

集欧阳询书古文·九成宫

◎ 楷书 / 欧阳询



書

江西美术出版社

聂文豪 编著

集欧阳询书古文

九成宫

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

集欧阳询书古文·九成宫 / 聂文豪编著. ——江西南昌: 江西美术出版社, 2010. 6

ISBN 978- 7- 5480- 0221- 5

I. ①集… II. ①聂… III. ①楷书—法帖—中国—唐代 IV. ①J292. 24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第094890号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

JI OUYANGXUN SHU GUWEN JIUCHENGGONG

集欧阳询书古文·九成宫

聂文豪 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

[E-mail: jxms@jxpp.com](mailto:jxms@jxpp.com)

邮编 330025 电话 0791- 6565509

全国新华书店经销

南昌市印刷十二厂有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/8

印张 11 印数 5000

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978- 7- 5480- 0221- 5

定价: 23. 00元

赣版权登字 - 06- 2010- 38

版权所有, 侵权必究

出版说明

临习传统碑帖是学习书法的必由之路。历代流行的名迹法帖大多为长篇的祭文、文论、经典、书札、铭记等，内容和形式与现代相去甚远。书法爱好者，特别是青少年临写传统碑帖，尚可逐字而行，而一旦进入创作，往往会因选字、集句，特别是缺字的困难而难以下手。

中国古代散文源远流长、浩如烟海，是中国传统文化的主要载体之一。自甲骨文诞生至今，在3000多年的历史长河中，中国古代散文随着文化的演进与时代的变迁，也经历了漫长的发展过程，产生了大量的名家名作，成就极其辉煌。本丛书通过选字集字的方法，融中国古代经典法书与中国古代名家散文于一体，为广大书法爱好者提供一条从临习传统碑帖过渡到书法创作的捷径。

本丛书编排科学，体例创新，其文本内容积极健康、脍炙人口，书法集字精当，字口清晰，贴近当代书法爱好者的实际需求。对于极少数原碑帖中没有的字，则由编著者根据原碑帖的结字规律和特点，从原碑帖字中优选相关笔画和部件，充分运用现代电脑技术，进行严谨的组拼，力求一笔一画的原汁原味，使之与其他集字和谐统一。

本书是该丛书的一种，其集字选自欧阳询的著名碑帖《九成宫》。欧阳询，初唐书法家，“颜、柳、欧、赵”楷书四大家之一。其书力度极强，挺劲峭拔，棱角森然，自成面目，人称“欧体”，对后世影响极大。《九成宫》全称《九成宫醴泉铭》，为欧阳询的代表作，凸显了欧书劲险严谨的风格特征，遒劲之中不失婉润，被历代书家奉为“欧体”楷模。此碑刻于唐贞观六年（632年）四月，立于陕西游麟县，为千余年来楷书登峰造极之作。本书除集字内容外，还编排有“古文阅读理解”、“书法释文”和“作品示例”，以满足读者多元的阅读需求。

本书具有很强的观赏性、趣味性、可读性和实用性，希望能成为广大书法爱好者学习书法和提高文化素质的良师益友。



集字古文:

生于忧患，死于安乐	(先秦)孟子	2
劝学(节选)	(先秦)荀子	9
诫子书	(三国)诸葛亮	14
三峡	(南北朝)郦道元	18
陋室铭	(唐)刘禹锡	26
春夜宴从弟桃花园序	(唐)李白	30
爱莲说	(宋)周敦颐	36
游褒禅山记(节选)	(宋)王安石	41
西湖二(节选)	(明)袁宏道	49
此君轩记(节选)	(清)王国维	54
岳阳楼记	(宋)范仲淹	61
作品示例		77

生于忧患，死于安乐

先秦·孟子

【原文】

孟子曰：“舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。人恒過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恒亡。然後知生於憂患，而死於安樂也。”

【译文】

孟子说：“舜是在田野中发迹的，傅说是从筑墙的苦役中被提拔的，胶鬲是从贩卖鱼和盐的行业中被推荐上来的。管夷吾是从狱官手中选拔出来充任国相的，孙叔敖是从海边僻远的地方选拔任用的，百里奚是从畜牧业主那里赎买上来的。所以上天将要治国的重任加在这个人的肩头上，一定先要使他遭受种种困难的折磨，弄得他心烦意乱，筋骨劳累，肚肠饥饿，口袋空空的，想做点什么便被干扰打乱，百不如意，这就是为了要使他心意竦动，得到锻炼，性格坚韧，克服疲软，由此而增加他平时所不能具有的能耐。一个人只有经过多次错误和失败的教训，然后才能改过自新，走上正路；只有经过艰苦的思想斗争和错综复杂的重重思虑，然后才能有所作为；只有在痛苦的磨炼过程中，表现出形容憔悴的颜色，发出慷慨悲歌的声音，然后才能得到人们的了解。一个国家要是没有知法度的大臣和能辅助国君的士子，对外又缺乏对敌国外患的远虑，这样的国家常常是要灭亡的。从这里，我们可以悟得人为什么在忧愁患害中能够得到生存而在安逸快乐中却反而会遭到毁灭的道理了。”

【文意】

文章通过列举历史上六个著名人物的事例，有力地阐述了人才要在忧患中造就的道理，从正反两方面说明了人才经受艰苦磨炼的必要性，层层深入地论证了“生于忧患，死于安乐”的观点。

劝学(节选)

先秦·荀子

【原文】

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里。假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假于物也。

【译文】

我曾经终日苦苦思索，但还不如片刻学习的收获大；我也曾踮起脚向远处看，但是不如站在高处见得广。站在高处招手，手臂并没有变长，但是别人在很远的地方就能看到；顺着风向呼喊，声音并没有加强，但是别人能听得更清楚。借助车马外出的人，并不是双脚走得有多快，但却能达到千里之外；借助船只出行的人，并不是擅长游泳，但却能横渡江河。君子的禀赋跟一般人没有什么差别，他们只是善于借助外物进行学习罢了。

【文意】

本段古文旁征博引，举出借助外界条件达到显著效果的例子，说明君子善于通过学习弥补不足的道理。

孟子曰舜發於

畎畝之中傅說

舉於版築之間

膠鬲舉於魚鹽

之

中

管

夷

吾

舉

於

士

孫

叔

敖

舉

於

海

百

里

奚

舉

於

市

故

天

將

降

大

任

於

斯

人

也

必

先

苦

其

心

志

勞

其

筋

骨

餓

其

體

膚

空

乏

其

身

行
拂
亂
其
所
為

所
以
動
心
忍
性

曾
益
其
所
不
能

人
恒
過
然
後
能

改

困

於

心

衡

於

憲

而

後

作

徵

於

色

發

於

聲

而

後

喻

入

則

無

法

家

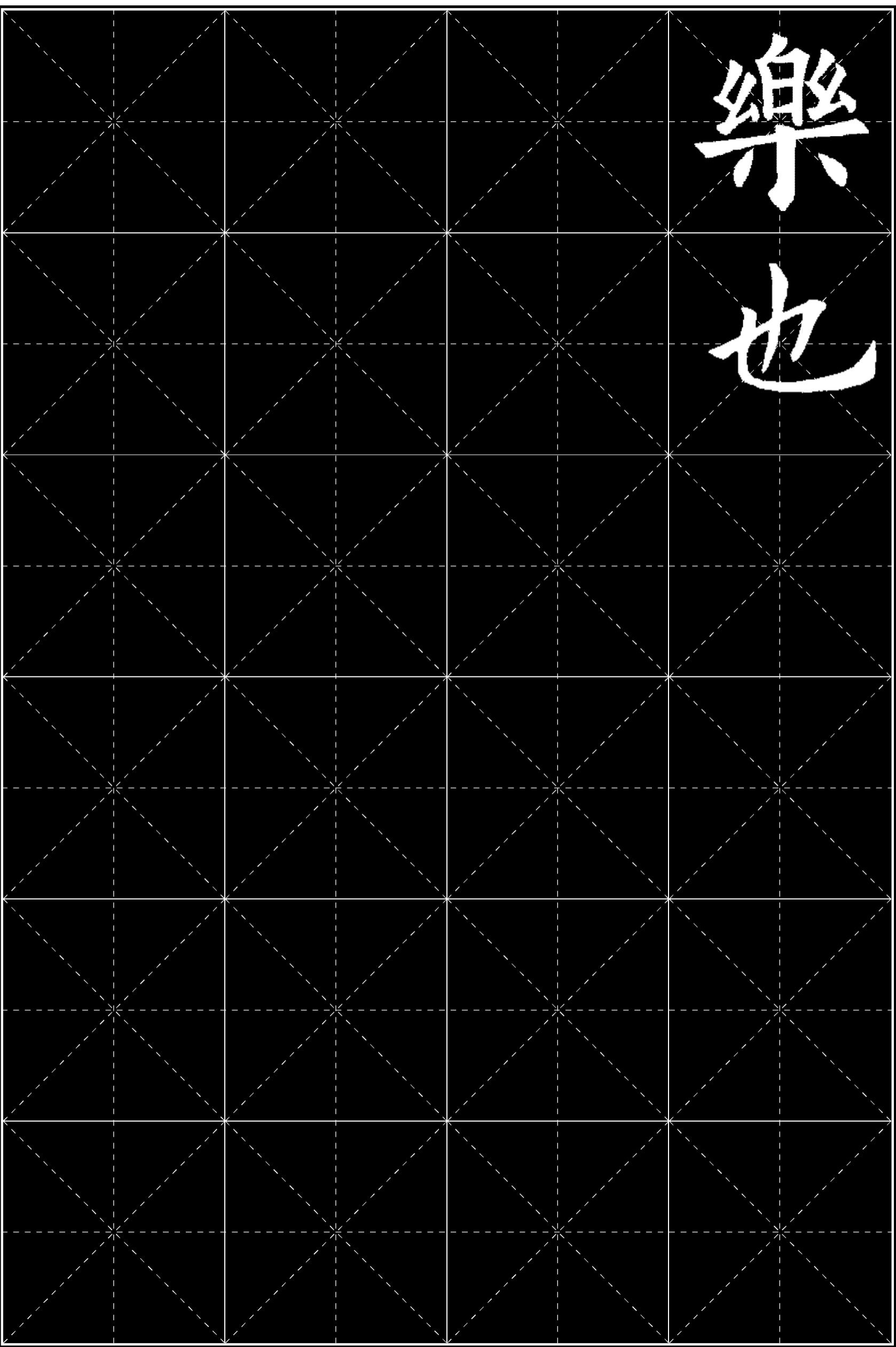
拂士出則無敵

國外患者國恒

亡然後知生於

憂患而死於安

樂也



吾嘗終日而思
矣不如須臾之
所學也吾嘗跂
而望矣不如登

順	長	高	高
風	也	而	之
而	而	招	博
呼	見	臂	見
聲	者	非	也
非	遠	加	登

加

疾

也

而

聞

者

彰

假

輿

馬

者

非

利

足

也

而

致

千

里

假

舟

楫

者

非