

中国书法艺术通鉴系列丛书

楷书通鉴

司惠国 张爱军 王玉孝 主编

能丕顯但
記言 茲書事
不可使國
美有 典榮敢
能丕顯但
記言 茲書事



蓝天出版社

中国书法艺术通鉴系列丛书

司惠国 张爱军 王玉孝 主编

楷书通鉴



蓝天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楷书通鉴 / 司惠国, 张爱军, 王玉孝主编. — 北京:
蓝天出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5094-0780-6

I. ①楷… II. ①司… ②张… ③王… III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206135号

书 名: 楷书通鉴
责任编辑: 胡 洁
封面设计: 吾友丹青

出版发行: 蓝天出版社
地 址: 北京市复兴路14号
邮 编: 100843
电 话: 010-66983784 (编辑) 010-66983715 (发行)
网 址: www.ltchs.com
总 经 销: 全国新华书店
印 刷:

开 本: 16开 (880mm × 1230mm)
字 数: 320千字
印 张: 20
印 数: 1-5000册
版 次: 2012年8月第1版
印 次: 2012年8月第1次印刷

定 价: 40.00元

中国书法艺术通鉴丛书编委会

主编

司惠国 张爱军 王玉孝

特邀主编

韩亨林 郭永利 苗宏

特邀编委

崔永兴 阎锐敏 慈静 惠俊岐

刘志安 于福春 刘贵良 马明

杨川 赵宝森 满福居 武志坚

欣赏的意义

——《中国书法艺术通鉴》序言

胡厚生

世界不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。

从结绳记事到仰观俯察、近取诸身、远取诸物，这便是先民逐步去发现汉字结构美的原始过程。从文字学的演变看，汉字是从繁复走向简约，而从书法史的角度看则是从具象走向抽象、从实用走向艺术的历程。

《中国书法艺术通鉴》是一部从内容到内涵都沉甸甸的书，因为中国书法原本是一本大书，要啃这部大书，历来的习书者或者是书法家都是从“这一个”具体的作品开始欣赏、临摹，乃至进入创作。

要欣赏这沉淀了几千年，从浩如烟海的书中，经过一代又一代严格甄选而载入史册的这些经典作品，又岂是一件容易的事情。这每一件作品都有它独特的风貌、神采及性情，借用一句造型艺术的话便是都有着“典型环境中的典型性格”。你想要识别，想要欣赏，如何揭开这朦胧的迷雾，谁能给你一双明晰的慧眼。

辨于器而识剑，赏千曲而知音。学书首先当学会欣赏。欣赏——是一种眼光，一种品位，一种修养，我们不妨一层层地剖析。通过欣赏进入到书法艺术的殿堂。

任何艺术都分技术与精神两个层面，属技术层面的如书法的笔法，绘画的技法，篆刻的刀法，等等。而精神层面的玄妙，则又不是静止的技法所能量化得出的，必须透过现象思意象，透过实处想虚处，跳出个别识整体。

历代评书有能品、逸品、妙品、神品之说。无数的法帖，我们可以说它有技法、有精神、有气格、有境界，但不可能无限上纲地说它具有什么阶级的烙印、历史的深度或现实的意义，这是文学作品才有的功能。虽然书法经典所涵盖的精神领域的确无限丰富而深邃，但我们只能把它当做一种高雅的纯艺术而且是抽象艺术来理解。

品评鉴赏之风，由来已久，始于魏晋，由人品鉴藻及书艺论品，而书法的品鉴历来为中国书论的重要组成部分，从梁庾肩吾《书品论》直到唐张怀瓘《书估》、清包世臣《国朝书品》源流至今。而古人的欣赏品评之语大多是感悟式的点到为止，这也是古典书评的特色所在，自有其意象性的美学特征。也应当说他们论说的精要暗合了书法表现“生命形式”的本质，往往是以人拟喻法，或者以物拟喻法，如梁袁昂《古今书评》曰“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气”。或如梁武帝曰“龙跳天

门，虎跃凤阙”。

而当今的书法欣赏，无疑应当具有更宽阔的精神视野，更综合的学术理念，应站在当代美学的角度，更富逻辑性地论述，我想这也是《中国书法艺术通鉴》该担当的角色。

欣赏的过程与创作的过程应是同步的，不可能跳跃式超越，欣赏书法的第一层是笔法关，它是书法的支架，犹如骨骼之于人体，进而才上升到谋篇、气韵、源流、风格等更高深的层次之中。一个真能欣赏的人，必须把这两个层面都能吃透。如果一个不会解析技法的论者，天马行空似的神吹什么其作品的境界何等的高妙、其韵味何等的幽远，那都是空对空的话，想当然的话，实则是“搔痒不着”。而反过来一个很能吃透法帖用笔技巧的人，而没有丰赡的学养与审美情趣，那么他所谓的欣赏又不过如实验室的解剖术一样乏味。

一定的笔法是为一定的形式内容服务的，先立定在笔法技巧的基础上，然后登上作品神采的殿堂，这就是由“形而下”到“形而上”的升华。

笔法虽是为形式内容服务的，可笔法的形态却是千变万化的。这一点便让无数的观赏者眼拙，难以识透。这千变万化的笔法形态，又派生出千变万化的风格来，所以说笔法又不是固定不变、千古不易的，这一千幅经典就有一千个面目，你如何把它吃透说准——这是那些学养与见识皆浅薄者能窥破的吗？实际上他们不过是瞎子摸象而已。

《中国书法艺术通鉴》蒐集了众多经典，仅其风格面貌便是包罗万象、千姿百态、博大而丰厚。它们的审美内蕴要比司空图的《诗品二十四》所涵盖的还要宽广，它可以从审美的这一极走向另一极，譬如：既有雄浑也有秀丽，既有空灵也有充盈，既有柔美也有古奥，既有平静也有狂放，既有华丽也有丑拙（此丑不是真丑——是傅山之丑，是怪石之丑），如此种种，不一而足。面对这似乎无所不包的种种审美格调中的件件珍品，你具有足够欣赏它们的审美潜质、知识储备吗？

欣赏是主体与客体在统一的审美和弦上所弹奏出来的美妙之音，若不具有这种潜质，那所发之音，就是不和谐的甚至是乱弹琴。

欣赏亦如一个赏花者，先看到花朵艳美的色彩，而后闻到淡雅的芳香，进而由玫瑰联想到了爱情，由红梅联想到了坚贞，由牡丹联想到了富贵。这种艺术式的通感，即是由形质到精神领域的提升。回归到书法，便即是通过点画看呼应，通过呼应看谋篇，透过谋篇思气质——这便是欣赏书法的“三段式”。

艺术的功能不是为了培养一个匠人。书法的欣赏——无论是不是为了做书法家，也不仅仅是为了灌输一门技能，而是通过这门古老而又鲜活、浅易而又深奥、现实而又彼岸的艺术，直通现代人的心灵。打通这千年的文化古道，让人的情绪浸润在这美妙无穷的线条当中，思绪的翅膀在那最简单却最强烈的神秘的黑白交织的天宇翱翔，抑或在宁静的月光下漫步，抑或在澎湃的海洋边歌咏。

欣赏就是去发现美、认识美，个别的作品表现出它独具的美，而无数经典所汇集成的的是书法整体所包含的无限丰富的美，欣赏者要能最终从个别走向整体，去俯览统摄属于书法精神内蕴的自体，才算是高瞻远瞩地掌握住了书法美的本质。也才能面对任何一种风格的佳作，都能够赏心悦目地去享受它的美韵。

书法艺术无音却有着音乐的旋律，无形却有着舞蹈美的婆娑、建筑美的层次、图画美的朦胧，一个真会欣赏书法美的人，他定然对其姊妹艺术也是能心领神会的。

通过解析中国书法的密码无疑会让你紧接着走进中国哲学、美学、文学、绘画诸多领域之中，深感中国古典文化的广博与美妙，你不妨纵览那些留在中国书法史上的人，哪个不是有品位、有学养而又多才多艺的人？所以我们可以说牵书法之一毫而动文化之全身，吾深信。

欣赏的意义理当如此，最终让你的灵魂受到洗礼，精神境界得到升华，而让你成为一个有情感、有美感，并有思想深度的人。

《中国书法艺术通鉴》的意义正在于打开深奥的书法艺术的大门，让每一个有心的人，品评赏玩，美目悦性，心骛八极，思接千载，悠游其间，由技而进乎道中，识艺而完乎要格矣。

书法原来是怡悦的审美教育。

2012年8月于三峡白云楼

目 录

概论·····	1	赵珙造像记·····	23
三国两晋			
钟繇·····	2	崔承宗造像·····	24
宣示表·····	2	吊比干墓文·····	25
荐季直表·····	3	朱义章·····	26
力命表·····	4	始平公造像·····	26
贺捷表·····	5	解伯达造像·····	27
墓田丙舍帖·····	6	元详造像记·····	28
卫铄·····	7	姚伯多兄弟造像记·····	29
荐王逸少手札·····	7	元楨墓志·····	30
王羲之·····	8	元弼墓志·····	31
东方朔画赞·····	8	元简墓志·····	32
曹娥碑·····	9	杨大眼造像记·····	33
乐毅论·····	10	元定墓志·····	34
黄庭经·····	11	郑长猷造像记·····	35
王兴之墓志·····	12	穆亮墓志·····	36
王献之·····	13	萧显庆·····	37
玉版十三行·····	13	孙秋生造像记·····	37
爨宝子碑·····	14	元诱妻冯氏墓志·····	38
南北朝			
王僧虔·····	15	显祖嫔侯骨氏墓志·····	39
太子舍人帖·····	15	张整墓志·····	40
陶弘景·····	16	元鉴墓志·····	41
瘞鹤铭·····	16	元绪墓志·····	42
爨龙颜碑·····	17	石婉墓志·····	43
刘岱墓志·····	18	赵超宗墓志·····	44
道行品法句经、泥洹品法句经卷·····	19	夫人王氏墓志·····	45
大般涅槃经·····	20	王远·····	46
大般涅槃经卷第一寿命品第一·····	21	石门铭·····	46
寇谦之·····	22	郑道昭·····	47
中岳嵩高灵庙碑·····	22	郑文公碑·····	47
		元颢妃李元姜墓志·····	48
		鄯乾墓志·····	49
		元詮墓志·····	50

贵华恭夫人墓志·····	51	李谋墓志·····	88
元颺墓志·····	52	伏夫人咎双仁墓志·····	89
司马景和妻墓志·····	53	苏屯墓志·····	90
元谧妃冯氏墓志·····	54	肃宗昭仪胡明相墓志·····	91
元广墓志·····	55	元湛妻薛慧命墓志·····	92
吴光墓志·····	56	元宥墓志·····	93
元祐造像记·····	57	元信墓志·····	94
崔敬邕墓志·····	58	元毓墓志·····	95
元遥墓志·····	59	元悝墓志·····	96
王诵妻元氏墓志·····	60	陆绍墓志·····	97
元祐墓志·····	61	元子永墓志·····	98
元珽妻穆玉容墓志·····	62	笱景墓志并盖·····	99
元晖墓志·····	63	元澄墓志·····	100
穆亮妻尉太妃墓志·····	64	李超墓志·····	101
叔孙协墓志·····	65	慧双造像·····	102
司马昞墓志·····	66	元天穆墓志·····	103
张猛龙碑·····	67	赫连悦墓志·····	104
元祐妃常季繁墓志·····	68	张黑女墓志·····	105
元倪墓志·····	69	韩显祖等造塔像记·····	106
元引墓志·····	70	王僧墓志·····	107
元灵曜墓志·····	71	高盛碑·····	108
元尚之墓志·····	72	赵超宗妻王氏墓志·····	109
元子直墓志·····	73	王方略造像记·····	110
元崇业墓志·····	74	敬史君碑·····	111
刘根造像记·····	75	郅盖袂铭·····	112
元平墓志·····	76	刘懿墓志·····	113
元晔墓志·····	77	穆子容·····	114
元显魏墓志·····	78	吕望碑·····	114
王夫人元华光墓志·····	79	释仙·····	115
元纂墓志·····	80	报德像碑·····	115
元珽墓志·····	81	赵文深·····	116
李谋墓志·····	82	泰山经石峪金刚经·····	116
丘哲妻鲜于仲儿墓志·····	83	杜文雅杜英等四十人造像记·····	117
高宗夫人于仙姬墓志·····	84	吴莲花造像记·····	118
于景墓志·····	85	佛立像题记·····	119
杨乾墓志·····	86	岗山佛说观无量寿经·····	120
世宗嫔李氏墓志·····	87	杨舒墓志·····	121

隋 代

智永·····	122	萧瑛墓志并盖·····	156
千字文·····	122	刘德墓志·····	157
李和墓志·····	123	陈常墓志·····	158
寇焯妻姜敬亲墓志并盖·····	124	尼那提墓志·····	159
杨居墓志并盖·····	125	姚太暨妻袁氏墓志并盖·····	160
王俱等四十人造像记·····	126	明云腾墓志并盖·····	161
桥绍墓志·····	127	张波墓志·····	162
张寿墓志·····	128	伍道进墓志并盖·····	163
七帝寺主惠郁等造像记·····	129	元公墓志·····	164
龙藏寺碑·····	130	严元贵墓志并盖·····	165
姜须达通道记·····	131	王弘墓志·····	166
章仇等造像记·····	132	尉富娘墓志·····	167
曹植碑·····	133	萧翹墓志·····	168
贺若谊碑·····	134	董夫人卫美墓志·····	169
张元象造像记·····	135	萧讷墓志·····	170
张通妻陶贵墓志·····	136	□德墓志·····	171
董美人墓志·····	137	斛斯枢砖志·····	172
刘明暨妻梁氏墓志·····	138		
宋睦墓志·····	139	唐 代	
孟显达碑·····	140	李寿龟形墓志·····	173
卢文构墓志·····	141	欧阳询·····	174
首山栖岩道场舍利塔碑·····	142	皇甫诞碑·····	174
苏慈墓志·····	143	九成宫碑·····	175
刘相暨妻邹氏墓志并盖·····	144	化度寺碑·····	176
李冲暨妻郭氏墓志并盖·····	145	虞恭公碑·····	177
蔡夫人张贵男墓志·····	146	虞世南·····	178
张怱暨妻东门氏墓志并盖·····	147	孔子庙堂记·····	178
刘渊墓志·····	148	卢府君妻冯氏墓志·····	179
吴严暨妻睦氏墓志并盖·····	149	王通墓志·····	180
吕胡暨妻李氏墓志并盖·····	150	裴自强墓志·····	181
苏慈墓志·····	151	韦洞墓志·····	182
官人五品司仗冯氏墓志·····	152	新城郡夫人独孤氏墓志·····	183
张乔墓志·····	153	韦瑱墓志·····	184
官人典采六品朱氏墓志·····	154	魏栖梧·····	185
官人司仗郭氏六品墓志·····	155	善才寺碑·····	185
		褚遂良·····	186
		倪宽赞·····	186

雁塔圣教序记·····187
 同州圣教序·····188
 房玄龄碑·····189
 孟法师碑·····190
 国诠·····191
 善见律·····191
 欧阳通·····192
 道因法师碑·····192
 颜真卿·····193
 多宝塔碑·····193
 郭虚己墓志·····194
 臧怀恪碑·····195
 颜家庙碑·····196
 大唐中兴颂·····197
 元次山碑·····198
 勤礼碑·····199
 自书告身帖·····200
 柳公权·····201
 大唐迴元观钟鼓楼铭并序·····202
 吏部尚书冯宿碑·····203
 玄秘塔碑·····204
 神策军碑·····205
 金刚经·····206
 司徒刘沔碑·····207
 魏公先庙碑·····208
 复东林寺碑·····209
 钟绍京·····210
 灵飞经·····210
 裴休·····211
 定慧禅师碑·····211
 吴彩鸾·····212
 唐韵册·····212
 王虔畅墓志·····213
 崔绍墓志·····214
 敦煌说苑反质篇·····215
 敦煌小品般若波罗蜜经卷第一·····216
 敦煌大般涅槃经迦叶品菩萨品之二·····217

宋 代

蔡襄·····218
 楷书尺牍·····218
 大研帖·····219
 致资政谏议明公尺牍·····220
 苏轼·····221
 丰乐亭记·····221
 司马温公碑·····222
 齐州真相院舍利塔铭·····223
 司马光·····224
 天圣帖·····224
 吕大防·····225
 私门帖·····225
 王诜·····226
 孙过庭千字文第五本跋·····226
 赵佶·····227
 瘦金书千字文·····227
 赵构·····228
 楷书毛诗·····228
 姜夔·····229
 跋王献之保母帖·····229
 沈礼·····230
 须真天子经·····230
 裴煜·····231
 久疏帖·····231
 张即之·····232
 写经·····232
 李衍墓志铭·····233
 周密·····234
 跋赵孟坚画水仙图卷·····234

元 代

赵孟頫·····235
 无逸帖·····235
 胆巴碑·····236
 妙严寺记·····237
 汲黯传·····238

玄妙观重修三门记·····	239	千字文册·····	260
鲜于枢·····	240	董其昌·····	261
自书透光古镜歌册·····	240	曹娥碑·····	261
虞集·····	241	张瑞图·····	262
刘垓神道碑卷·····	241	袁昂古今书评轴·····	262
张雨·····	242	文震孟·····	263
为孔昭书四诗·····	242	金刚般若波罗蜜经·····	263
柯九思·····	243	黄道周·····	264
上京宫词·····	243	孝经颂·····	264
周伯琦·····	244	诗翰册·····	265
朱德润墓志铭·····	244		
倪瓒·····	245	清 代	
诗五首帖·····	245	王铎·····	266
淡室诗轴·····	246	贺张心翁寿辰·····	266
俞和·····	247	傅山·····	267
书左氏传·····	247	六言联·····	267
陆广·····	248	何焯·····	268
诗简帖·····	248	食蟹诗轴·····	268
沈右·····	249	汪士慎·····	269
中酒杂诗并简帖·····	249	五言联·····	269
		金农·····	270
明 代		昔邪之庐诗册·····	270
沈度·····	250	张照·····	271
四箴帖·····	250	幽风七月诗轴·····	271
祝允明·····	251	丁敬·····	272
赤壁赋·····	251	七言联·····	272
出师表·····	252	刘墉·····	273
文徵明·····	253	七言联·····	273
莲社十八贤图·····	253	钱沅·····	274
醉翁亭记·····	254	七言联·····	274
离骚经·····	255	邓石如·····	275
铁崖诸公花游倡和诗卷·····	256	泰山诗轴·····	275
王宠·····	257	永理·····	276
辛巳书事诗册·····	257	进学解·····	276
长乐宫赋·····	258	伊秉绶·····	277
临东方朔画赞册·····	259	五言诗·····	277
文彭·····	260	包世臣·····	278

书轴·····	278	张伯英·····	292
林则徐·····	279	七言联·····	292
临皇甫君碑·····	279	梁启超·····	293
张裕钊·····	280	六言联·····	293
七言联·····	280	沈钧儒·····	294
赵之谦·····	281	七言联·····	294
心成颂·····	281	萧退庵·····	295
何绍基·····	282	八言联·····	295
楷书屏·····	282	陈叔通·····	296
邓石如墓志铭·····	283	七言联·····	296
翁同龢·····	284	李叔同·····	297
八言联·····	284	大方广佛华严经句·····	297
陆润庠·····	285	沈尹默·····	298
钱母蒯太叔人传·····	285	楷书扇面·····	298
王懿荣·····	286	马公愚·····	299
七言联·····	286	七言联·····	299
近现代			
郑孝胥·····	287	徐悲鸿·····	300
七言联·····	287	六言联·····	300
华世奎·····	288	邓散木·····	301
七言联·····	288	五言联·····	301
孙中山·····	289	吴玉如·····	302
七言联·····	289	七言联·····	302
蔡元培·····	290	沙孟海·····	303
八言联·····	290	五言联·····	303
李瑞清·····	291	启功·····	304
五言联·····	291	临裴休书·····	304

概 论

楷书，即我们所说的正楷和真书。楷是“楷模”“法度”“样板”之意。由隶书简约演变而来。其笔画平正规整，点画分明，字形端正，结构严谨，繁简得宜。楷书在篆、隶、行、草诸书体中成熟最晚，但应用最广。楷书是针对“破体”而言，可作为垂范，堪称楷模，故谓之楷书。

楷书初创于汉，完备于魏晋南北朝，成熟于盛唐，历经六百余年。在其漫长的发展和成熟过程中，因时限、地域、用途及师承关系的不同，而形成了不同的形态和风格，给我们留下了极为丰富而千姿百态的楷书体式。楷书的形成和发展分为三个阶段，从而形成了三大类风格，即晋楷、魏楷和唐楷，分别标志着楷书的产生、成熟和鼎盛。魏晋南北朝是楷书的发育期，以钟繇、王羲之、王献之的楷书为代表。东汉末年随着各字体的演化，已出现了一种亦隶亦楷的新书体。钟繇精研隶楷，将其隶书成分进一步减少，而创楷书，被称为钟体。但在其书体及笔画中，尚留有隶书的痕迹，其代表碑帖是《宣示表》，也是目前所见到的最早的楷书碑帖。唐张怀瓘评为“绝妙”“多有异趣”“可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。至晋代王氏父子博采众长，吸收南北朝通行字体写法，在继承时加以提炼变新，使真、行、草书均出现了新的面貌。楷书则完全脱离隶书的书法体系而渐成定式，奠定了我国楷书、行书的基础，其《乐毅论》《黄庭经》等都笔力潇洒、神采非凡，成为后人学习的楷模。魏楷以魏碑为代表，又以北魏时期的造像题记为典型。它是晋汉隶楷书向唐代楷书过渡的楷体，随即为唐代楷书所取代。唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，书法尊崇“二王”，受其影响较大，崇尚法度，楷书发展到顶峰，成为楷书之冠。唐初四大家的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷继承“二王”平和、典雅、流畅的书风，尽脱隶痕，使楷书更加成熟。特别是中唐的颜真卿、柳公权等集古之大成，大胆变法创新，创出与盛唐相吻合的书体。使楷书笔法、结体、章法更加完备成熟，形体端正森严，雍容宽博。尤以颜真卿的楷书，上承“二王”传统，兼融唐初书法特征，汲取南北书风，创前人所无。其楷书笔力遒婉，形体端庄，气势开张雄伟，“纳古法于出新意之中，生新法于古意之外”，自成一家，世称“颜体”。与其后的柳公权，并称“颜柳”，被世人誉为“颜筋柳骨”，使楷书达到最后成熟。唐以后虽然楷书大家众多，但均未超过唐楷之书体，只是在其楷法的范围内力求体现个人风格而已。

钟繇 (151—230)

字元常，颍川长社（今河南长葛）人。汉末举孝廉，官至尚书仆射，封东武亭侯。三国时曾为魏国相国。文帝即位，改廷尉，进封崇高乡侯，转平阳乡侯。明帝时封定陵侯，迁太傅。人称“钟太傅”。

工书法，师法曹喜、蔡邕、刘德昇，博采众长，擅楷、行、隶书，尤精楷书。他实际上是楷书定型的奠基者。后人将其与王羲之并称“钟王”。张怀瓘《书断》云：“太傅虽习曹、蔡隶法，艺过于师，青出于蓝，独探神妙。”

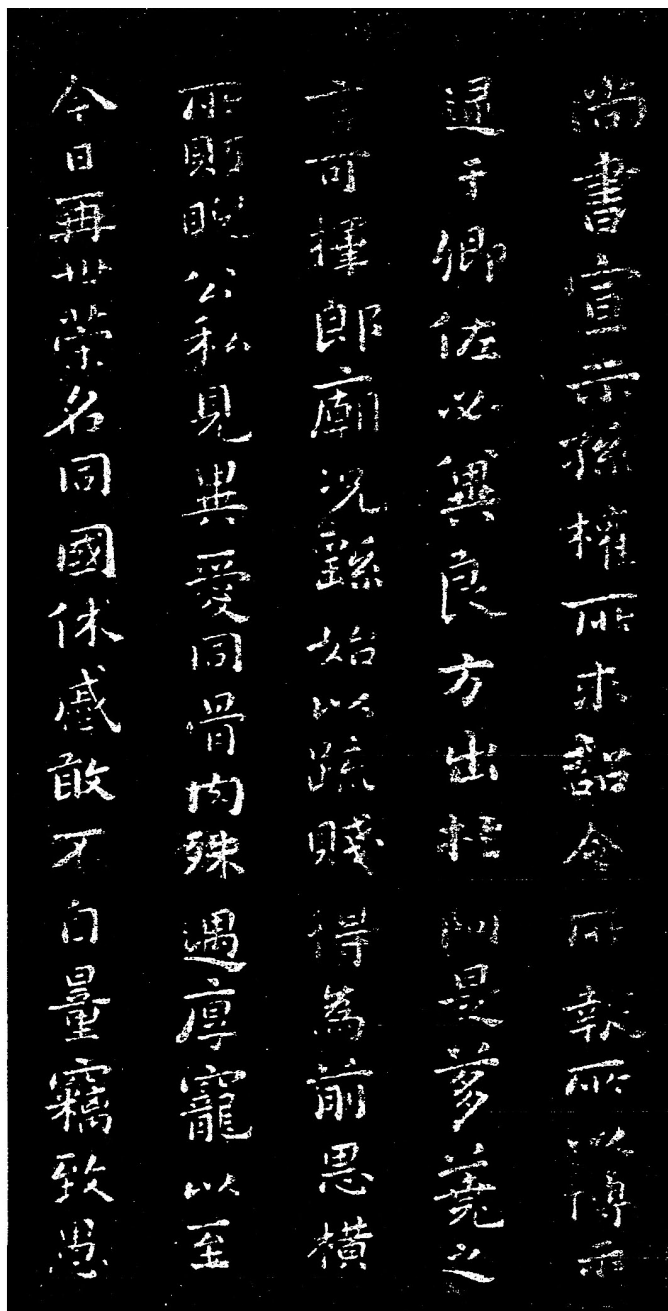
传世书帖有《宣示表》《贺捷表》《荐季直表》《力命表》《墓田丙舍帖》等。

宣示表

此帖为单刻，以宋贾似道门客廖莹中摹、王用和镌者为最佳。后贾氏在政治上失败，刻石遂佚，明末又在杭州葛岭半闲堂旧址出现。后接连归汪柏清、金德舆、赵魏、张廷济。

此帖书法高古朴质，温文尔雅。楷则与隶法杂存，古趣盎然。此帖虽尚存隶书中燕尾式的“磔”笔，但楷书的钩、挑、撇、捺等笔法已随时可见，而且相当熟练。

结体上下密而左右疏，取横势，自然古雅，有翩然之态。章法采用竖成行而横无列的形式，字大小随意灵动自然，行间分明，通篇和谐灵活，境界绝妙。最早见于《淳化阁帖》。



钟繇《宣示表》局部

荐季直表

全称《荐关内侯季直表》。卷装，字心横四十厘米，十八行。末行署衔“黄初二年（212）八月司徒东武亭侯臣繇表”。

此表曾刻入宋《博古堂帖》《淳熙秘阁续帖》，明《真赏斋帖》《戏鸿堂帖》《郁冈斋墨妙》，清《三希堂法帖》以此表冠首。仔细观察此表“民”字缺笔，当是避李世民讳，似为唐人所临。

此表书法古雅朴茂，渊懿错落，楷笔中微含隶意，在一定程度上反映了那个时期楷书之风貌。

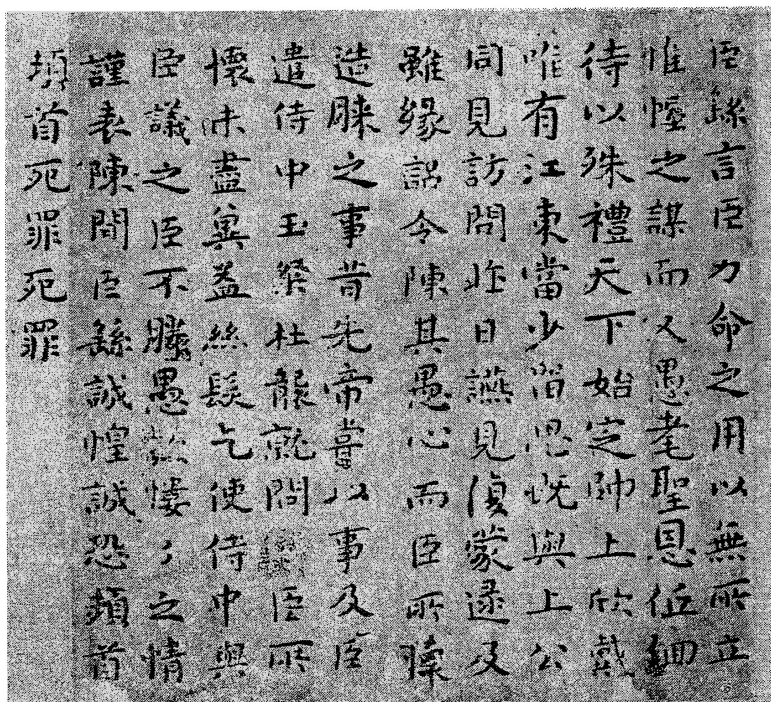
路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當
 時實用故山陽太守關内侯季直之策尅期成事不差
 豪髮先帝賞以封爵授以劇郡今車罷任旅食許下
 素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德録其舊勲矜
 其老困復得一州俾圖報効直力氣尚壯必能夙夜



钟繇《荐季直表》

力命表

“五表”之一，此表较小。书八行，刻入宋代多种帖中，但现均失传。重刻由《伪星凤楼帖》《泼墨斋帖》中贮。又《快雪堂帖》刻有王羲之临本，风流妍美，精彩美妙，高古质朴。



钟繇《力命表》