

考级
必备

MUSICAL 巩小强 编
HANDBOOK FOR STUDENTS

简明学生音乐手册



清华大学出版社



巩小强 音乐学家。获墨尔本大学音乐博士、中央音乐学院硕士。著述《音乐现象学导论》、《交响乐赏析教程》、《基础乐理教程》等。曾执教于清华大学，历任墨尔本大学研究员。长期从事少儿钢琴教研及合唱指挥。

简明学生音乐手册

MUSICAL HANDBOOK FOR STUDENTS

巩小强 编

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

简明学生音乐手册/巩小强 编. —北京：清华大学出版社，2009.8

ISBN 978-7-302-20111-3

I. 简… II. 巩… III. 音乐—工具书 IV. J6-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 071039 号

责任编辑：张立红 张 颖

封面设计：裴 芳

版式设计：孔祥丰

责任校对：成凤进

责任印制：

出版发行：清华大学出版社 **地 址：**北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> **邮 编：**100084

社总机：010-62770175 **邮 购：**010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：

装 订 者：

经 销：全国新华书店

开 本：100×128 **印 张：**3 **字 数：**125 千字

版 次：2009 年 8 月第 1 版 **印 次：**2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1~6000

定 价：19.80 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，
请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：010-62770177 转 3103
产品编号：

序

随着学习音乐的孩子越来越多，编写一本专门为方便他们查阅的音乐手册十分必要。巩小强编写的这本《简明学生音乐手册》正好吻合了现在社会的这种需要。

作为一本实用手册，它的特点就在于简明扼要。同样一个词条，如“旋律”（melody），在《新格鲁夫音乐与音乐家词典》（2001年版）里，释文有4页多，而在这本书中只有短短一句话，共10个字。

本书强调实用性，侧重基础乐理，如音符、节拍、和弦、调式等名词的解释，乐谱中常见的各种表情术语，以及中外作曲家和他们的重要作品简介。这是孩子们在学习音乐过程中或参加音乐考级时经常会遇到的问题。在国外，凡实行音乐考级的国家的孩子们，这样的书几乎是人手一册，总有一本音乐小册子供他们随时翻阅。

毫无疑问，我们需要有这样一本专供孩子们使用的音乐手册。至于使用起来是否方便，有哪些地方可改进，我想，最终还是应该由孩子们自己来回答。

钟子林

于北京中央音乐学院

前 言

为适应日趋现代和多元的国际音乐生活，为迎合我国飞速发展的音乐教育形势，为满足琴童、家长、教师、学生和广大读者当前的迫切需要，编纂了这本《简明学生音乐手册》。

本书收录的音乐词目分为音乐家、音乐术语、音乐作品和中国音乐四类。音乐家条目包括生卒、国籍、教育、作品、影响等。音乐术语又分为表情术语、速度力度、音乐理论、西洋乐器、古典音乐、现代音乐、流行音乐和电声音乐等。音乐作品分为中国音乐和外国音乐作品。中国音乐包括名人名曲、中国乐器、音乐团体等。

本书正文词条来自意大利语、英语、法语、德语、俄语等西方语言，其中以意大利语和英语为主体。汉语词条依照汉语拼音与英语词条统一排序。主词条中，外国人名姓氏在先，用逗号与名分开，统一用英文字母拼写。

附录包括基础乐理的主要内容，如音符和休止符、速度力度、音程音阶、调性调号、五度循环等。书后中文索引使得词典使用十分方便。中文索引有拼音和分类索引两种。分类索引包括：(1) 曲名；(2) 乐器；(3) 音乐机构。

本书携带方便，同时具备中型音乐辞书的功能。词条筛选以实用为原则，涵盖了音乐的各个领域，尤其适合考级琴

童、学生及音乐教师的日常检索需要。上述特点使本书在西方语—汉语类音乐书籍中，填补了小型汉语音乐手册的一项空白。

中央音乐学院西方音乐史教研室主任余志刚教授审阅了全书，在此深表谢意。

本书中所用引文、图片、图表等均已尽力与资料来源机构取得联系，若有疏漏，将在本书再版时加以补充。

愿此《简明学生音乐手册》成为您学习中的良师益友。

巩小强

2009年8月于清华园

目 录

序.....	I
前言.....	III
正文.....	1
A.....	1
B.....	6
C.....	17
D.....	29
E.....	35
F.....	38
G.....	43
H.....	51
I.....	58
J.....	61
K.....	63
L.....	67
M.....	72
N.....	82
O.....	85
P.....	88
Q.....	96

R	98
S	104
T	120
U	125
V	126
W	130
X	133
Y	135
Z	137
附录	139
1 音阶键盘对照图	139
2 音符休止符表	140
3 速度记号	141
4 力度记号	142
5 调号表	143
6 关系大小调五度循环顺序表	144
7 五声音阶表	145
8 常见音阶结构图	146
参考文献	147
中文索引	149
分类索引	178
1 曲名	178
2 乐器	179
3 音乐机构	181

A

a cappella 无伴奏合唱

a deux 分两个声部 用两件乐器奏或由两个人唱。

a due 分两个声部 见 a deux。

a tempo 回原速

A2 分两个声部 见 a deux。

absolute music 纯音乐 纯器乐音乐。

absolute pitch 绝对音高 无参照前提下分辨乐音音高的能力。

accelerando 加速 缩写是 Accel。

accent 重音

acciaccatura 短倚音 辅助音和本音同时奏出，立即放掉辅助音。

accidentals 临时升降号 如：升号(#)，降号(b)，还原号(♮)。



accompaniment 伴奏 如歌手用吉他伴奏，钢琴的左手的伴奏等。

accordion 手风琴

acoustic 声学的

acoustics 声学 关于声音的科学。

ad libitum 随意处理

adagio 柔板

added sixth 加六度和弦 如：F-A-C-D

A

Adler, Samuel 阿德勒, 萨



穆 埃 尔
(1928—)
德国作曲
家。辟斯
顿和欣德
米特的学

生。1966年起在伊斯曼音乐学院任教。作品有歌剧《彼克滩的流浪者》、合唱《以赛亚显灵》。

aeolian 风鸣琴 此琴放在窗台上, 风吹之而作响。

agitato 激动地

air 旋律

al fine 直至结束

al segno 到记号处

Albeniz, Isaac 阿尔贝尼斯, 伊萨克(1860—1909)西



班牙钢琴
家, 作曲
家。师从
李斯特。
作品有钢
琴 组 曲

《伊比利亚》、管弦乐狂想曲《卡塔洛尼亚》。

Albeniz: *Cantos de Espana for Solo Piano* 阿尔贝尼斯:《西班牙之歌》op232 伊萨克·阿尔贝尼斯(1860—1909)曲, 共五首乐曲, 以西班牙风情为创作背景。

Alberti bass 阿尔贝蒂低音 由分解和弦构成的简单的左手伴奏。

Alberti, Domenico 阿尔贝蒂, 多梅尼科(1710—1740)意大利歌唱家, 羽管键琴演奏家, 作曲家。键盘奏鸣曲中, 左手和弦分解的固定音型称作“阿尔贝蒂”低音。

aleatory music, aleatotic music 机遇音乐 演奏家或作曲家通过偶然手段写成的音乐。

alla breve 二二拍子 二分音符为一拍, 每小节两拍。

allargando 渐慢; 渐宽广

allegretto 小快板

allegro 快板

Allemande 阿勒曼德舞曲
德国舞曲，中速二拍子。18世纪瑞士流行的三拍子阿勒曼德舞是圆舞曲的前身。

alliteration 头韵 一组句子由一个相同的字母开头。

alteration 变化半音 升高(♯)或降低(b)一个半音。

altered chord 变化和弦
和弦中的一个或几个音变化了半音的和弦。

alto clef 中音谱号 多用于中提琴声部，中央C在第三线上。

alto 中音

amplifier 放大器

anacrusis 弱拍起

andante 行板

andantino 小行板

Anderson, Marian 安德森，玛丽安(1902—)美国女低音歌唱家。第一位入大都会



歌剧院的黑人，饰威尔第《假面舞会》中的乌尔里卡。

A

animato 活跃地

antecedent 主题 主句。

anthem 赞美歌

anticipation 先现音 和弦的某个音先于该和弦其他音出现。

antiphonal 交替合唱 由两个或多个组交替演唱或演奏同一曲调。

appoggiatura 倚音 本音前面的一种短的装饰音。

arco 弓子

ARD International Music Competition Munich 慕尼黑国际音乐比赛 1952年创办，每年一次，设钢琴、声乐等项目。

aria 咏叹调 歌剧中乐队伴奏的独唱。

A

arioso 咏叙调 如歌的宣叙调。

Arnold, Malcolm Henry 阿诺德, 马尔科姆·亨利 (1921—) 英国作曲家。伦敦



爱乐乐团中的小号手。作品有序曲《侏儒贝库斯》。

Arnold, Samuel 阿诺德, 塞缪尔 (1740—1802) 英国管风琴家, 作曲家。先后任英国皇家礼拜堂管风琴师、威斯敏斯特寺管风琴师。编曲《大教堂音乐》。

arpeggio 琶音 依次演奏和弦中的音。

arrangement 改编 对原来的音乐进行改写。

Arrau, Claudio 阿劳, 克劳迪奥 (1930—1991) 智利钢琴家。在柏林随李斯特的弟子克劳泽学钢琴, 1914



年在德国登台。20世纪演奏贝多芬、李斯特、布拉

姆斯和舒曼的权威之一。

Ars antiqua 古艺术 13世纪西欧的艺术风格。

Ars nova 新艺术 14世纪法国和意大利的音乐风格。

art song 艺术歌曲 专门为声乐创作的歌曲, 通常有伴奏。

ASCAP 美国著作权协会
Associated Board of the Royal Schools of Music 英国皇家音乐学院音乐考级委员会 (ABRSM) 全球最大最早的音乐考级机构之一。总部在伦敦, 在九十多个国家、地区设有分部, 香港特别行政区和广东省有分支机构。官方网站:

www.abrsm.org

atonality 无调性 音乐没

有调性中心。

attacca 紧接

audition 试听

augmentation 增值 将主题旋律的时值增长重复。

augumented 增音程 任何一个纯音程或大音程增高半音即成为增音程。

Australian Music Examinations Board 澳大利亚音乐考级委员会 (AMEB) 全球最大最早的音乐考级机构之一。总部在墨尔本，委员

会核心由各州音乐学院院长组成。下设教材中心，在新加坡、马来西亚和印尼有办事处。官方网站：
www.ameb.edu.au

authentic cadence 正格终止 全终止。由属和弦到主和弦的终止。见 **cadence**。

auxiliary tone 助音 也称 **neighboring tone**，跟在本音前面或后面的一种音，可以相差全音或半音。

B

Bach, Carl Philipp Emanuel



巴赫，卡尔·菲利普·埃马努埃尔 (1714—1788) 德国作曲家，

羽管键琴家。J. S. 巴赫的次子，在莱比锡大学学法律，精通键盘乐器。作品有大量键盘协奏曲、奏鸣曲，清唱剧《以色列人在荒野》。

Bach, Johann Christian 巴赫，约翰·克里斯蒂安 (1735



—1782) 德国作曲家，钢琴家。J. S. 巴赫与其续弦所生的

幼子，别名“英国巴赫”。作品有歌剧《奥里昂》和大量器乐曲。

Bach, Johann Sebastian



巴赫，约翰·塞巴斯蒂安 (1685—1750) 德国伟大作

曲家，管风琴家。作品有《平均律钢琴曲集》、《赋格的艺术》、《勃兰登堡协奏曲》、《b 小调弥撒曲》。

Bach, Wilhelm Friedemann



巴赫，威廉·弗里德曼 (1710—1784) 德国管风琴

家，作曲家。J. S.巴赫的长子，也是众多子女中最杰出的一个。J. S.巴赫为他写了《威廉·弗里德曼·巴赫所用教材》。

Bach Gesellschaft (Bach Society) 巴赫协会 出版研究巴赫作品的组织。在莱比锡 1850 年由舒曼等人发起，出版《巴赫全集》46 卷，出版《巴赫年鉴》，创建巴赫纪念馆，举办巴赫音乐节。

Bach: *The Well-tempered Clavier* 巴赫：《平均律钢琴曲集》巴赫(1685—1750) 曲，共两册二十四首。每首乐曲由前奏曲与赋格组成。此作品被视为钢琴文献的“旧约圣经”，在此之前，钢琴未能实现远关系转调。

back beat 后拍 流行音乐中第二或第三拍重。

bagatelle 小品曲 (钢琴的) 如贝多芬的 op33, op119,

op126。

Bainiao Chaofeng 《百鸟朝凤》 民间管乐曲。唢呐主奏，模拟众鸟鸣啼。

Balakirev, M. A. 巴拉基列夫，米利·阿列克谢耶维奇



(1837 — 1910) 俄罗斯作曲家，“强力

集团”之首，“强力集团”其他四人为鲍罗廷、居伊、穆索尔斯基和里姆斯基-科萨科夫。作品有交响诗《俄罗斯》。

balalaika 巴拉莱卡琴 俄罗斯吉他。

balance 平衡

ballad 叙事歌 讲述故事的歌曲。通常速度较慢，情节浪漫。

ballade 叙事曲 篇幅长且富有戏剧性的钢琴曲。

B

ballet 芭蕾舞剧 一种有音乐伴奏的描述一个故事的舞蹈形式。

ballo 跳舞

ban gu 板鼓 single-headed frame drum



ban hu 板胡 two string fiddle 中国弦乐器。椰壳蒙木板，四度或五度定弦。梆子戏主奏乐器。



band 乐队 一群众多的乐器演奏者，如：木管乐队、铜管乐队、打击乐队。

bang zi 梆子 中国打击乐器。在乐队中有指挥的作用。由二根木头，一粗一细配成。

banjo 班卓琴 用于民谣或流行音乐中的一种弦

乐器。

bar 小节 一种度量音乐的形式。

bar line 小节线 谱表中用来标明节拍分隔点的垂直线。

Barber, Samuel 巴伯，塞缪尔 (1910—1981) 美国作



曲家。在费城柯蒂斯音乐学院学习钢琴和作曲，

1935 年获罗马奖。所作歌剧有《瓦内莎》、《安东尼与克娄巴特拉》。后者是为纽约大都会歌剧院新址开幕而写。

Barcarolle 船歌 原指威尼斯船夫划船时唱的歌曲，也指相似类型的其他音乐。

baritone 男中音 介于男高音和男低音之间的一种男声。

Baroque 巴洛克 一个音