

基础美术训练教材

素描头像

SUMIAO TOUXIANG LINBEN

● 刘海涛 编著

临本

本书特点
美术教育一线教师编著
基础、规范、实用
可操作性强



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



基础美术训练教材 素描头像临本

刘海涛 编著

图书在版编目（C I P）数据		出 版 人：郑 可		责任编辑：李树梅 许 茜 于海霞	
素描头像临本 / 刘海涛编著. — 合肥：安徽美术出版社，2011.4		责任校对：史春霖 陈芳芳 封面设计：正 方		版式设计：正 方 责任印制：李建森 徐海燕	
基础美术训练教材		出版发行：时代出版传媒股份有限公司		印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司	
ISBN 978-7-5398-2707-0		安徽美术出版社		开 本：787mm×1092mm 1/8	
I. ①素… II. ①刘… III. ①肖像画—素描技法—教材 IV. ①J214		http://www.ahmscbs.com		印 张：5	
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037083号		地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层 邮编：230071		版 次：2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷	
		营 销 部：0551-3533604（省内）		书 号：ISBN 978-7-5398-2707-0	
		0551-3533607（省外）		定 价：18.00元	
		如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。			
		版权所有·侵权必究			
		本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师			



江新林 作

浅谈素描头像

素描头像练习是从事绘画艺术的需要。它不仅是一门独立的艺术形式，也是提高绘画基本功的重要手段，是绘画基本功训练中较为复杂的内容。人是鲜活的、生动的、有感情、有精神气质的形象，要想把这些人物特征一一表现出来，这就需要较好的绘画基本功。

中外的许多有成就的画家都留下了许多素描作品，如大家比较熟悉的达·芬奇、伦勃朗、列宾等，在素描上都有很深的造诣。所以，素描作为绘画基础的重要性可见一斑。

中国现代美术的奠基人徐悲鸿（1895年—1953年）1919年3月赴法国留学，接受了严格的素描基础训练，认真研究了西方的素描。徐悲鸿特别强调素描基础的重要性，提出了“素描是一切造型艺术的基础”的观点，为我国的素描教学以及发展作出了巨大的贡献。19世纪法国古典主义画家、艺术界公认的肖像画大师安格尔（1780年—1867年）也是最主张画素描的。他认为：“除了色彩，素描是包罗万象的。”他给自己冠以“素描学院派”的头衔。他的素描主要是线条。他说：“线条——这是素描，这就是一切。”他主张：“画素描要落笔精确，但要一气呵成。素描如果是干净利落而又深广的，这就是艺术了！”（图1、图2）

在学习素描头像时，请大家记住，我们面对的是鲜活、生动而有感情的人，而不是无生命特征的物体。所以，在表现人物时要投入感情，要努力把人物的内在精神气质表现出来。

首先，我们来谈谈人物素描的形。形是一个人物外在的形象特征，是有别于他人的外在表现。每个人都有自己的形象，在形象上有年龄的大小、有脸形的不同、有五官的特点、有气质的差异等，这些构成了我们每个人不同的模样。那么，我们就要在绘画表现上注意以上要点，把每个人的特点画准确，也就是我们平时讲的“画得像”。这是评价这幅画成功的标准之一。技法、线条、明暗、结构、骨骼等，这些都是为这幅画服务，为把这个人物的形象特征表现好。

其次是神。神就是人的神态，是人物内在的精神气质。它是通过人物外在的形表现出来的。南齐谢赫在《六法论》里提出的“形神兼备”就是人物画的最高境界。要达到“形神兼备”，要“以形写神”。形是基础、是载体，通过人物外在的形来达到对人物内在精神气质的表现。没有了形，神也就成了空中楼阁。画好人物的神态虽说有一定难度，但这并不是可望而不可及的，只要你的作画方法正确，把人物塑造得“形神兼备”也是可以做到的。在具体绘画时，简单地说就是要把“形”和“神”结合起来。比如，一个人物的脸形是较方的，结果你画成了长脸，眼睛不大，你把它画大了等。这些人物的基本特点都画得相去甚远，也就直接影响了对这个人物形象特征的准确表现。外形都不像，还谈什么神态？如果你画一个人的结果是画得不像，这就要好好找原因了。为什么画不像？应该还是没有把人物的形象特征表现准确，功夫没到家，方法不得当。如果你在老师的正确指导下能找到问题的关键，并且经过自己的努力又解决了问题，那你在素描头像画上就会更上一层楼，同时也能体会到成功画好一幅令自己满意作品的喜悦心情。

在进行素描头像的练习中，有很多初学者较喜欢画灯光下的人物，对自然光有一种畏惧的心理。原因是灯光下的人物明暗较明显，在写生或临摹时较容易出效果。这种想法虽说可以理解，但也说明了你在素描头像的表现能力上还是有欠缺的。不敢画自然光，究其原因是因为你没有全面掌握素描头像的技法。自然光较散，所以人物脸部的明暗对比较弱，结构不太突出，处理不好明暗关系的话，画出的头像就会“灰”或“脏”。要想画好自然光下的素描头像，这就又要提到我们常说的“整体”二字。运用整体观察、整体表现的基本方法，完成对自然光下素描头像的表现。只要方法正确，画好素描头像就不是难事。希望同学们通过认真练习，全面提高素描头像的表现能力。

另外，同学们不妨多看看漫画肖像。优秀的漫画肖像非常传神，作者在画之前仔细研究了这个人物的形象特征，并将特征加以夸张甚至变形，一幅幅夸张变形且使人忍俊不禁的漫画肖像就栩栩如生地展现在我们面前。所以建议初学素描头像的同学多看漫画肖像，也可以尝试画一些漫画肖像，对大家在表现素描头像的特征和神态方面很有帮助。



图1 《自画像》 徐悲鸿



图2 《帕格尼尼像》 安格尔（法）

头部的比例

三停五眼

三停五眼是古代画家根据正常成年人的面部五官位置和比例归纳出来的人物面部的一般性比例规律。它阐明成年人头部正面的纵向和横向的比例关系，是衡量人的五官大小、比例、位置的一般性法则。也称作“竖三停、横五眼”、“长三停、宽五眼”、“三庭五眼”。（图3）

1.三停

从正面看成年人的头部，一般从发际线到下颏可平均分为三等份。从发际线到眉毛为“一停”，从眉毛到鼻底为“一停”，从鼻底到下颏为“一停”，这就是所谓的“三停”。当然，在实际生活中并不是每个人都符合这个标准的，可能有人鼻子长、有人下颏短，要在描绘具体人物时仔细观察、研究人物的比例特征，做到准确表现出人物的头部比例。

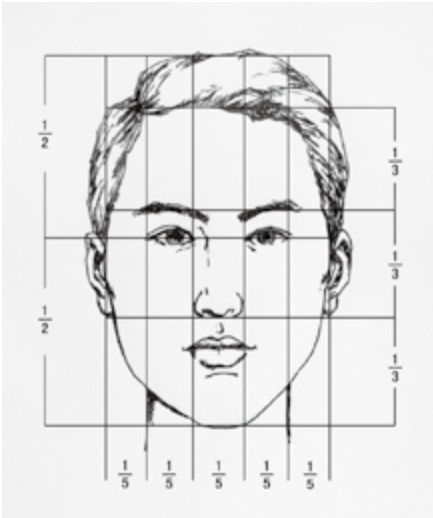


图3

2.五眼

“五眼”是指在一般情况下，成年人正面的脸宽可分成五等份，每一等份约为一只眼睛的宽度，两眼之间为一个眼长，从外耳至外眼角为一个眼长。

头部骨骼、面部肌肉和颈部肌肉

头部的肌肉很薄，所以头部的基本外形是由头部骨骼的形状决定的。头部骨骼包括顶骨、额骨、颞骨、鼻骨、颧骨以及连接牙齿的上、下颌骨，下颌骨的宽窄和角度大小形成了人物的脸部特征。了解头部骨骼结构对我们学习素描头像有很大帮助。（图4）

头部骨骼决定了头部的形状，面部肌肉的牵动形成了表情。面部肌肉薄薄地覆盖在头部骨骼上，有表情肌、颞肌、咬肌。表情肌附着于皮下，柔软而又有收缩性。它又分为两类：一类为扩张肌，如颧肌、上唇方肌、颊肌等，它们可以使嘴巴、下巴、鼻子的肌肉向上、向外拉，呈现一种愉快的表情；另一类为收缩肌，如皱眉肌、鼻肌、眼轮匝肌、口轮匝肌等，它们可以使眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴向下、向内绷紧，形成愤怒或悲伤的表情。

初学者往往忽略了人物的颈部。要画好素描头像，不仅仅只是了解了头部的骨骼和面部肌肉，对颈部的肌肉也要作细致的研究。从正面看，颈部是由三块互相支撑的三角形组成；从侧面看，颈部呈倾斜的长方形，连接头部和胸部。颈部最重要的肌肉是胸锁乳突肌，头部的转动都靠它。男子颈部的长度，即下颏到锁骨的长度，等于下颏到鼻底的长度。（图5）

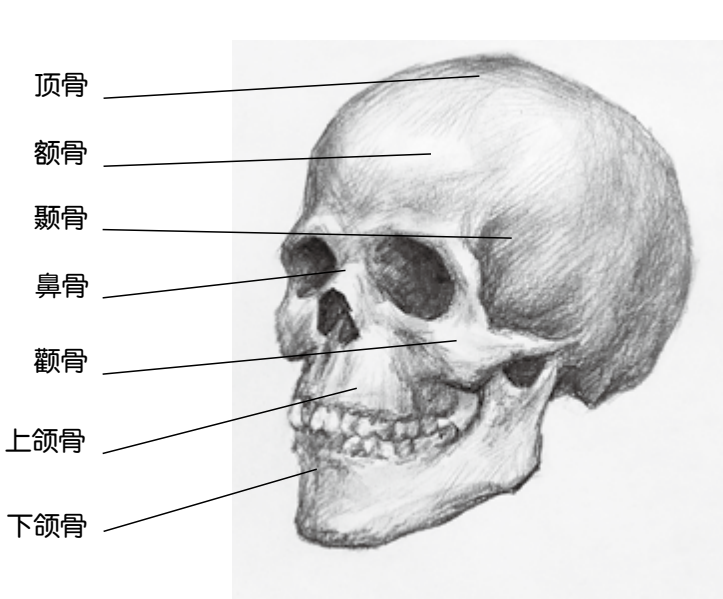


图4

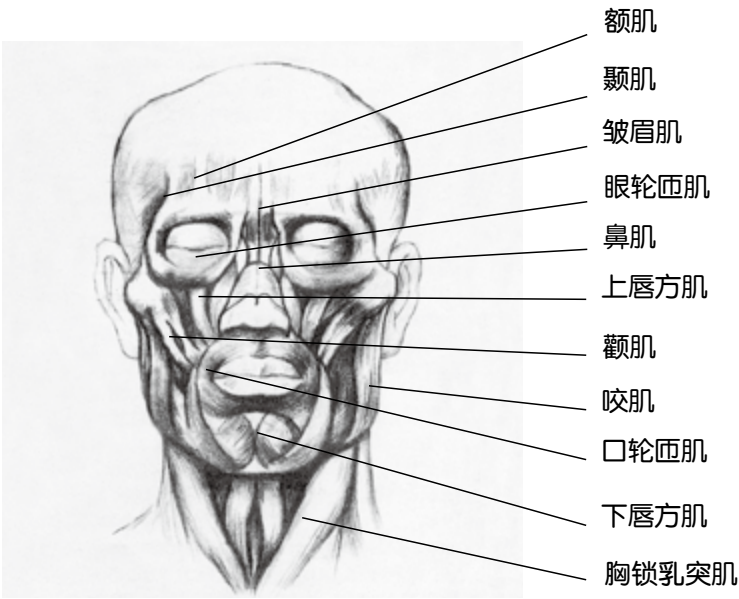


图5

素描头像五官结构分析与在绘画中的表现

一、眼睛

“眼睛是心灵的窗户”，人物眼睛的表现和描绘是评价一幅素描头像好坏的关键所在。

眼睛由眼眶、眼睑、眼球三部分组成，是像圆球一样的水晶体，我们看到的只是局部，大部分嵌在眼眶内。眼睛的外面为眼轮匝肌（也就是通常所说的眼皮）所包裹。上眼皮较厚，加上睫毛的投影，线条就深一些。下眼皮一般受光较多，界限不明显，用线虚一些。眼球的上面是较明显的骨骼，我们称之为眉弓，要注意两个部分的衔接。眼球部分是由上眼睑、下眼睑、瞳孔、虹膜和巩膜等构成。瞳孔是最深的地方。虹膜稍浅，接近深棕色，有时黑眼珠部分会有高光，在虹膜上就会产生反光。要注意，高光与反光是在上下相反的位置上，没有高光时，反光也是有的。另外，就是在画眼白时，也要注意观察其深浅的变化，用微弱的调子画出立体感。头部转动时，眼睛会有各种不同视角的透视变化，由圆形变成各种椭圆形。眼睛的转动是随着头部转动而转动，两只眼睛的视线是一致的，画时要同时进行。（图6、图7）



图6



图7

二、鼻子

鼻子凸出于脸部的中央，由鼻骨、鼻软骨、鼻翼和鼻头组成。在理解鼻子结构的同时，可以把鼻子分为四个面，上面一个面、两侧各一个面和底下一个面。要注意它随着头部的转动在各种角度下的透视关系，同时根据人物不同的鼻子特征进行描绘和表现。一般情况下，鼻翼偏下的地方轮廓线较清楚，而鼻翼上面与鼻子侧面衔接处轮廓线逐渐减弱。鼻孔受反光的影响，不要画得太黑，要画得深进去。（图8、图9）



图8



图9

三、嘴

画嘴时，先要确定唇裂线的位置，再定它的宽度和上、下唇的厚度。一般情况下，上唇较深、下唇稍浅，这是由于光线是从上方照射下来的结果。在具体表现时，嘴角要略微强调（角度不同也要有虚实处理），要画出嘴的立体感和转折关系，要把它和周围的口轮匝肌一起观察和表现。（图10、图11）



图10



图11

四、耳朵

耳朵长在头部的两侧，由外耳轮、内耳轮、耳垂、耳屏、对耳屏和三角窝等构成。耳朵远离脸部，容易被人忽视，尤其是处在暗面时，更会被初学者遗忘。耳朵是人物五官的重要组成部分，是素描头像中比较重要的局部。要仔细观察、研究它的结构和明暗变化，画准它的位置和基本形。在表现时不能画得太“跳”，但也不能画得太“虚”，要有结构的表现；还要将它的体积感和不同特征表现出来。（图12、图13）



图12



图13

脸形的基本特征

素描头像所围绕的就是人物的“形”和“神”的表现，而“形”则是人物不同的脸形和有个性的五官。人物的脸形各异，有人胖、有人瘦，有人偏圆，有人偏长等。我们可以把人物的这些有特点的脸形用不同的汉字来表示其特征，便于我们加深对人物形象的理解。如脸形较方的用“国”字表示，脸形较瘦长的用“目”字表示，下半部较宽的用“风”字表示，下颏较尖的用“甲”字表示等。这些只是概括地归纳了几种较明显的脸形特征，大家平时还要多观察、多研究、多练习，达到运用自如的目的。

年龄、性别特征与表现

人物的年龄特征首先表现在眼睛的位置。成年人的眼睛一般是在面部中线偏上一些的位置；儿童的眼睛则是在面部中线偏下一些的位置，并且眼睛与鼻子的距离较近（图14）。还有就是骨骼和肌肉的不同。儿童的骨骼不明显，皮肤饱满富有弹性；而成年人的骨骼结构较明显，同时，随着年龄的增加，皮肤变得松弛、缺少弹性，而老人的脸上更是出现了较多的皱纹（见图15），主要表现在额头、眉头、眼角和嘴角等位置。男性和女性的区别一般表现在女性的骨骼不明显、皮肤较细腻（图16），男性的骨骼较凸出、皮肤较粗糙等。当然，除了这些特征，我们在表现不同对象时要把握的一个要点是理解结构，运用绘画技法达到表现人物特征的目的。

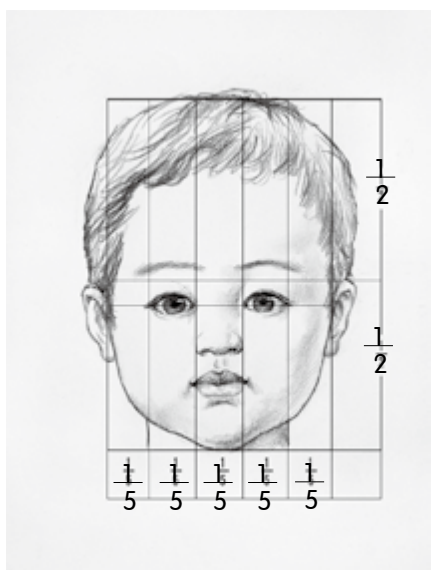


图14



图15



图16

素描头像的绘画步骤和方法

下面从构图、轮廓、大体明暗、深入刻画、细致调整五个方面来谈谈素描头像的绘画步骤和方法。

步骤一：构图

作画前要养成仔细观察对象的特征、酝酿自己情绪的习惯，要有创作的强烈愿望。根据对象的年龄、长相特征、职业、气质等，思考该如何表现，最后欲达到怎样的效果。成竹在胸后，下笔要大胆潇洒、一气呵成，千万不要仓促作画。

素描头像的构图要注意以下几个方面，一是头像在画面上的大小和位置。一般情况下是把人物安排在画面中间偏上的位置，头顶不能太接近纸边，下面留出较大的空间，要画出人物的颈部和一部分衣服，这种上紧下松的构图比较美观。二是人物眼睛朝向的那一边空间要留得略大一些，否则就会给人不透气的感觉。另外，在构图时还会遇到其他情况，如人物戴帽子，留长头发或大波浪卷发等，这些都要在构图时灵活安排，使构图合理美观。在安排构图时，可以运用辅助线确定大体轮廓。（图17）

步骤二：轮廓

在画人物的轮廓时要大胆而果断。一般使用4B、5B等较软的铅笔，用较浅的线条把人物的大形先确定下来，包括头像角度、脖子的转动方向等。注意画时要整体，先用较长的直线或弧线（侧面的人物的中心线就要用到弧线）找到脸部的中心线，以及五官的大概位置。这一步是确定人物脸形、五官比例的重要环节，不可随意。同时也要注意因你所处的位置不同而出现的透视变化，比如仰视或俯视等。然后将人物的形象特征作进一步的确定：对发际的位置，头发的长短，脸形的宽窄、胖瘦，眼睛的大小，鼻子的高低，嘴巴的特点等，都要仔细观察比较，用较概括简练的线条完成对这些部分轮廓的确定。在画时一定要注意每个人的特点和五官的差别等，这样才可能在下面的步骤中把人物的特征表现出来，做到形神兼备、栩栩如生。（图18）

步骤三：大体明暗

在把人物的脸形、五官等确定下来之后，下面就要进行大体明暗的表现了。在这个过程中，要提高空间想象的能力，确定人物的明暗关系，通过明暗关系达到对人物结构、骨骼、肌肉等细节的描绘，将若干个局部最终组织成为一幅完整的素描头像。要从整体出发，首先确定人物脸部及颈部的明暗变化，找出背光部分和明暗交界线以及重要的结构，比如眼睛、颧骨、眉弓、鼻子、嘴角等，然后用较浅的线条将背光部分涂上，以区别受光部分和背光部分。在画大体明暗时不要从局部入手，眼睛和铅笔都要在画面上“跑”，画面任何地方都要同步进行描绘，这是整体作画的基本要求。切记不可以将轮廓画好后就开始画局部了，有些初学者就极

容易犯这样的错误。这个问题不解决，绘画素描头像的水平就得不到提高。

在表现大体明暗这一步，人物的形象基本特征就已经初现端倪了，主次、深浅、虚实也基本定位了。这为下一步的深入刻画做好了准备。（图19）



图17

步骤四：深入刻画

深入刻画是整幅作品最关键的一步，在前三步的基础上对人物形象作细致入微的描绘和表现，运用点、线、面和光影明暗的手段更生动地去表现人物的形与神，达到形神兼备的目的。这一过程仍然要有绘画的正确步骤——从整体到局部，从局部再到整体，不能因为局部的刻画忽略整体效果，顾此失彼。深入刻画要求完成对人物细节的表现，比如人物脸形的胖瘦、年龄的大小、发型、眼睛的大小和神态、鼻子的高低、嘴唇的厚薄，还有耳朵的形状、眉毛的浓淡等。在刻画这些局部时，还要特别注意人物脸部的骨骼、肌肉等特征以及立体感的表现，不能画得似是而非，要能够透过表面看到本质，把人物画得生动、传神。很多初学素描头像的学生缺少的就是深入刻画，原因是不能完全理解人物的结构，只画出了表面的明暗关系，而不能更深一步地去表现。



图18

线条是绘画的重要手段之一。线条优美、生动、自然能为素描作品增色，更具有欣赏性，但不是绘画的目的，它是为画面服务的。我们在利用线条时，要运用自如，让每一根线条都能够说明人物的骨骼和肌肉等结构特征，避免出现线条画得很流畅，却没画出结构或画错结构的现象。另外就是画面要有远近、虚实的变化，要主次分明，表现出人物的立体感、空间感和皮肤表面的质感。如果是一幅3/4侧面的人物头像，远处的眼睛就要处理得虚一点，刻画深度略逊于近处的眼睛，鼻子和嘴巴的画法也要注意远近的虚实变化。虽然耳朵是远离脸部正面的，但刻画时不能马虎，要表现出它的立体感和质感等，只是刻画得不要“喧宾夺主”就可以了。



图19

画面中的黑、白、灰构成了一幅完整的作品。如何正确处理好画面的黑、白、灰之间的关系，这就是摆在初学者面前的问题。有一些初学者胆子大，什么地方都画得很深，缺少了灰面的变化，显得画面很“脏”；还有的初学者与他们相反，胆子小，该深的不敢画深，该亮的也就亮不起来，画面就会显得“灰”。这些都是初学者易犯的错误。原因就是缺少整体的观念，顾此失彼，画面各个局部之间没有进行比较。所以，一幅作品的创作过程要把整体观察和整体表现理念贯彻始终。

在画人物脸部的暗部时，要整体表现。背光部分的结构不可太“跳”，但一定要把结构交代清楚，只是减弱背光部分黑白的对比，这样才会有远近的空间感。

头发固有色是黑色，但绝不能画成漆黑一片。头发是在颅骨上形成的，画发型必须考虑结构，要有明暗调子的变化。头发要画得有立体感、有质感。（图20）



图20

步骤五：细致调整

每一步骤之间没有明显的开始和结束，所谓调整其实就是整体观察、整体表现的绘画方法。在前四个步骤里就已经运用了这种方法，但在画面即将完成的时候还需要再次进行细致调整。这一过程动手较少，需要我们审视作品，将它拿远一点去看，整体观察、局部修改。要观察画面中人物的五官，人物的神态，人物的结构，画面的黑白灰的关系、虚实关系是否正确等，根据画面出现的问题进行调整。调整既是深入也是概括，局部已进行了深入刻画，要将琐碎的细节综合起来，使画面的总体效果更趋完整。（图21）

素描头像是基础绘画中较为复杂的内容，这就要求大家在学习素描头像时下足工夫。一方面要多看书，“读画”是非常好的学习方法。多看优秀作品、多看名家作品，你可以从他们的作品中领略到名家的风采，吸取他们的经验和技法，体会和感受名家的意图，领会作品的精神所在。画画以外的工夫要做足，这些对绘画水平的提高是大有好处的。另一方面是临摹练习。初学者临摹范画是学习头像的最好办法，也是提高素描头像造型能力的有效途径之一。临摹还能提高眼睛准确观察的能力以及眼睛与手的配合能力，通过大量而认真地临摹练习，可以节省时间，达到事半功倍的效果。大家在临摹时注意不要一味追求和范画一模一样，先要理解画家为什么这样画，它是怎么画出来的，要“知其然而知其所以然”，然后再认真而仔细地临摹，吸收它的精髓，达到提高素描头像写生能力的目的。



图21

总之，要画好素描头像，获得扎实的基础、精确的造型能力，还是要靠多画多练才能做到。同时还要多看好的范画，提高鉴赏力，进而大胆地、多方面地进行尝试，不断提高绘画水平。

女孩



步骤一：合理安排构图。用简练且较浅的线条确定人物头部的高、宽等，注意比例，构图不宜太大。



步骤二：用概括的线条确定人物的五官位置及比例关系。眼睛位置的确定直接影响对人物年龄特征的表现，应在脸部水平中心线偏下一点。脸部左右对称，整体画出人物大的轮廓。



步骤三：作画的过程要按照从整体到局部、从局部到整体的方法进行，细致而准确地表现人物的五官及结构特征。在结构较明显的部位，线条可稍硬、稍深一些，反之要稍浅。找准反映人物结构的明暗交界线，背光部分的结构可以处理虚一些。注意骨骼处和肌肉处的不同用笔。发梢的线条要画得轻松、自然。



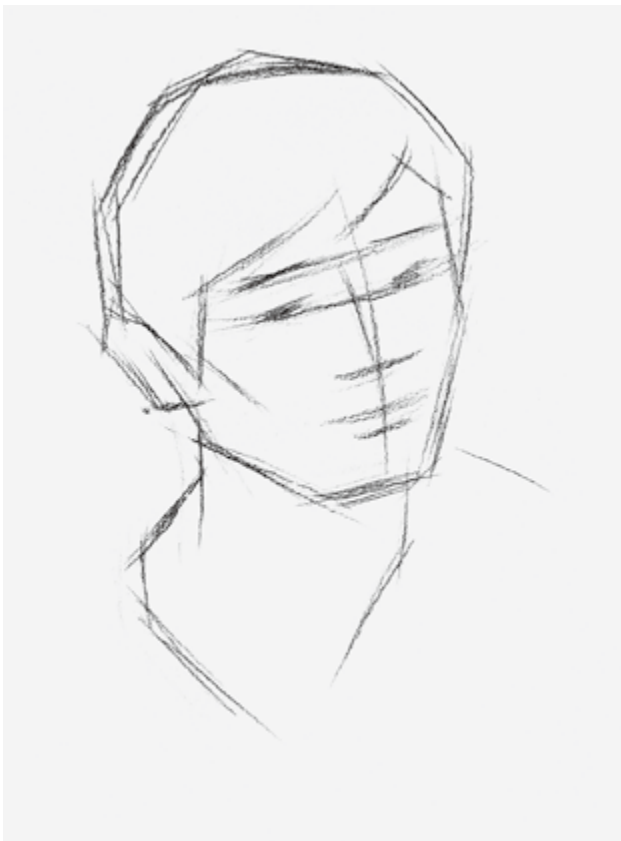
步骤四：进一步观察、比较人物的结构、透视、虚实等变化，画出一些能够表现人物结构的灰面，调整画面的整体效果。



临摹要点：

1. 正确画出人物的脸形、五官等，注意人物年龄特征的表现。
2. 通过五官等结构的表现画出体积感和空间感。如眼睛周围的结构要表现得有虚有实，眼睛要画出背光效果，耳朵要画得虚一些，对比减弱，这样可以表现出空间感。脸部的明暗交界线要在结构处略微强调一下，灰面的过渡要自然，注意虚实的变化，反光部分的结构要处理得虚一些，注意不能太“跳”。
3. 整体刻画头发，要表现出受光后的明暗变化。头发的边缘不要画“死”，随意画一些线条，表现出头发的质感和立体感即可。

少年



步骤一：合理安排构图的同时注意人物头、颈、肩的关系，人物脸部的中心辅助线稍向右。



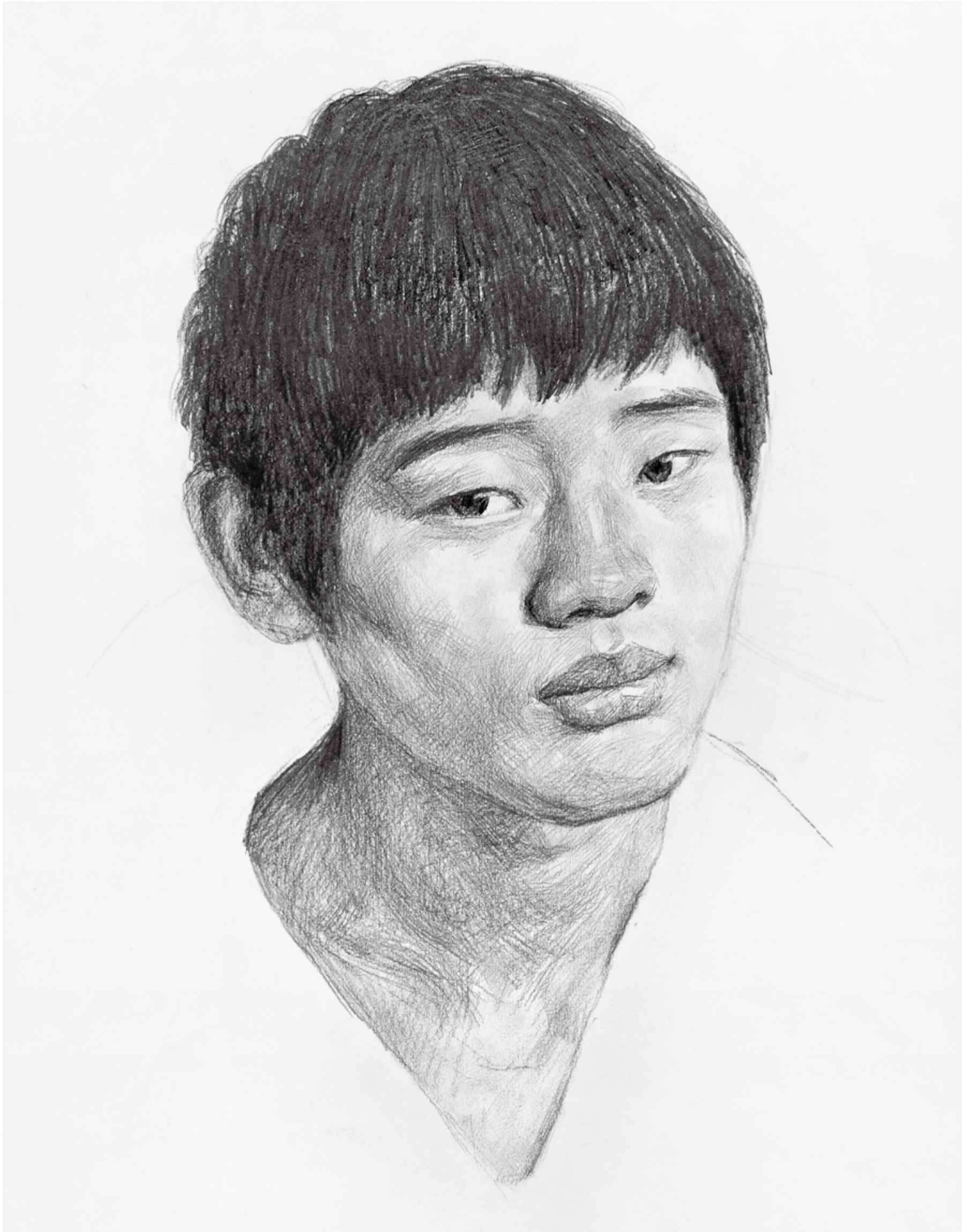
步骤二：用概括的直线画出人物的轮廓，注意五官的位置和比例关系，透视变化是左低右高。



步骤三：重点观察和理解人物的结构特征，并组织好线条（如长短、虚实等），以表现人物的五官和脸部的结构。要强调人物的颧骨、眉弓和鼻骨等处的结构，脸部右边的结构相对左边的要处理得虚一些。咬肌和口轮匝肌的结构也要有所表现。要注意颈部肌肉和骨骼的刻画。



步骤四：检查人物的比例和透视变化是否正确，是否表现出了人物的结构特征。注意线条的深浅、虚实，统一画面的整体关系。



临摹要点：

- 1. 注意头、颈、肩的关系和五官的透视变化。
- 2. 注意细致刻画人物的眼睛以及周围的结构，骨骼处稍强调，要表现出体积感。
- 3. 注意五官结构、颈部结构的表达，细致描绘人物的眉弓、颧骨和鼻骨的结构。
- 4. 头发要有光线照射下的明暗变化，这样才能表现出头发的立体感。高光近处较清楚，远处减弱。注意头发边缘的虚实处理。

女青年（一）



步骤一：先观察人物眼睛的视线方向，确定人物头部的最高点和最低点，安排人物在画面中的位置，注意人物的头、颈、肩的关系。

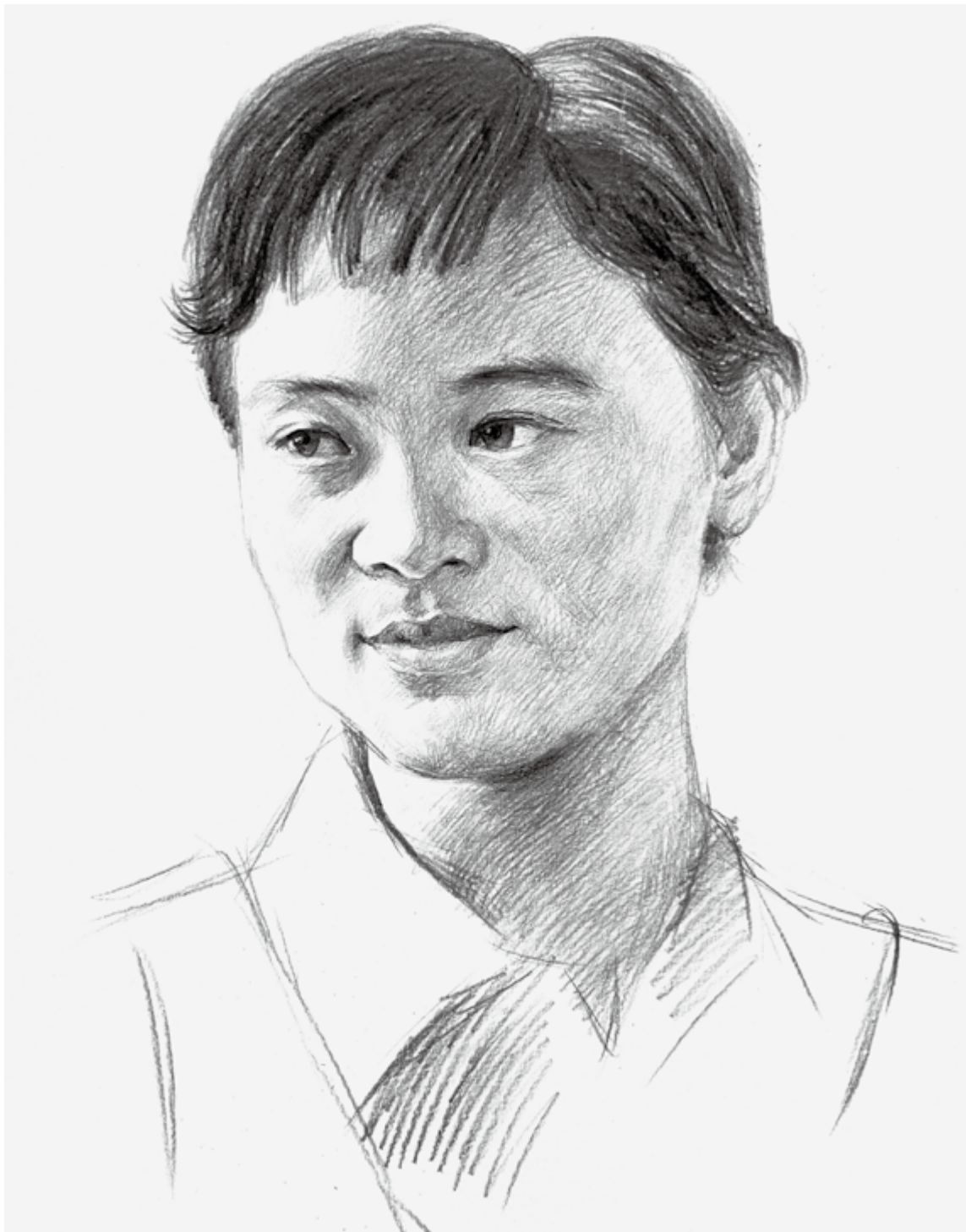


步骤二：用直线概括地画出人物的脸型、角度，将颈部和部分肩膀的轮廓定下来，并画辅助线确定五官的位置。人物脸部的中轴线因角度的不同而有所改变，侧面的中轴线应该是弧线。



步骤三：在表现脸部明暗之前，还应该再把人物的五官、脸型、头发等轮廓进一步修改和确定，抓住人物的形象特征，注意人物的五官比例及形的正确性。勾出明暗交界线和投影的轮廓。要整体地看背光部分，均匀地涂上调子，大体明暗不能一下画得很深，否则影响深入刻画。

步骤四：强调明暗交界线，背光部分面积较大，要仔细分析，色调不宜太深，要有透明的感觉。通过背光部分微妙的明暗变化和对反光的虚实处理，把背光部分的结构画准确。要表现出颈部的结构，切勿画成一个圆柱体。头发也有受光部分和背光部分，要画出立体感。注意人物神态和女性特征的表现。





临摹要点：

1. 合理安排构图，同时要注意人物的视线方向、透视变化以及头、颈、肩的关系。
2. 注意逆光中人物的明暗变化和立体感，要在理解人物结构特征的基础上利用层次丰富的灰色调以及反光的深浅来表现背光部分的结构。
3. 用均匀的灰色调来表现背景可以更好地衬托逆光下脸部的亮度。画出衣服的明暗变化。
4. 在表现头发时，要注意观察其明暗两大面，细致描绘出头发的质感和立体感。

女青年（二）



步骤一：因为人物面部朝左边，画面左边的空间要大于右边的空间，这样安排构图较合理、美观。由于要画出人物较长的头发，所以人物的下颏基本在画面中间的位置。



步骤二：用概括的线条画出人物的大体轮廓，透视及转折要准确。注意头发轮廓和结构的表現。



步骤三：深入细致地刻画人物的结构和形象，线条要准确表现出人物的结构特征。注意女性特征的表现，结构不宜过于强调。



步骤四：整体比较画面，检查人物形象和结构的表現是否准确、是否表现了虚实关系，线条有无变化，画面整体效果是否统一。



临摹要点：

1. 注意人物整体比例关系，如头、颈、肩等处。
2. 正确表现人物五官的明暗关系和结构，如鼻子下面的投影和嘴角等要有虚实变化和立体感。
3. 头发的表现要整体，线条应按生长方向行笔，表现出受光后的明暗变化，画出立体感。
4. 脸部背光部分要适当减弱对比，略微强调颧骨处的明暗交界线，下颏与颈部的结构以及颈部的投影要画虚，这样才能表现出脸部与颈部的空间感。

男青年



步骤一：安排好人物在画面中合理的位置和大小，用5B或6B铅笔画出人物大的轮廓。人物的下颏在画面中间偏下一些。画面右边的空间略大于左边的空间。



步骤二：用轻松、概括的线条表现出人物头部的轮廓特点及结构和五官特征，分出脸部的受光部分和背光部分，不要过多注意细节。



步骤三：要整体观察和表现，用较为轻松的线条均匀地铺出背光部分，不要太深，注意结构的刻画要正确。仍然不要过分关注细节，适当离远观看画面。



步骤四：通过整体观察、整体比较，逐步表现出人物结构（如眉弓、颧骨等）特征。眼神的刻画十分重要，须细心观察和描绘。耳朵的结构要画具体，但不能太实，否则会影响画面的整体关系。头发基本按梳理方向使用线条，注意明暗关系和高光的表现。颈部要处理得虚，与五官等形成虚实对比，增强立体感。