中央美术学院贾又福山水画工作室

若修集

山水画创作高级研究班二〇一一级教学成果作品集

贾云娣 主编

河北出版传媒集团
河北美术出版社

中央美术学院贾又福山水画工作室

若修集

山水画创作高级研究班二〇一一级教学成果作品集

贾云娣 主编

河北出版传媒集团
河北美术出版社

图书策划：田　忠
主　　编：贾云娣
组 委 会：？？？

苦修集

中央美术学院贾又福山水画工作室
山水画创作高级研究班二〇一一级教学成果作品集

出版发行　河北美术出版社
地　　址　河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮　　编　050071
经　　销　新华书店
设计制版　北京盛兰时代图文制作有限公司
印　　刷　北京华邦印刷有限公司
版　　次　2012 年 12 月第 1 版
印　　次　2012 年 12 月第 1 次印刷
开　　本　889mm1194mm　1/16
印　　张　8
字　　数　1-1，000
书　　号
定　　价　68 元



为艺三境：苦心、明心、妙心，探道、法道、妙道。

——又福


需要全本请访问 www.ertongbook.com



目 录

写生篇…… 6

贾又福先生在云蒙山上讲授写生作业［摘录］…… 8

贾又福先生讲评写生作业［摘录］…… 12

学生写生作品…… 14

临摹篇…… 48

贾又福先生讲评临摹龚贤课的作业［摘录］…… 50

贾又福先生讲授学习范宽课的作业［摘录］…… 51

贾又福先生讲授学习石涛课的作业［摘录］…… 53

贾又福先生讲授临摹的精神内涵为创作课铺垫［摘录］…… 54

学生临摹作品…… 14

创作篇…… 74

贾又福先生讲授学习创作［摘录］…… 76

贾又福先生讲评创作作业…… 78

学生创作作品…… 14

贾又福山水画工作室大事记…… 114

贾又福山水画工作室任课教师简介…… 120

后记…… 122



写生篇

最大限度地深入生活　以求最大限度地高于生活



贾又福先生赴云蒙山看望学生

贾又福先生在云蒙山上讲授写生［摘录］

（2011 年 9 月 12 日 孙玉霞整理）

（上午 10 点，贾又福先生从左到右，认真看了一遍同学们的作业，然后坐在大家中间）说：今天是中秋节，先给大家问个好！

同学们画得都很用心，有的基础好，有的基础差，水平不一样。最主要的问题是每个人要明白自己处在什么阶段。在写生阶段，你下的功夫又与别人要有什么不同？每个同学在写生中要明白自己在这个阶段学习的核心是什么！概括起来核心就是：我与物、情与景的问题。具体的是怎样对待自己的感受，怎样对待客观的山水。写生经验少的同学，要适当把写生时间放慢一些。画的时候要倾向于物多一些，多放在研究对象上。当然也离不开情感，因为首先要有感兴趣的物，要把有生命的东西拿过来。为什么这时不能太强调自我呢？因为这时随意一画，离开对象太远，就失去了写生的意义。写生时间长的、有经验的同学，要倾向于自我情感的抒发。造型没有问题，对客观对象做过具体的研究，又不满足于客观对象，想处理得更好些，要侧重于情，侧重于我。物与我不能平均对待，两者不能脱离，也不是对等地融合在一起。这两个分寸要自己掌握。分寸靠什么掌握呢？要靠自己的写生经验，两位老师（这次带学生写生的邬建、杜凤海）平常画画主要倾向于自我表达的多，艺术处理多，自我的情感、

自我的认知多。一开始要把握好分寸，才会有收获，不然收获就小，严格地说，同学人们一开始就要研究对象，研究这个地方的山与其他地方的山有什么不同？特点在哪儿？特殊的认知在哪儿？有特殊的感悟才能画出特殊的画，才有特殊地用笔用墨。

看同学们的作业，虽然都比较认真，但是作业有一个普遍的问题，就是不明确自己所表达的是什么？对山石、树木最感兴趣的点在哪儿？最美、最关键的点在哪儿？你选择研究的点与别人有什么不同？要有穿透力，像火眼金睛一样。画树、石头都可以，必须抓住与别人不一样的特点与认知。如果你画的与他人画的一样，就毫无意义。艺术，贵在创造，贵在与前人不同，跟前人一样就没有什么意思。静下心来画，不要盲目去画，水静则清，人静则明。

要先去仔细看看，感兴趣也不要着急去画。如石头的纹理、分量给你什么感觉。主要研究对象的特点，沿着对象的特点去夸张、去发展、去丰富自己。一方面，本领大了表现能力就强，如画山、石，它的质感坚硬，可以沿着坚硬这个特点去夸张。不仅如此，还要认识表达自己的感受。借自己具体的问题跟老师交流，越具体越好。老师都很平易近人，很平等地与大家交流。作为学生，如果没有问题，说明没动脑筋。要找美的当中最美的地方——美中之美。缩小范围去画，不要又是山、又是水、又是树。不要随便地画、盲目地画，凑张数。我对张数不限制，出来画写生 3 至 5 张画即可。但是这 3 至 5 张一定是认认真真画出的，有自己特殊认知的画，随随便便的画没有意义。另一方面，随着经验的丰富就会不满足自己当前的表达能力，就会提出更多的要求。就目前作业情况，东西画得太多，研究不够仔细。你画这个画之前有没有通过仔细的研究，分析一幅画中哪个是第一位的？哪个是第二位的？哪里最突出？陪衬是什么？要让人随着你的意愿走。看不出你要表达的是什么，画的东西太多了精神就会分散，要精神集中，就要把最喜欢、最爱的情结凝聚起来。开始不要贪大，这个山气势很大，要细看，要有选择，而这个选择是非常严格的。不光要用眼睛看，还要用心灵看，所谓用心灵看就是用心去观照，用修养去看，用你的修为萌养全方位地去观照这个山。

一个精彩的“点”画好了，将来其他大的地方也能画好，如果局部画不好，整体也就画不好。不仅写生是这样，临摹也是如此。学古人也要从局部入手，从一点一滴做起。用放大镜、望远镜去看，便于寻找与其他同学看的不一样的东西。别人看不到，不注意的东西你看到了，你就会发掘出与众不同的东西，就会比别人收获大。不要



贾又福先生与贾云娣老师在云蒙山中，指导学生写生作业



贾又福先生、邬建老师与学生交谈



贾又福先生在云蒙山中与 2011 级全体师生合影

忽略小东西，小的东西也会给别人很多启发，很有特色。对情与景的表达有多种多样的办法，要多关注物与我，也就是情与景，物我通达，不要肤浅，要深入，学会捕捉到生活中活泼泼的东西，再注入你的感情。今天主要是针对碰到的具体问题座谈。建议同学们经常到老师屋子里看看，老师写生时坐在他们旁边互相看一看，你进步的就会快一些。我们工作室的特点是慢和笨，我们不去攀比社会上任何一个工作室。要的是学术形象，不是市场形象。提倡学术、学术、再学术。在学术上要认真、要慢，像蜗牛一样向前爬，一定会留下痕迹。

学生问（下文简称问）：我来后过早的考虑大的场面与气韵，对于我这个阶段应从一个局、部一个点入手。画时具体的问题是：我画石头感觉有办法，但是碰到树就不会画了，特别是几种树在一起虚实结构不知怎样去处理？

贾又福先生答（下文简称答）：你觉得你自己画石头有办法，要想画好树就像你画好石头一样。首先要对树发生兴趣，什么样的树？几种树在一起？要研究它，坐在哪儿想问题，要找前面的、重要的、有代表性的树去刻画它。后面的树作陪衬，黑影也是树，像远处的人是一个黑点一样。如古人画树，前面 3 棵树画得复杂，后面的是陪衬不能面面俱到，后面画的多了就影响前面的。抓住最要紧的、最有代表性的树，研究它的艺术规律。如画一片儿树就像演京剧一样，有人在唱，有人

需要全本请访问 www.ertongbook.com

站着不动，有主角有配角。分出等级，为什么喜欢它？树在大自然中迎风一动是什么感觉？要采取各个击破的办法，找出个性化的东西，先把最重要的画好，处理好热与冷的关系。对于你自己要有高的要求，面对一片树可有很多考虑的余地，可以升华，从现实升华到浪漫，从“物”到“心”有很大的余地。可以两个礼拜都画树，有过深入的研究后再去画树就不一样了。在你一生的绘画中也会有个大的飞跃，不做这样的研究你的作品永远是一般化的、泛泛的。你做过了对于树的细致研究，你就会有独到认知的东西，你就有话语权了。

问：来之前看过很多书，每天都在往脑子里装东西，当面对着大山里的树、石就不知道怎么画了，自己总是被干扰，直觉的东西被削弱。

答：来写生不要冲淡自己的感受，一边画画一边想古人的方法就会冲淡自己的想法。不要被古人的方法束缚自己，老想古人的方法就会被古人牵着走。写生就是从自然生活中获取，往自己兜里装，拿来丰富自己。不能从自己兜里往外面掏，老往外掏就贫乏了。谁的笔墨都不能代表你自己的笔墨，我们讲“笔墨从心、和光同尘”。何谓“笔墨从心”？就是笔墨随着心灵的变化去变；何谓“和光同尘”？就是跟大自然和谐了就行；只有“笔墨从心”却不能贴进大自然，不符合自然规律是行不通的。

问：写生对大自然的感受与用笔、用墨三者的变化多了，画出来的画就会花？

答：这是技术问题。几十年中经常碰见这样的问题，慢慢在生活中找，锻炼笔墨，高难度的技术性的笔墨问题在临摹中解决，从古人的经验中找。表达物象感受在写生中以感受为主，笔墨稍微往后放。太注重物象，往往走向写实，写生不是纯自然主义，要加进自己的思想修养，带着自己的感受就不是纯自然主义。造型不过关谈变形就空了，比如你饿了吃了两个馒头后，吃第三个馒头时你才知道吃完两个后会不饿，如果没有吃前面那个馒头，你怎么知道吃完哪个不饿？尤其是没过造型基础关的，就更应该先把这个关过了。现在社会上老提笔墨，笔墨是灵魂，笔墨是核心！笔墨怎么是核心呢？核心应该是你的灵魂感受。格物致知，景、境、静、净……从修养、境界开始，面对大自然你抓不下来怎样谈深入？不具体深入就没有什么特色，你画的画即使很熟练也没有独特的意义。

我们工作室对技术的要求主要是贵在独创。我们不太推崇社会上的所谓“留住笔墨底线”。书法用笔不是有固定边界的，有没有可能再创造一些新时代的书法形式及书法语言呢？笔墨没有底线，干什么事情都是比较宽泛的。我们现在教的很传统，不反对浙美的笔墨观，同时更注重内心的表达。又如画树、画草，与古人画的都一样还怎样发展呢？每一棵树都是不同的。要仔细观察自然的变化。别让传统的笔墨及所谓的书法用笔套住，有了书法的训练肯定涵在其中，别让现有的用笔符号套住，忘掉前人已有的符号，追求自己创造的新符号。第一要独特，第二要好、要高级。光有独特，不好也不行。我不是反对符号，而是反对僵化的符号。这些随着大家的经历、修炼慢慢地就会认识到中国的文化是圆的，不是一定说到哪儿就是哪儿。佛无相，法无常。中国的山水画有边界吗？是没有边界的呀！

我们这个工作室：一是要下功夫，刻苦地修炼，“苦行探道”。再是要提高修养，多看书，多学习前人的经验，提高哲学的思辨能力，艺术的背后是哲学，没有哲学意蕴的画，品位就高不了。

贾又福先生讲评写生作业［摘录］

（2011 年 10 月 8 日在贾先生家中孙玉霞整理）

所有的同学都参加了为期三周的写生，现在每个同学都思考一下在写生中主要想到的问题，遇到的问题，存在并需要解决的问题。

从生活当中拿东西不一定百分之百的真实，也做不到百分之百的真实，因此不要刻意人地追求真实。在写生中拿对自己艺术生命成长有用的东西，吸取营养，拿到非常具体的美。落实到石头上或落实到树上都可以，画得一定要比较具体。如果写生画的都是概念化的东西，在外面画与在家里画都一个样就失去写生的意义。要先从一个方面突破，一个方面画得好后，其他的也能画好。不要画出的画远看整体感还可以，不能近看。近看具体的、笔墨的表现问题因不可能完全真实怎么办呢？就要寻找客观对象对你的启发。用什么线？怎样穿插？疏密怎么搭配等要加以组织。要调动平时的修养，修养不高的，组织出的线就会生硬。即使不太和谐也没关系，在生活中找机会继续观察自然。李可染先生说：追求真实就像蚂蚁追大象一样，总的收获不大。要概括、取舍、线与皴的交叉组织搭配，用笔、用墨的浓、淡、干、湿与层次微妙变化的关系。美的笔墨，画上去要做到怎么看怎么和谐、舒服。

在生活中，面对一大堆的石头要有选择地画。找喜欢的石头中精彩中最精彩的地方去画，用十倍的努力去对付着一点。象儿童时代拿放大镜，借太阳光的照射烫死蚂蚁的原理一样，下大力气、



贾又福先生在云蒙山中点评写生作业



邬建老师在云蒙山中讲评写生作业



杜凤海老师在云蒙山中讲评写生作业



云蒙山晚上师生聚会

倾注全部身心去观照它，画它。树与石头都不容易画好，对哪儿感兴趣，研究得多，哪儿就出效果。作为研究个体不做整张画去考虑，这么反复地抠几次，将来搞创作时，画就不会空洞。画石头时不能概念化，要多分析分析石头上线的走势，去掉稍有混乱的干扰。强调最主要表现的点、线、面。无论是画多少石头，哪怕是很多很多的石头都不能乱，要多而不乱，乱中有序。

写生时想办法忘记以前的成法，就要往兜里拿，不能主观想象地编造，写生就要抓活生生的东西，不求太完整但求有收获。处理手法上要想办法沉下去，深入处理得不够就会概念化，缺乏有特点的个性化的认识，要不厌其烦地认真刻画想要刻画的东西。

不能走马观花，研究某处就要对某处研究透。如果在写生课中静下心来深入刻画，抠上二十张写生作品，到创作时就不会空了。一定要有特殊的认知才行，寻找一些与别人不一样表现石头的办法，即使不在山里也要找有石头的地方多观察，学会与石头交友、对话。你研究石头了，石头会告诉你一些东西，画石头的训练，要刻意的、笨拙的、细致深入的研究，阶段性解决笔墨的问题。要有自己的、高的、审美规律的认识，才能在生活中提炼，找到自己的笔墨语言。跟着真实跑永远找不到自己的个性的形式和技巧。

在这里学习时间很宝贵，要理解工作室的精神，端正学风树立学术形象。所谓“但开风气不为先”对自然，对人生要有独到的感悟、独到的认知，艺术贵在独到，贵在创造。



于仁祝

字“雍鉴”，号“永法堂主人”。1963 年出生于山东文登，1983 年毕业于莱阳师范美术专业；1997 年毕业于山东师范大学美术系；2010 年进修于清华大学美术学院李铁生山水画工作室；2011 年就读于中央美术学院贾又福山水画工作室山水画创作高级研究班。北京工笔重彩画会会员、山东省美术家协会会员、威海市政协委员、威海市政协书画联谊会理事、威海昆嵛书画院常务副院长、台湾昱品文化艺术有限公司签约画家。

艺术感言

王维云：“妙悟者不在多言，善学者还从规矩”。从经典取法而做规矩，将规矩做尽而后生疑。善学者是也。



云蒙山写生一　45cm × 68cm/ 于仁祝



云蒙山写生四　68cm×45cm／于仁祝



王垚

字“仰山”。生于陕西省洋县，受家庭影响自幼学习书法。2002 年毕业于陕西师范大学美术学院，2011 年就读于中央美术学院贾又福山水画工作室山水画创作高级研究班。现为天水师范学院美术学院讲师，从事中国画教学工作。

艺术感言

艺术是一门学问，需要一辈子深入研究。通过不断深入生活，扎根生活才有更深的体悟；艺术家要相信自己的感情，只有注入生命力的作品才会打动心扉。



巩义写生之一　34cm×69cm/ 王垚

需要全本请访问 www.ertongbook.com