

老友記

朱新建 吳惟佳 丁樹浚 編著

《老友記》三人卷一

老友记

朱新建 吴维佳 于明诠 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

朱新建



吴维佳



于明诠



何为老友——相交多年之好友。

《宋史·儒林传四·蔡元定》：“〔元定〕闻朱熹名，往师之。熹叩其学，大惊曰：‘此吾老友也，不当在弟子之列。’”

《儒林外史》第二五回：“我的老友到了。”

目 录

朱新建	6
国画篇	6
书法篇	31
油画篇	38
吴维佳	42
油画篇	42
国画篇	50
书法篇	71
于明诠	78
书法篇	78
国画篇	92
油画篇	110



朱新建

- 1953 年 出生于南京。
- 1980 年 毕业于南京艺术学院并留校任教。
- 1981 年 参加全国第六届美展并获银质奖。
- 1986 年 参加湖北中国画创新作品展。
- 1987 年 参加北京中央学院江苏九人邀请展。
- 1988 年 在巴黎美院举办个人展。
- 1989 年 参加首届新文人画展及以后历届新文人画展及研讨活动。
- 1992 年 在中国画研究院画廊举办个人展。
- 1993 年 应邀赴比利时布鲁塞尔皇家历史博物馆举办个人展。
- 1994 年 在德国慕尼黑电影学院举办个展，作品同时被用作该年度慕尼黑电影节宣传海报。
- 1996 年 参加中国第三届油画联展。
- 1997 年 参加中国文化部举办庆香港回归艺术大展。
- 1998 年 赴日本东京举办个展，参加北京中国当代美术二十年启示录展览。
- 1998 年 参加德国驻中国大使馆文化处“传统反思”艺术作品展。
- 1999 年 在新加坡民艺苑举办个展。
- 2000 年 参加“新中国画大展”。
- 2001 年 参加首届成都双年展。
- 2002 年 在广东美术馆举办个展。
- 2006 年 在上海朱屺瞻艺术馆举办《人生的跟帖》上海首发式暨朱新建画展。
- 2006 年 在北京今日美术馆举办《人生的跟帖》北京首发式暨朱新建画展。



英雄图 设色纸本 68cm×102cm 2011年

- 2007年 在山东省博物馆举办《人生的跟帖》山东首发式暨朱新建画展。
- 2007年 在南京四方美术馆举办《人生的跟帖》南京首发式暨朱新建画展。
- 2009年 在北京二月书坊举办“眼儿媚——朱新建雕塑展”。
- 2009年 在黑龙江美术馆举办“相见欢——朱新建画展”。
- 2010年 在南京瞻园美术馆举办“朱新建师生水墨山水作品展”。
- 2010年 在尚东当代艺术中心举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（南京站）。
- 2011年 在二月书坊举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（北京站）。
- 2011年 在哈尔滨市文化大厦举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（哈尔滨站）。
- 2011年 在沧州云华美术馆举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（河北站）。
- 2011年 在雅都美术馆举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（日照站）。
- 2011年 在济南市美术馆举办“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（济南站）。

主要出版：

- 《朱新建画集》（荣宝斋出版社）
- 《朱新建画集》（布鲁塞尔皇家历史博物馆）
- 《20世纪下半叶中国画家丛书·朱新建》（河北教育出版社）
- 《笔墨随心》（河北教育出版社）
- 《朱新建画集》（南京王朝文化艺术公司）
- 《人生的跟帖》（江苏美术出版社）
- 《大丰谈艺》（二月书坊）
- 《决定快活》（中国戏剧出版社）
- 《脂粉俗人》（安徽美术出版社）
- 《花深处》（观一文化艺术空间）



梦入江南 水墨纸本 45cm×68cm 2011年

寻找人生的烦恼与快活

——在“脂粉俗人——朱新建作品巡回展”（济南站）上的致辞

于明诠

朱新建先生是一位本来不该成为“另类”、今天却实在难逃“另类”讥评的画家，他出道以来就执着于中国画里边真正的文人精神的描写刻画，他坚信几千年中国书画笔墨里边自有一股孕育成精的横超直入、真如解脱、直指人心的力量。就是这位自称“脂粉俗人”的画家为寻找和修炼、获得这种力量，付出了我等“俗人”难以想象的代价。然而庆幸的是，在指责、批判、嘲笑、谩骂声中，他今天成功了！他常说的一句话是：“快活和烦恼都是自找的”。就是这么简单！他不想替天行道，他也不想一厢情愿地去教导和化育无辜的百姓们，他只是执着地寻找属于他自己的“人生烦恼和快活”。他的真诚通过笔墨传达给了我们，我们为他的真诚所感动，所以我们义无反顾的成为他的“粉丝”，而且粉丝队伍正在不断壮大。

中国的书画艺术延续到今天，终于成了当下的样子。是非成败这其中自有它的道



诸法空相 水墨纸本 34cm×34cm 2011年



高士采药图 水墨纸本 34cm×34cm 2011年

理吧，我们不在这里妄加评说。记得黄宾虹当年曾这样议论，大意是说，一眼看出精彩的，最多是三流画；初看平平，细看有味的，最多是二流画；初看很不咋样，细看有点意思，若干年后令人拍案叫绝的，才是一流的画。我不知道黄宾虹先生的话是否偏激，也不知道他的这个观点在美术史上究竟有多少普遍的价值判断的意义，但我想，被众说纷纭了30多年的朱新建的画作，肯定不属于黄老所说的“二流”、“三流”的画。要么不入流，我们和朱新建都有毛病；要么朱新建就是当下为数不多的真正的一流画家，因此朱新建幸运，因此我们幸福。我们今天到场的各位当然会坚定地相信后者！

另一位对传统文化情有独钟的收藏家马未都先生曾断言——中国传统文化艺术的审美，应该分为依次递进的四个层次：一是俗艳，二是含蓄，三是矫情，四是病态。我们在大大小小的展厅里看到了太多的俗艳，含蓄已经是很稀罕的了，至于能够折射出当下生活的矫情和病态的艺术创作，或者说具备了艺术矫情和艺术病态的作品，对于当下的我们实在是一件十分十分奢侈的享受。朱新建的“牛”，正在于通过他痛快淋漓的笔墨，无论人物花鸟山水，哪怕他画电灯电话桌椅板凳，都依次走过了这四个审美层次的T型台。看到他的俗艳，对；看到他的含蓄，也对；至于看到他的矫情和



香满袖 水墨纸本 45cm×34cm 2011年

病态，当然更属自然。然而，当我们为他的真诚和磊落的生命表达而感动、而坠入他的“陷阱”之后，我们竟然发现，朱新建层层包裹的最后底牌，却只是无奈和悲凉的一声叹息。

今天是个好日子，我们赶上了一个生活稳定、物质丰富的年代。但不知道从什么时候起，出于什么原因，我们的精神和灵魂被重重浮华的光影所包围，被大而无当自作多情的号召和使命所吞噬，被煞有介事的忙忙碌碌和虚情假意所消磨，被司空见惯习以为常的失望冷漠和幻灭所麻木。好在有朱新建！他用一管柔毫把我们“雷”倒之后，让我们从中洞见了某种无奈，某种悲凉，并和他一起一声叹息。有位伟人曾说，悲剧就是把美好撕破了给人看。大丰朱新建正是用他看似喜剧的笔墨，塑造了中国文人画的悲剧品格！他用那种直指人心的淋漓的力量，究竟撕破了什么，又究竟让我们看见了什么，这就是朱新建在当下的文化意义。我相信，随着时间的推移，这个意义会在美术的发展历史上越来越清晰的凸显出来。



(上) 落花风雨 水墨纸本 34cm X 34cm 2011年



(下) 燕子来时黄昏庭院 设色纸本 34cm X 68cm 2011年

大雙
新建



掌中落叶 水墨纸本 34cm×34cm 2011年



即心是佛 水墨纸本 34cm×34cm 2011年

随笔

朱新建

我对朋友这件事只有两个要求，听起来很简单，其实后来我发现要做到很难很难，且不说我自己能不能做到。一个就是老实一点，一个就是聪明一点。比如说这个人比较诚恳，比较老实你肯定很愿意跟他相处，但是这个人比较傻，那玩的一点意思也没有，也就不好玩。如果这个人很机灵，说话很有意思，反应也很快，这个人肯定很好玩，但他净骗你，说的全是假话，一句话靠不住，这有什么玩头。你找一个朋友，很实在，说的都是真的，又很聪明，这样的人肯定是很有趣了，干吗不跟他当朋友呢，但是这样的人不多。



寻常境界 水墨纸本 45cm×34cm 2011年



清風明月皆 设色纸本 45cm×34cm 2011年



清風徐來 设色纸本 45cm×34cm 2011年



春消息 设色纸本 45cm×34cm 2011年



五蕴皆空 设色纸本 45cm X 34cm 2011年



大善知识 水墨纸本 34cm X 34cm 2011年



落花风雨 水墨纸本 34cm×34cm 2011年



疏帘半卷野亭风 设色纸本 45cm×34cm 2011年



峰前月湖里明 设色纸本 45cm×34cm 2011年

朱新建的意义

于明诠

南京秦淮河畔出了一个朱新建，不奇怪。这一湾六朝古都的烟霞，每隔300年，就会孕育出一个精怪，我们这个时代就遇上了朱新建。

一枝柔毫，画美人，画江湖好汉，画山水花鸟，都浸泡着秦淮河的烟水，湿漉漉灵兮兮，也不奇怪。

奇怪的是，哪怕他画桌椅板凳电灯电话，也温温湿湿缠缠绵绵；奇怪的是，他那题画的句子，头上一句脚上一句，读来却又那么和谐恰当，甚至非如此不可；奇怪的是，他那精妙通透的文字，说三国说金瓶梅说千年画史说花草虫鱼说人生大快活，令人捧腹，叫人落泪。

南京秦淮河有幸，我们这个时代有幸，让我们在这温温湿湿缠缠绵绵的笔墨里，知道了有一件叫文人画的事物还在悠久地流传着。