精彩缤纷的魔术世界丛书

传统魔术大观

本丛书编委会　编

世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

我国是魔术的发祥地之一，远在2000多年前的汉武帝时代，世界文明古国印度和埃及的幻术（早期魔术的叫法）先后传到了我国。18世纪末叶，西洋魔术和东洋魔术也先后传到了我国。外国传来的和我国固有的熔于一炉，形成了具有民族特色、丰富多彩的中国魔术。

中华魔术有三种叫法，西汉以来上层社会称之为“幻术”；民间流传的叫“戏法”；20世纪初才开始称为“魔术”。幻术、戏法或魔术小异大同，实质上是三位一体。

我国传统魔术的特点是：以小型为主，大都是手法和彩法节目，道具简单，无需特殊设备和场地，可随身携带，表演起来也极其方便。几粒豆子、几个棉球、一把扇子、几只碗杯，就能演出了。大型魔术的道具，也不外是一些火盆、彩灯、金鱼、鸡鸭、羔羊、酒翁之类。表演者一般都穿古典式长袍大褂，手持五尺方形彩单。演出于街头巷尾、地边沟旁、馆、厅、楼、堂。

我国传统魔术的表演形式和内容丰富多彩，归纳起来可以分为手法门、彩法门、丝法门、搬运门、药法门、符法门六大类。

我国魔术早已远播海外，作为中国文化使者访问了许许多多国家，首先传到东方各国——朝鲜、日本、缅甸、印度等地，后来又传到欧美一些国家。据传，清代在日本流传一本《神仙戏术》，载有20多套戏法，便是我

国明代学者陈继儒编撰的。所以，外国的魔术大师们在他们的演出中，往往也穿插一些我国戏法节目，如美国魔术大师马克·威尔逊，演出的《破扇还原》、《五色分沙》等，便是采用了我国传统戏法。

我国传统魔术为加强各国人民之间的友谊，促进文化交流，为世界魔术的发展，做出了自己的贡献。

目录
Contents

手法门

剪带奇术 …… 1
剪彩巾 …… 2
扑克钉木 …… 3
仙人采豆 …… 4
仙人摆渡 …… 5
剪巾巧接 …… 6
仙人开锁 …… 7
仙人解帕 …… 8
仙人脱靴 …… 10
三仙归洞 …… 10
单解金线 …… 12
烧纸现帕 …… 13
牌变纸烟 …… 14
诸葛加兵 …… 15
霸王卸甲 …… 16
金钱穿帽 …… 17
空手取帕 …… 17
孔明摆阵 …… 18
九子仙棋 …… 19
听牌知点 …… 20
四时对果 …… 21
杯底拉帕 …… 22
巧拼梅花 …… 22
摸牌变点 …… 23
空盘飞花 …… 24
合杯取果 …… 25
三星归洞 …… 26
硬币穿木 …… 26
金钱入木 …… 27
包纸变钱 …… 28
八仙过海 …… 29
隔掌过钱 …… 30
耳边听字 …… 31
鼻边闻字 …… 32
金杯罩字 …… 32
二仙传道 …… 33
空中取酒 …… 34
线绳解缚 …… 34
金线吊瓶 …… 36
一球变四 …… 36

断绳复原 …… 37
李公接带 …… 38
巧合三才 …… 39
奇分四喜 …… 40
扑竿转盆 …… 41
金钱跑马 …… 42
铅笔出水 …… 42
纸条巧接 …… 43
白纸变红 …… 44
纸洞变球 …… 45
绸巾变球 …… 45

彩法门

彩巾变鱼 …… 47
纸筒遁巾 …… 48
米酒三变 …… 49
杯瓶易位 …… 50
怀表变钟 …… 51
桂圆变蛋 …… 52
一蛋变四 …… 53
巧变飞鸽 …… 54
鸳鸯分酒 …… 55
手帕生蛋 …… 56
金钱自遁 …… 57
空袋来蛋 …… 57
千色巧酒 …… 58
金杯遁形 …… 60
鸡蛋立壁 …… 61
红棋变幻 …… 61
挑杯敬酒 …… 62
口吐百丈 …… 63
步步高升 …… 64
飞钱不见 …… 65
折不断的火柴杆 …… 66
空壶取酒 …… 66
富贵仙酒 …… 67
钱摇无踪 …… 68
吃火吐火 …… 69
口内联珠 …… 69
烧帕还原 …… 70
八仙敬酒 …… 71
金钱抱柱 …… 72
大小套筒 …… 72
空盆出兔 …… 73
木球走线 …… 74
群钟闹台 …… 74
茶内生莲 …… 75
米碗挂香 …… 76
水底捞月 …… 76
飞鸭不见 …… 77
酒瓶飞鸟 …… 78
巧猜扇子 …… 78
水杯遁形 …… 79
仙人指水 …… 80
金炉定时 …… 80
碎扇还原 …… 81
钉鸡不死 …… 82
金钱变药 …… 83

Contents

目录

需要全本请访问 www.ertongbook.com

蛋变黄雀 …… 83
花变金鱼 …… 84
湿纸还原 …… 85
一品当朝 …… 85
空壶变酒 …… 86
八仙上寿 …… 87
七星摆渡 …… 88
巧打连环 …… 89
纸人捧碗 …… 91
仙人说话 …… 91
飞水戏珠 …… 92
碎杯还原 …… 93
水表计时 …… 94
酒翁唱曲 …… 95
空中吊筋 …… 96
飞米来去 …… 96
五路财神 …… 97
百宝神箱 …… 98
百鸟朝凤 …… 100
招财进宝 …… 101
万米归仓 …… 102
铜钱变蝶 …… 103
空匣来币 …… 103
自由神钟 …… 104
纸筒染巾 …… 105
墨水变鱼 …… 106
二牌变五 …… 108
杯水冰冻 …… 109
空盒来鸭 …… 110
双碗堆花 …… 111
绣鞋变雀 …… 112
袋中燃烛 …… 113
白绫变兔 …… 114
空笼捕鸟 …… 115
将军挂印 …… 116
莲生桂子 …… 116
云帕取果 …… 117
壶酒不竭 …… 118
猜拳永胜 …… 119
富贵不断 …… 120
火柴来去 …… 120
空箱来物 …… 121
握水提碗 …… 122
猜三色棒 …… 123
八宝珠瓶 …… 124
牵牛入井 …… 125
纸中索兔 …… 125
绳上取环 …… 126
仙人立掌 …… 127
纸烤蛋糕 …… 128
墨汁开花 …… 129
水捞纸屑 …… 129
纸桥过人 …… 130
百猜不中 …… 131
耐踩气球 …… 131
蒙眼猜物 …… 132

目录

Contents

丝法门

瓶口顶牌…… 134
洋人扇戏 …… 135
飞盆舞碗 …… 137
蝴蝶飞盆 …… 138
空中飞蛋 …… 139
火球飞舞 …… 139
各色飞灯 …… 140
雌雄连笔 …… 141
雌雄雅扇 …… 141
相思彩线 …… 142
仙人穿掌 …… 143
木人走线 …… 144
仙女移步 …… 144
玉女穿梭 …… 145
灯草挂瓦 …… 146
稻草挂石 …… 146
绳灰吊鸟 …… 147
摇碗来钱 …… 147
纸扇献币 …… 148
画上摘花 …… 149

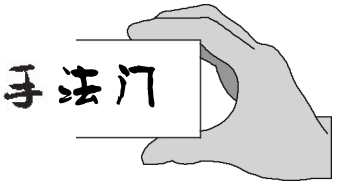
搬运门

一席全飞 …… 150
平升三级 …… 151
移花接木 …… 152
金盆托火 …… 153
大碗飞水 …… 154
来去飞水…… 155
七层宝塔…… 156
九莲宝灯…… 157
明角台灯…… 158
双盏盆灯…… 159
十景灯彩…… 160
奇巧焰火…… 161
鲤鱼化龙…… 162
十里香茗…… 163
双盆跌彩…… 165
平地牵羊…… 166
水堆头彩…… 166
铅笔消失…… 167
吞果巧出…… 168
碗中生币…… 169
碗中渡球…… 169

药法门

纸鸟飞翔…… 172
画人张伞…… 172
五色分沙…… 173
鸡蛋升空…… 174
线灰悬钱…… 174
四方鸭蛋…… 175
汗巾包酒…… 175
木羊自走…… 175
水上生云…… 176
纸上喷花…… 176
壁上行舟…… 177

烧衣送客 …… 177
水上点灯 …… 177
斗大鸭蛋 …… 178
墙上跑马 …… 178
纸人走路 …… 179
纸鱼自游 …… 179
树叶变鱼 …… 180
移杯敬客 …… 180
香烟化鹤 …… 181
纸人出血 …… 181
米变金鱼 …… 181
百步吹灯 …… 182
雪里点灯 …… 182
飞豆打蝇 …… 183
纸锅炒豆 …… 183
吹灯复明 …… 184
口里穿针 …… 184
茶内现龙 …… 184
生炭取火 …… 185
竹竿晒蛋 …… 185
葫芦相打 …… 186
推台入壁 …… 186
夜收蚊虫 …… 187
鸡蛋走路 …… 187
鸭蛋扒墙 …… 188
胡桃相打 …… 188
金杯分酒 …… 189
移月进房 …… 189
芝麻变鱼 …… 189
灯前舞蝶 …… 190
九龙取水 …… 190
隔墙取酒 …… 191
灯上有龙 …… 191
纸变鸭蛋 …… 192
鸭蛋升天 …… 192
灯现葡萄 …… 193
酒变五色 …… 193
双手捧火 …… 193
烟上点灯 …… 194
画烛点灯 …… 194
香烟五色 …… 195
香烟写字 …… 195
吐火喷烟 …… 195
指点石碎 …… 196
清水变酒 …… 196
水上跑马 …… 197
蚂蚁摆阵 …… 197
瓶见美人 …… 197



剪带奇术



演员拿一根长绳，请观众看过，然后收回手中。先把绳折一下，折环握在手中，再将两个绳头拉到上面。然后给观众一把剪刀，请他亲手把长绳由中间部分剪断。这样一根绳变成了两段，有四个绳头。

演员将四个绳头修剪平整。双手将绳头合拢，吹一口气，然后两手分开，那根绳子居然又变成了一根，而且一点剪痕都没有。



准备两米长棉粗绳一根，剪刀一把。

第一步：演员拿起绳子，对折环向上，两头垂下。再将绳子两头拉起，与折环交叉。

第二步：右手中指快速把左边绳头部分勾过来，而放下折环部分，这样，左绳头一小节绳子代替了原来的折环部分。左手捏住绳头和折环交叉部分。别让观众看见。

第三步：请观众剪手里捏的绳环，观众以为是长绳中间。其实只剪下长绳一个头。

第四步：假意修剪平整，实际把剪下的绳头剪碎扔掉，再揉搓一会儿，绳子复原了。

剪彩巾



剪彩巾是一个优秀传统魔术节目，由手技和道具配合表演，内行称为“剪花”。

演员手拿一条彩巾，正反面向观众交待，让大家看清楚是一条完整的绸巾后，用右手捏住绸巾的中心，四边下垂。接着，左手攥住绸巾，成拳状，右手从左拳上抽出绸巾的中心，露在拳外。随手用剪刀把绸巾中心一剪，被剪掉的那块巾布即落在舞台上。

台下观众正在为一条绸巾被剪了个大窟窿而可惜时，魔术师拾起被剪的那一小块，塞入左拳，做了一个手势后，将被剪坏的绸巾奇迹般地恢复了原样。

魔术师手提绸巾的两角，展开放在胸前，让观众察看。之后，又交给台下观众查看，刚才被剪过的绸巾变得完好如初。绸巾的窟窿不仅消失了，而且丝毫没有被剪的痕迹。

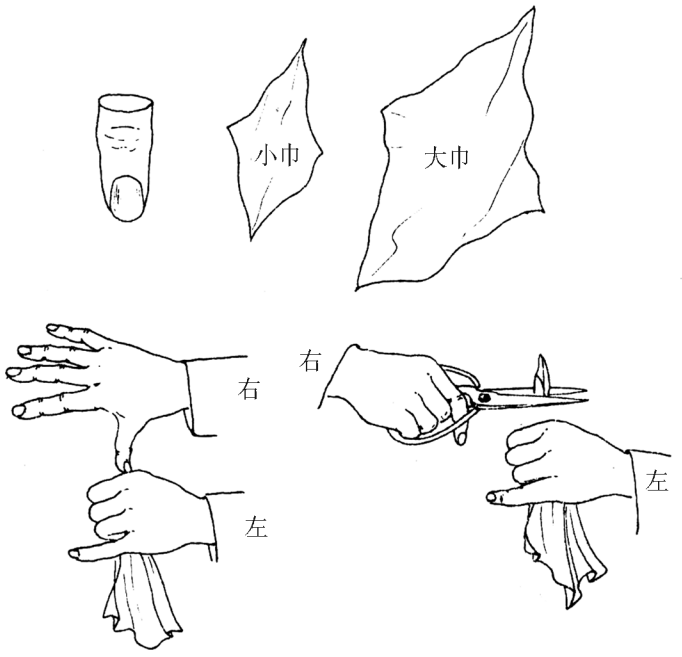


这个魔术需要的道具有：大块彩巾一条，同色小彩巾一块，纸或乳胶制大指套一个，剪刀一把。

表演前把小彩巾塞入指套内并套在右手拇指上。表演开始，从桌上拿起大彩巾展开向观众交待正反面，把彩巾中心让左手攥住，两手一触之际，将指套一同放入左拳。

右手从左拳拉出彩巾中心露在拳外（其实拉出的是指套里小彩巾），然后用剪刀去剪。

补彩巾是假。借塞小彩巾入指套并迅速套在拇指上带出左拳，曲指将其藏入右手是真。最后，手提大彩巾角，让观众任意检查。



扑克钉木



取普通扑克一副，向观众展示交待后，请一位观众从中抽出一张，不让自己（演员）看见，待抽牌者看清楚以后，再将抽出这张牌插回全副扑克之中。随即将牌收拢，并抽插翻洗几次，然后回身走到桌子旁边，从图钉盒中取出一颗图钉交给刚才抽牌的观众，并由他把图钉也任意放入这副扑克的中间，暂时夹起而不穿破纸牌。说时迟，那时快，只见演员用右手握着全副扑克牌，走近预先立在台口左边的一块木板，并向上用力掷去，“啪”的一声，纸牌纷纷落下，而木板上却有一张扑克被图钉钉住，其花色点子正好是刚才观众抽出的那一张。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



当观众将牌抽出在看点子之时，演员即将牌的下半副分开成扇形，准备让其插回，借插牌的瞬间，用右手中指迅速地靠住插入的这张牌边，双手立即将全副合拢。此时，被插回的这张牌和相邻的下一张牌之间，由于右手中指指腹的卡入，造成了一个缝隙，随之左手握牌，右手抽插几次，将这张牌抽到了最上面来。洗牌之后，仍然保持在上面不动。待转身去取图钉之际，速将衣襟缝中预先放的一颗图钉取出，将上面一张扑克由面向背穿通，由于钉尾细小，又被左手心遮住，观众很难看出破绽。对着木板扔牌时，牌背向着木板即可。

这套魔术多少带有一些手法技巧，故要事先多多练习，演出时才能得心应手。

仙人采豆



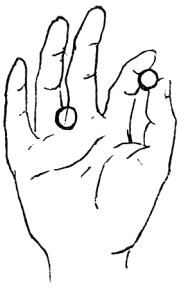
用琥珀子五粒，或七粒、九粒，把它们放在手里，忽来忽去，忽多忽少，变化多端。这套戏法是古代戏法之祖。



用琥珀子五粒（红色的，有纽扣大），名为彩豆。表演的时候，先把五粒彩豆并列在台子上，用右手取起一粒，放在嘴里（沾一点唾沫），然后再吐到右手里（用拇指和食指捻动），再放到左手握成拳状的拇指方向的拳孔里（左手空握，露开大、食二指之缝），暗将彩豆捻到右手的中指与无名指之间的叉丫处，把它夹牢（这一捻一夹，需要预先练习得很熟练才行），好像彩豆已入左拳中，其实左手里仍然是空的，迅即将左拳向空中一撩，则已经去了。再用右手到台子上去取第二粒，放到嘴里去沾点唾沫，暗将手

左手握豆图





右手藏豆图

指丫里的一粒一并放入嘴里，而吐出来的只有一粒（留一粒在嘴里），仍然像前面一样，假做放入左拳心的动作，放入左拳里，却用左拳向脑前一拍，彩豆就没有了。随即右手向背上做摘取的动作，暗将中指与无名指间的彩豆捻向指尖上，就出来了，这叫“穿心过肚”（就是从胸入，而从背出）。再把这粒彩豆用前面的方法，假做放入左拳的动作，将拳头向头顶上一拍，彩豆就没有了，再把嘴里的一粒吐出来，这叫“泰山压顶”（从头顶上进去，而从嘴里出来了。再把这粒彩豆用双手合起来，随即把右手叉丫里夹的一粒一并落下来，这叫“劈剖莲蓬”（就是一粒劈成二粒）。或者如前面的假开拳，五粒琥珀同时出来（一粒留在右手叉丫里，一粒放入嘴里），就可以像前面一样一粒粒地变了。反正，这套戏法随心所欲，出奇入化。

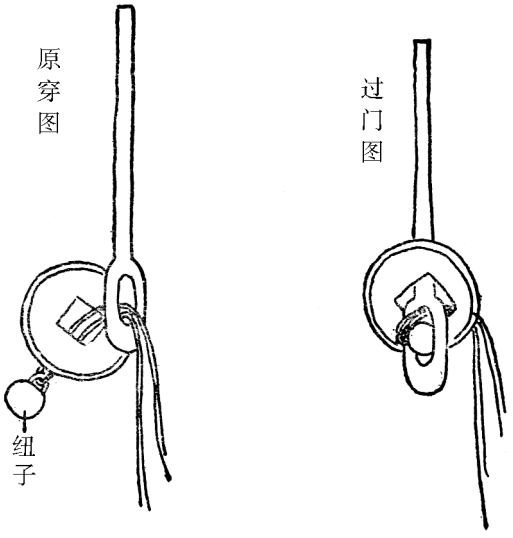
仙人摆渡



用红绳子四尺，穿到铜纽扣的环里，再将两头并在一起，并且把红绳子穿到一只铜钱的孔里。再把红绳子从纽襟中装的母扣里穿过去，用手拿着红绳子的一头，叫人把铜钱、绳子和铜纽扣一起取下来。因为纽襟的孔小于铜钱，而铜纽扣又大于铜钱的孔，理应是取不出来的。但表演者却轻易地做到了。

说明

先把铜钱的孔套在纽襟子上，再把铜纽子从纽襟子里穿过去，然后再把铜钱给捋下来，这样就能解开了。



剪巾巧接

表演

上场后向观众交待自己的双手，接着拿起一条崭新的红绸巾，用一块大小适宜的纸卷起来，成扁筒状。然后从扁纸筒的两头各拉出红绸巾的小角，露在筒外，观众看得清清楚楚。

这时，拿起一把锋利的剪刀，将包住红绸巾的纸扁筒从中间剪成两节。接着又将两节剪断的扁筒接在一起，用左手捏住，右手则从筒的一端抽出红绸巾。奇迹出现了，一条完好如初的红绸巾出现在广大观众面前。

将红绸巾交给观众任意检查，结果未发现任何被剪的痕迹，也没有发现丝毫可疑之处。



取绿纸一张，把它轻轻折两折，再用一小块绿纸粘在折过的中间。靠左端形成一个小口袋，袋底打一个小孔。

一块小三角形红绸巾拴上一根绿线（线长是扁筒的 1/2），线的另一端穿过袋底小孔拉出；小三角绸巾藏入小口袋内。

演前把红绸巾和藏有小三角巾的扁筒放在桌上备用。镊子、剪刀放在桌上。

上场后拿起绿纸展开向观众交待一下，把红绸巾展开让观众过目。之后，将它们卷成纸筒。

左手捏住装有红绸巾的扁筒中部，右手把筒里的红绸巾拉出一个角，再用镊子从小纸口袋夹出小红三角绸巾的一个角。这时，向观众亮托，观众误认为是一条红绸巾的两个角。

把垂下的那一段绿线用手挡住，用右手拿剪刀把扁筒剪断，故意让那半段落在舞台上。

放下剪刀后拾起掉的那半段纸筒同手中的半段凑在一起，左手提牢（有绿线一段往后），暗中捏住绿线和红绸巾的角，慢慢往右拉动，待小三角巾被拉进纸筒后，停止拉动。

右手拿起镊子，夹住红绸巾角一下拉出筒来，让大家看，最后展开剪断的纸筒交待一下，毫无疑处。

要注意到是用纸包红绸巾时，红绸巾不得超过筒长的 1/2，否则会被剪破；另外别剪着绿线。

仙人开锁



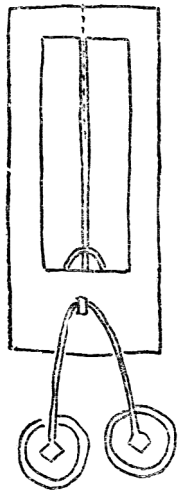
用纸照图剪成一把锁的样子，长约六七寸，宽约二寸，中间挖去两条

长方形，留下一分宽的径，这就是锁梗。用一尺来长的线一根，从锁梗上环转，再从下面的小孔（如黄豆大）里把线的两头穿出去，各栓上一个大铜钱，叫人把线和铜钱一起取下来。

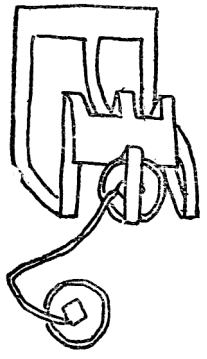


把锁梗折转，从孔里穿过来一寸样子如同环一样，再把钱从锁梗的环中穿过去，然后仍旧拉出原来的形状，这样铜钱和线就一起下来了。

原穿图



过门图



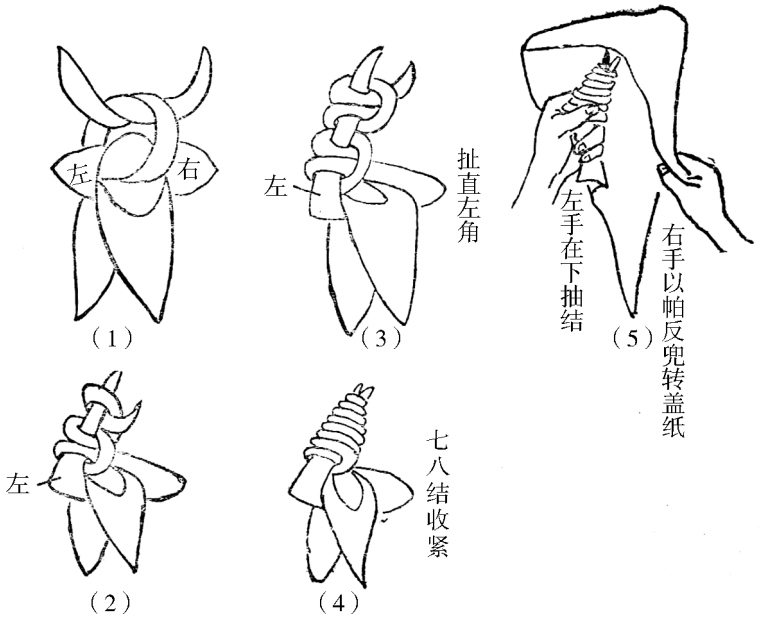
仙人解帕



用大手帕一块，对角打成七八个或者十几个结，把每个结收得极紧。然后仍然用手帕兜转遮挡起来，转眼间结就全解开了。

说明

这套戏法也是难以用口头说清楚传授的，而且图也难以显示，现在分别绘五幅图，依次用手帕示范，照式而行，马上就能明白中间的奥妙了。总之，其关键是在打结的时候。设手帕的对角为左右，这样的结为合盘结（如第一图）。记住左右边，打好一个结，假装收紧的样子，暗将一只角（假如是左角）扯好拉直（这个结必须跟两只角曲折后互相盘起来），所以右角要紧系在左角上面（如第二图）。收紧以后，再打一个结，仍然如前一个结一样扯直左角（如第三图）。然后再打一个结，又扯直如前面一样（如第四图）。照这样连续打七八个结，随打随收，最后总起来再收紧得很坚硬，而手帕的两个角的尖端，都没有什么余量了（如第五图）。然后左手持结，右手用一块手帕翻过来遮住它，暗暗用左手指扯脱左角，把左角尖从结里面抽出来，结就全部散开了。



需要全本请访问 www.ertongbook.com