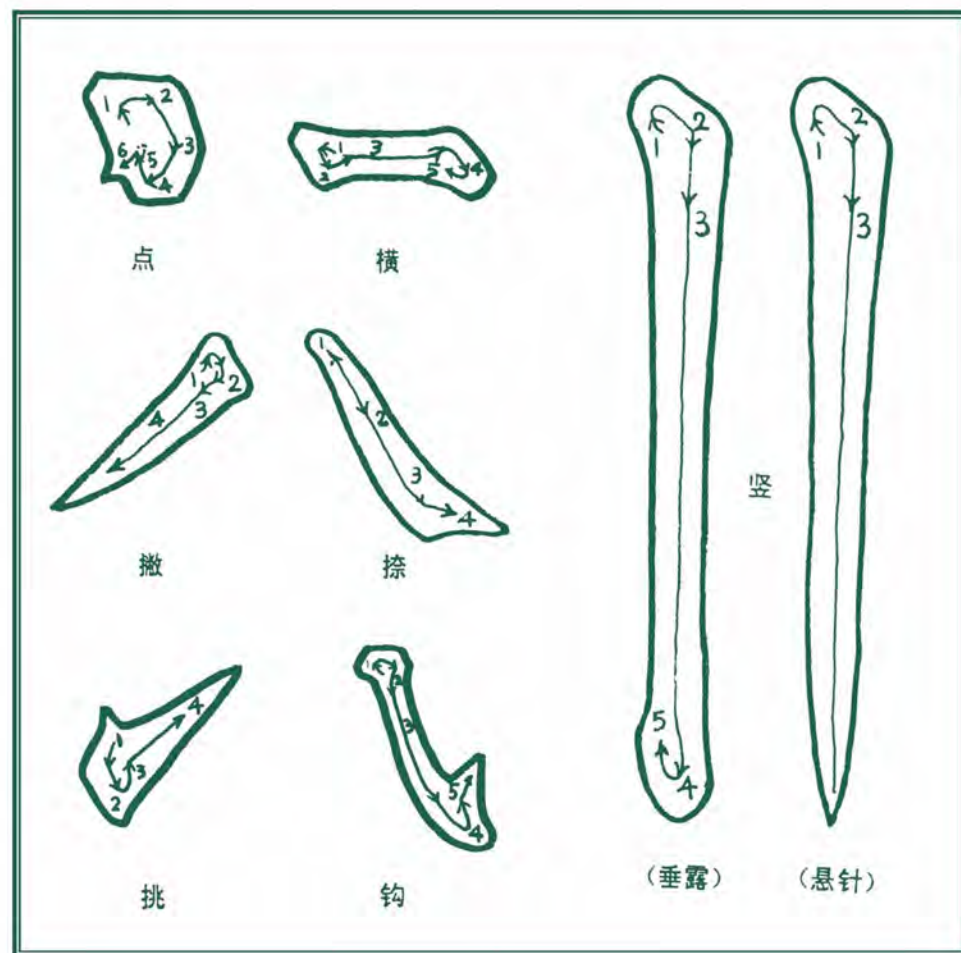
佛教从印度传入中国，在绘画方面可谓直接带来了新意，而书法的情形却相当不同，因为印度文化没有书法，所以形式方面不可能带来新的技法，主要在内容方面促进了中国书法的发展。佛教为了在中国拓展，经文是最好的传播途径，在印刷术发明之前，抄写经文便是唯一的手段。魏晋南北朝是佛教繁盛时期，大规模的佛经抄写成为佛门僧人的主要工作。在书写经文的过程中，书法得到了很大发展，出现了不少优秀的“经生”。由于佛教之禅宗在中国的产生和盛行，其意旨是心性、禅境顿悟，这种思想从而浸染和推动了中国书法艺术的发展，也拓宽了书法自身的内涵。

僧家以外，许多著名的书家也被请来抄经，其中就有唐代的柳公权，柳公权的书法在唐朝当时极负盛名，民间更有“柳字一字值千金”的说法。他的书法结体遒劲，而且字字严谨，一丝不苟。在字的特色上，以瘦劲著称，所写楷书，体势劲媚，骨力道健，以行书和楷书最为精妙。他的书风上追魏、晋，下及初唐诸家笔法，又受到颜真卿的影响，在晋人劲媚和颜书雍容雄浑之间，创造了自己的柳派。其遒劲的书体，可以与颜书的雄浑宽裕相媲美，后世有“颜筋柳骨”的称誉。

初学书法者，临习柳体，可以找准结构，初识用笔，对中国文字笔画的穿插布局，有一个初级健康的认识，对今后深入学习书法起到打好结构基础、练好中锋运笔的作用。柳体《金刚经》是柳公权较早期的作品，是大师青年时代的代表作，较之晚年作品，更加充满青春活力。另外《金刚经》是佛家重要经典，抄写书录，可修身养性、调理身心，久之能祛病健身、长养正气、开发智慧、培养对传统文化的热爱之情。总之，抄写此经，利益广大，望有缘得此字帖者，能恭敬对待、刻苦研习，细心揣摩，早入书家堂奥，是为致盼！



柳书《金刚经》笔画笔锋图解



书法口诀

点中周旋运笔锋，欲右先左横无平；
欲下先上竖无直，悬针垂露两分明；
撇勿过弯如劲啄，一波三折捺始成；
钩挑顿处忽迅出，心手相应百日功。

缘起

早在《大般若经》中，就对抄写佛经给予了很高的评价，二千多年以来，抄写佛经一直是佛教里重要的一种修行方法。

柳公权，（公元778~865年）。封河东郡公，《后唐书》本传载：柳公权书写“上都西明寺《金刚经》碑，有钟、王、欧、虞、褚、陆之体，万为得意”。此碑是至今得见的柳公权最早的书法，刻于长庆四年（公元824年），时作者47岁，是柳体楷书前期精品。刻石毁于宋代。但据明代曹昭《格古要论》中称：《金刚经》“有柳公权书，在兴唐寺中”。其后再无记载。直至清光绪二十二年（公元1896年）敦煌石室显露尘世，唯一的拓片才被发现，清光绪二十二年（公元1896年）为法国人伯希和获得，运出国境，流落海外，现藏于法国巴黎图书馆。

《金刚经》为柳公权早期作品，寓清灵通秀之气，其一点一画，一如刀斫般齐整，干脆利落，节奏明快，极富动感。故而人们将柳体的特征概括为：精于点画、谨于间架、法度森严而富庙堂气象。该碑于此可见一斑。柳书《金刚经》，书体、结构和用笔均极严谨，一丝不苟，便于临习，是不可多得的柳体楷书字帖。

2009年春节期间，由河北美术出版社编辑出版描红抄写本柳体《金刚经》，因为要面对许多佛教界的朋友，所以又和鸠摩罗什的译本进行了对照，惊讶地发现竟然有数十处不同。基于罗什本是目前流传最广、最受欢迎的版本，故以此本为准，再次进行了全面的校对整理。

本次的补齐，不同于前几次从书法角度的修补恢复，经文部分修改和补充文字多达45处，凡144字，均从现有柳公权遗墨中集字补齐，使之从文字内容上成为“完整补缺本”。这里我们特别要感谢刘晶女士在此期间所做的大量搜集整理工作，以及亚青寺智光法师、石家庄高利鹏先生的大力支持和参与，使柳体《金刚经》整理史上首次真正意义上的“足本”的诞生得以实现。

刘东亮 和南

2009年春节写于心灯精舍

金剛般若波羅

蜜經

如是我聞一時

佛在舍衛國祇

樹給孤獨園與

大比丘衆千二

百五十人俱尔

時世尊食時著

衣持鉢入舍衛
大城乞食於其
城中次第乞已
還至本處飯食
訖收衣鉢洗足
已敷座而坐
時長老須菩提
在大眾中即從

座起偏袒右肩
右膝著地合掌
恭敬而白佛言
希有世尊如來
善護念諸菩薩
善付囑諸菩薩
世尊善男子善
女人發阿耨多

羅三藐三菩提
心應云何住云
何降伏其心佛
言善哉善哉須
菩提如汝所說
如來善護念諸
菩薩善付囑諸
菩薩汝今諦聽

當為汝說善男
子善女人發阿
耨多羅三藐三
菩提心應如是
住如是降伏其
心唯然世尊願
樂欲聞佛告
須菩提諸菩薩

摩訶訶薩應如是
降伏其心所有
一切衆生之類
若卵生若胎生
若濕生若化生
若有色若無色
若有想若無想
若非有想非無

想我皆今入無
餘涅槃而滅度
之如是滅度無
量無數無邊衆
生實無衆生得
滅度者何以故
須菩提若菩薩
有我相人相衆

生相壽者相即
非菩薩復次
須菩提菩薩於
法應無所住行
於布施所謂不
住色布施不住
聲香味觸法布
施須菩提菩薩

應如 是布 施不
住於 相何 以故
若菩 薩不 住相
布施 其福 德不
可思 量須 菩提
於意 云何 東方
虛空 可思 量不
不也 世尊 須菩

提南西北方四
維上下虛空可
思量不不也世
尊須菩提菩薩
無住相布施福
德亦復如是不
可思量須菩提
菩薩但應如所

教住 須菩提
於意云何可以
身相見如來不
不也世尊不可
以身相得見如
來何以故如來
所說身相即非
身相佛告須菩

提凡所有相皆
是虛妄若見諸
相非相則見如
來須菩提白
佛言世尊頗有
衆生得聞如是
言說章句生實
信不佛告須菩

提莫作是說如
來滅後後五百
歲有持戒修福
者於此章句能
生信心以此為
實當知是人不
於一佛二佛三
四五佛而種善

根已於無量千
萬佛所種諸善
根聞是章句乃
至一念生淨信
者須菩提如來
悉知悉見是諸
衆生得如是無
量福德何以故