



李俊英  
民間藝術作品集

LI JUNYING  
FOLK ART WORKS





李俊英  
民間藝術作品集

LI JUNYING  
FOLK ART WORKS





## “山花”是这样开放的

——《李俊英民间艺术作品集》序

2004年9月23日“第六届中国民间艺术节”在山西省晋中市隆重举行，一位来自朔州的艺术家，带着她刚刚抢救复原的布塑作品以及大量绢塑类和刻漆类作品前来参会。在大多数人的印象中，民间艺术家大概总是面带沧桑，腰弯背驼，甚至围一块羊肚子毛巾的农村人。而出现在我们这次国家级大型艺术节的这位塞外民间艺术工作者，却是一位气质优雅的知识女性。她就是我现在推荐的这本作品集的作者——李俊英。

在这次艺术节的预备会上，李俊英发言不多，但却出语不凡。会后，李俊英又感慨地向我汇报了晋北地区民间艺术失传的现状和她对民间艺术所做的抢救工作。然后就谈参展，因为是第一次参加全国大展，李俊英言语间有些忐忑不安。我从她的谈话中和她的作品上感觉到，她虽底气不足，却功底深厚，很有艺术灵气。我鼓励她：“既来之，则安之，你的作品是很好的。”最终幸而被我言中，她的绢塑作品在“第六届中国民间艺术节”万件民间艺术珍品展中获金奖。李俊英就这样走进山西民间艺术界高层的视野。这之后，我逐步了解到这位艺术家的艺术道路，进而了解到朔州地区的民间艺术情况。李俊英土生土长在朔州右玉，从小得到母亲充分的艺术熏陶，在她少年成长时期，李俊英不但受到良好的艺术浸润，而且她母亲培养了她有别于他人的个人情怀，这些少年养成培养了李俊英对艺术的坚定追求。为了创作和抢救民间艺术，她毅然辞去平鲁党校副校长的职务，无官一身轻，离岗后潜心于民间艺术的海洋。2002年以来，李俊英在朔州地区自费长期进行文化调查和艺术调查。她的调查成果可以表明，以朔州为中心的晋北地区，在历史上就是满汉回民族文化大交融的中心地区，形成了极为重要的民间文化与艺术形式，是民间艺术研究的重要地区。

2005年2月，沈阳将举行国际灯展，我省有一个大型布艺龙灯的参展项目，2004年12月我把这项大任务交给李俊英。李俊英欣然接受，她挖掘半生以来的艺术积淀，奋战一个月，届时，代表山西参加了大展。在沈阳国际灯展上，李俊英创作的巨型布艺龙灯受到观众和评委的好评，荣获中国民间文艺最高奖——“山花奖”。她不负众望，为自己争了光，为山西争了光。从此之后，李俊英不断参加国家级、省级的艺术大展，并连连获奖。2005年至2006年，李俊英先后被授予“山西省民间艺术大师”、“山西省民间文化遗产杰出传承人”称号。并成为中国民间文艺家协会会员、山西省民间文艺家协会理事。李俊英的艺术创作及其活动在全省乃至全国都有影响，是山西省民间文艺家圈子里公认的德艺双馨的艺术家。

李俊英这本书展现的，就是她近年来抢救、研究、创作的成果中的代表作品。从这些作品中，可以看到，她的作品风格独特、鲜明，在全国来说也是很有特色的。例如前面所举的巨型布艺龙灯，就是她大胆地将现代灯光技术运用于传统民间艺术中，实现了现代化与传统艺术手法的有机结合，不但创作了一件具有相当水平的巨型艺术作品，而且还使民间艺术抢救发展走出了一条新路。李俊英是抢救民间艺术这一神圣使命的艺术家，她把书本知识和民间艺术相结合，且融会贯通。她的绢塑作品栩栩如生，布塑作品憨拙可爱；她成功地抢救并复原了失传多年的布塑爬娃娃、布塑草兜、泥塑扳不倒，在作品表现上进行了艺术创新和内涵的深刻展示；她恢复和复原并继承发展了中国黄土布艺文化；她创作的布塑一体四首爬娃娃荣获国家专利。她几十年如一日坚持不懈，为弘扬民族文化作出了贡献，祝李俊英在艺术道路上步步有声有色！

常嗣新

2009年4月5日

(常嗣新：中国民间文艺家协会副主席，  
原山西省民间文艺家协会主席)

# 山花烂漫报春辉

——《李俊英民间艺术作品集》序

近年来，有关李俊英的民间艺术成就报道甚多。我从电视新闻中看到她以绢塑创作为主的民间艺术硕果，亮堂堂地走出了一条创作与抢救相结合的道路，不禁心中为之一振：这朵山花终于开了！

## （一）

李俊英的艺术创作，我在朔州市成立初期就耳有所闻。一个偶然机会，李俊英的哥哥李圣泉向我介绍了她的创作情况。之后不久，1992年8月中旬的一天，我出于对朔州文化探索与研究的兴趣，驱车平鲁。其时，李俊英是平鲁区委党校教师，一进门，她柜子上陈列着绚烂纷呈的民间艺术作品就深深吸引了我：绢塑《黛玉葬花》、《四大美女》，布贴画《千里共婵娟》、《思》，等等。我欣喜地看到，李俊英的绢塑作品为我市的民间艺术与工艺美术领域填补了空白。我意识到这是一位很有潜力的艺术青年，必将对新建的朔州市文化建设产生有价值的影响。我与她进行了一番交流。得知，李俊英并非科班出身，而是从小受益于她母亲的言传身教和耳濡目染。她的作品具有纯真的民间艺术传承的普遍特征，是正宗的民间艺术。她的文化自觉精神，和那种艺术家特有的笃执、淡定的品质，使我深受感动，鼓励她说：“作品好啊，要坚持。”

随后，经过思考，我对李俊英的创作提出16字建议：思路要宽，题材要新，工艺要精，理论要升。

## （二）

此后数年来，李俊英孜孜以求，在学习中创作，在创作中学习。1997年她带着自身体验，到中央工艺美术学院进修。之后，进一步把民间艺术创作提升到一个新的高度，并结合生活素材，大胆突破；题材掘取，大胆开拓；表现技艺，大胆创新。先后创作了具有文化内涵的红楼梦题材绢塑作品《海棠诗社》及地方民间文化题材《踢鼓秧歌》、《八仙过海》等作品，实现了题材上的开拓、艺术上的创新。

2002年以来，李俊英自费在朔州地区进行民间文化调查。她寻访过多位七旬以上的老人，成功地抢救、挖掘并复原了失传多年的布塑爬娃娃等民间艺术珍品。作品的艺术内涵与表现手法，都实现了新的艺术创新和发展。李俊英的作品多次参加国家级、省级的艺术大展，并连连获奖。

民间文化是民族文化的胎盘，越是民族的越是世界的。李俊英的布塑作品《四喜娃娃》、《福娃送福》，于2006年5月在美国《Soft Doll》杂志，以优势篇幅刊发文章《杰出的绢人创作者中国艺术家李俊英的艺术人生》，详尽地报道了李俊英的作品及其创作历程。2005年至2006年，李俊英先后被授予“山西省民间艺术大师”、“山西省民间文化遗产杰出传承人”称号。不容易！

## （三）

2008年春节一过，李俊英就带着《走西口·送情郎》六段歌词找我磋商。她说她要用剪纸形式来再现“走西口”这一特定民间文化。我认为这又是一件非常有意义的事情。经过研究，建议她将歌词中指向不确切的地名改成朔州的地名。把第六段歌词的最后两句改成：“城门洞的大风如野狼嚎，情哥小妹口里口外两断魂。”之后，李俊英的剪纸《走西口·送情郎》，即以纸上歌声的形态展现在我们面前。走西口之中的男女哀伤离别的场面和艰难创业的西口文化，跃然纸上，如泣如诉。无疑这是一种有益的启示。



(四)

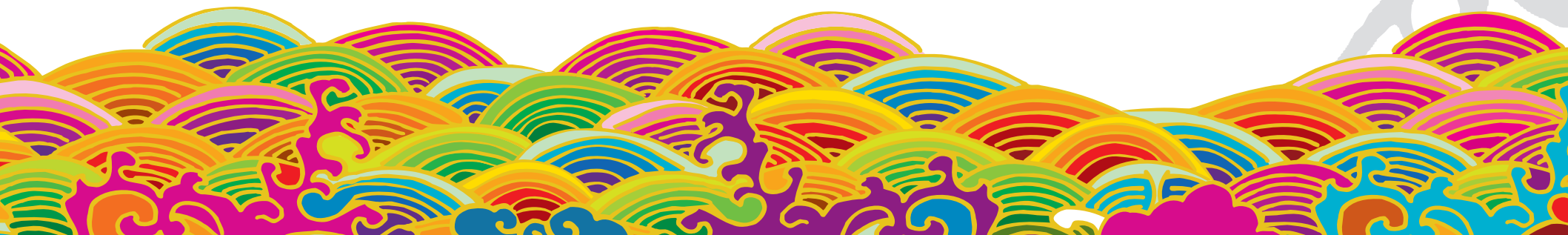
这本书，是李俊英长期以来精心创作的绢塑艺术及其他民间艺术作品的集成。这些作品大都包含有丰富的文化信息、历史信息、社会信息。这是一部在朔州，乃至在晋北，都具有极强代表意义的民间艺术精品展，具有极强的观赏性，又具有深刻的研究价值。失传多年的民俗文化《骠驮轿娶亲》，就像一部小型的雁门关外的清明上河图。它荟萃了民间文化与历史文明的多重内涵，是对生活的存真，是对发展的暗示。我以为，这本书是民间文艺领域里奇迹般成长的一枝奇葩。但创造奇迹的人，往往并不知道自己是在创造奇迹——这就是成功者的奥妙所在！

李俊英在真、善、美的追求中生活，为社会已做出、而且正在做出贡献。我以生活的名义感谢她。祈愿这朵山花越开越美，烂漫报春辉。

钟声扬

2009年4月15日

(钟声扬：原朔州市三晋文化研究会会长，国家一级作家)



民间艺术

# 大家都来做培根人

——《李俊英民间艺术作品集》序

《李俊英民间艺术作品集》面世，可喜可贺！作者让我作序。

我只想说一句话：“全社会都应当关心民间艺术、关心文化事业。因为平鲁要兴，文化是根。”

平鲁历史文化比较独特。这里不仅是多民族文化的交融地，也是西口文化的发源地和晋商文化的孕育地。抢救失传和濒临失传的民俗文化、民间艺术，使具有悠久历史和深厚底蕴的宝贵遗产为不断开放发展的平鲁服务，是我们每一位平鲁人义不容辞的责任。

使我感到欣慰的是，在各级党委、政府的重视、支持与社会有识之士的呼吁、赞助下，文化强区已成共识，历史文化得到有效挖掘和发扬。我深信，源远流长的民间艺术乃至整个文化艺术必将在平鲁大放异彩。

根深方能叶茂，大家都来做培根人！



2009年5月6日

（周亮：朔州市平鲁区三晋文化研究会会长）



# 民间艺术大家

○2009年4月，作者与冯骥才在大同留影



○2005年2月，作者（中）在右玉作民间文化调查



○2004年8月，作者在右玉作民间文化调查



○2006年8月，作者与常嗣新在右玉杀虎口留影



○1991年5月，作者在西安华清池留影





李俊英·民间艺术作品集

LI JUNYING FOLK ART WORKS



# 目录

绢塑·····01

布塑·····17

剪纸·····53

刻漆画·····62





## 关于绢塑

绢塑作品《骡驮轿娶亲》，再现和复原朔州地区民间婚娶形式。起源于明代，盛于清朝。后来，《骡驮轿娶亲》之婚礼形式被现代小汽车所代替，但这一富含民间文化与礼仪文化的传统婚礼习俗，除仍然有人坚持使用之外，主要以文化的形态得到传承和记载。



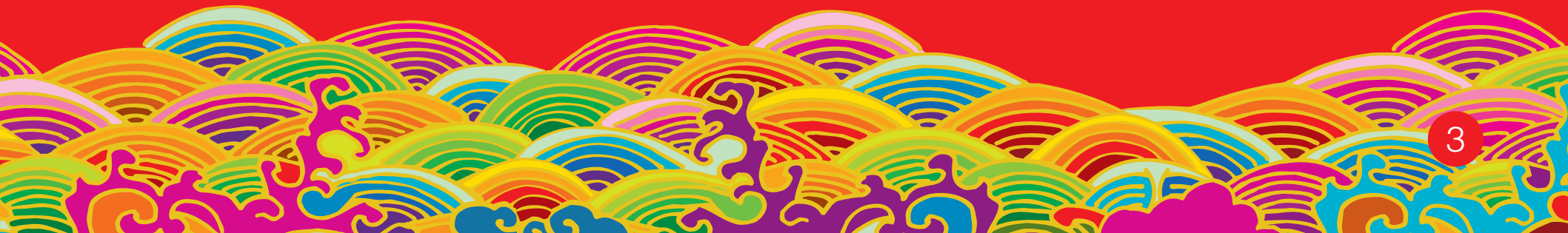


李俊英  
民间艺术作品集  
LI JUNYING FOLK  
ART WORKS

# 绢塑



○骡驮轿娶亲





○八仙过海



○八仙过海



○ 敦煌菩萨



○古代四大美女