

基础美术训练教材

素描石膏五官

SUMIAO SHIGAO WUGUAN LINBEN

● 刘海涛 编著

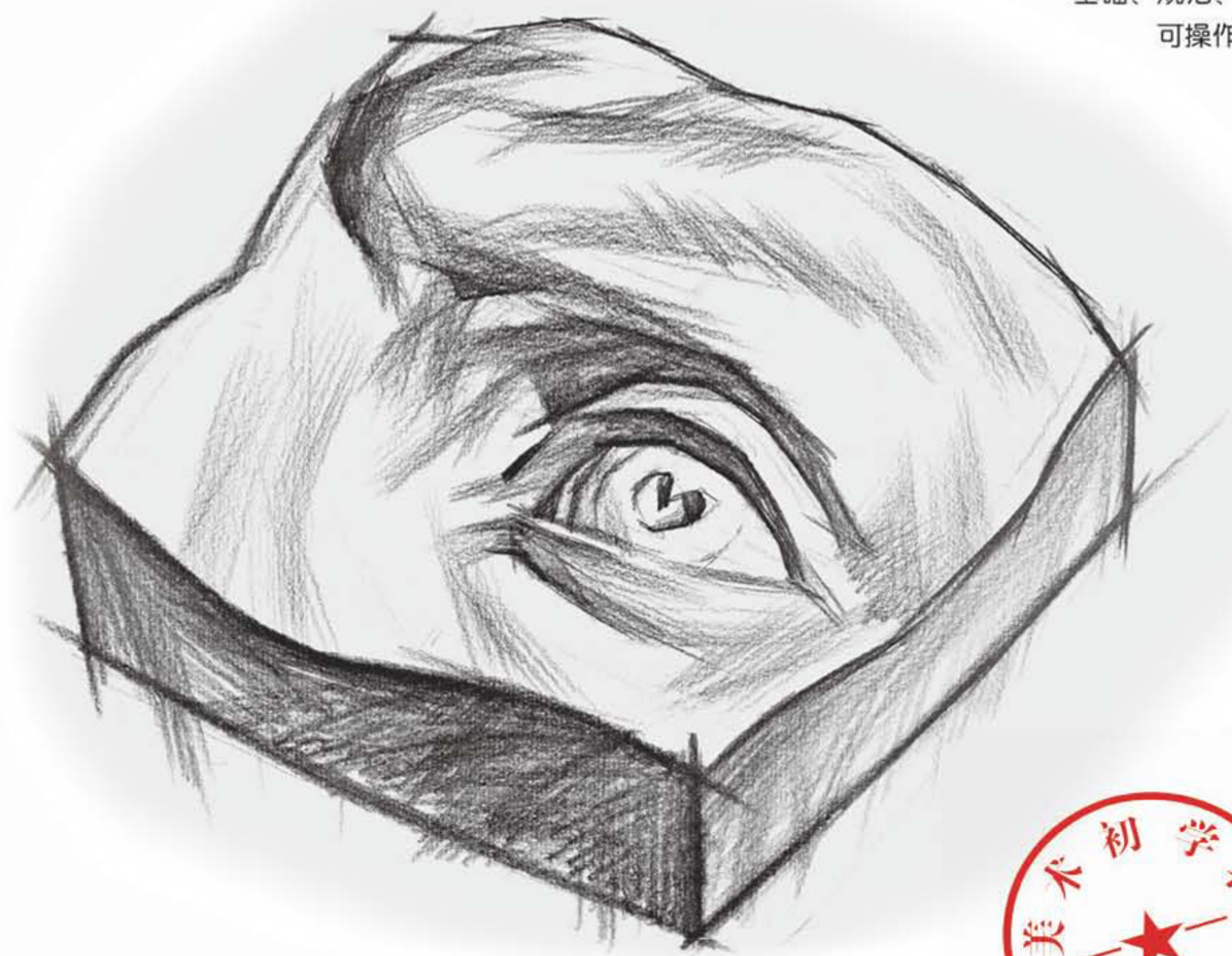
临本

本书特点

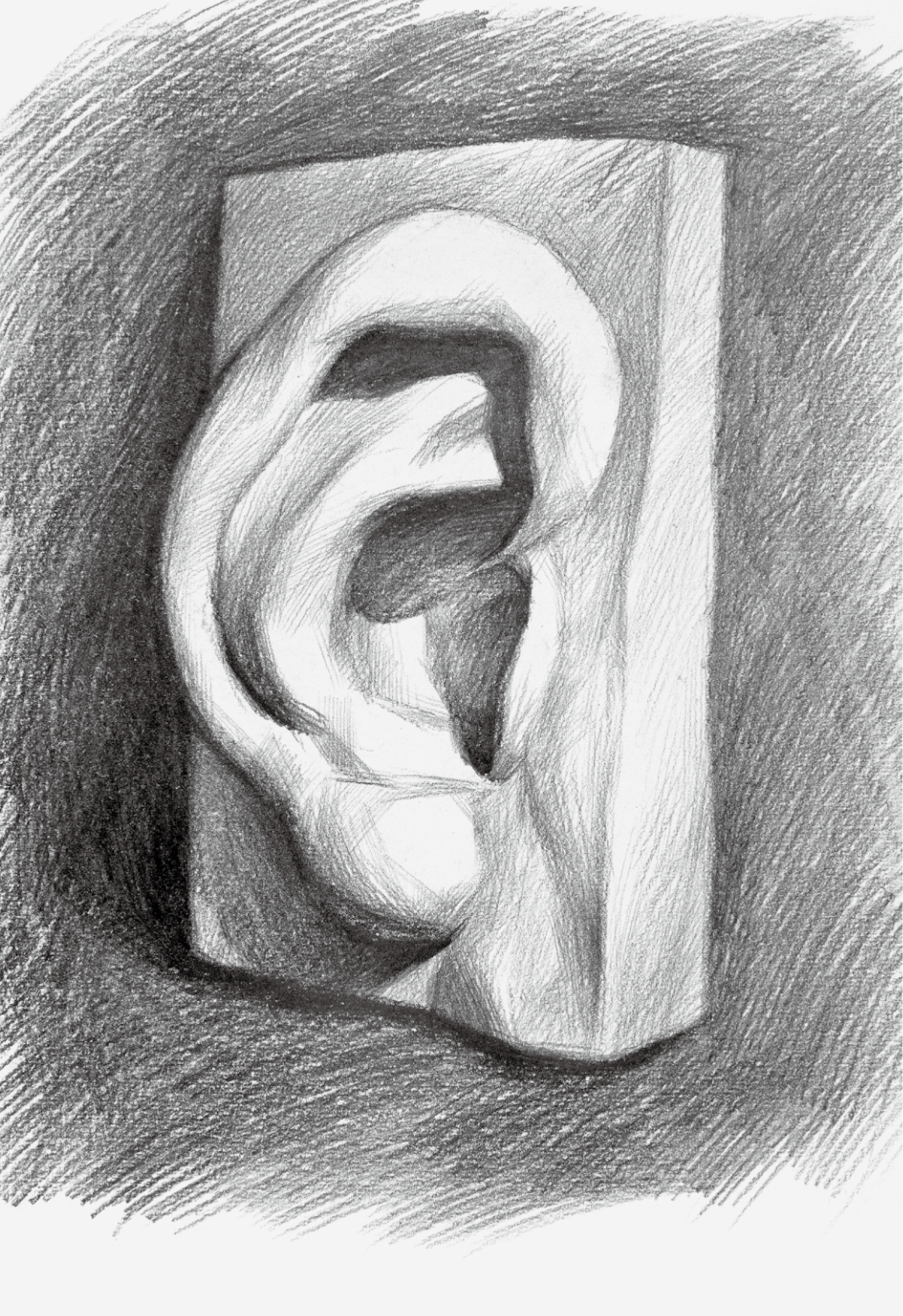
美术教育一线教师编著

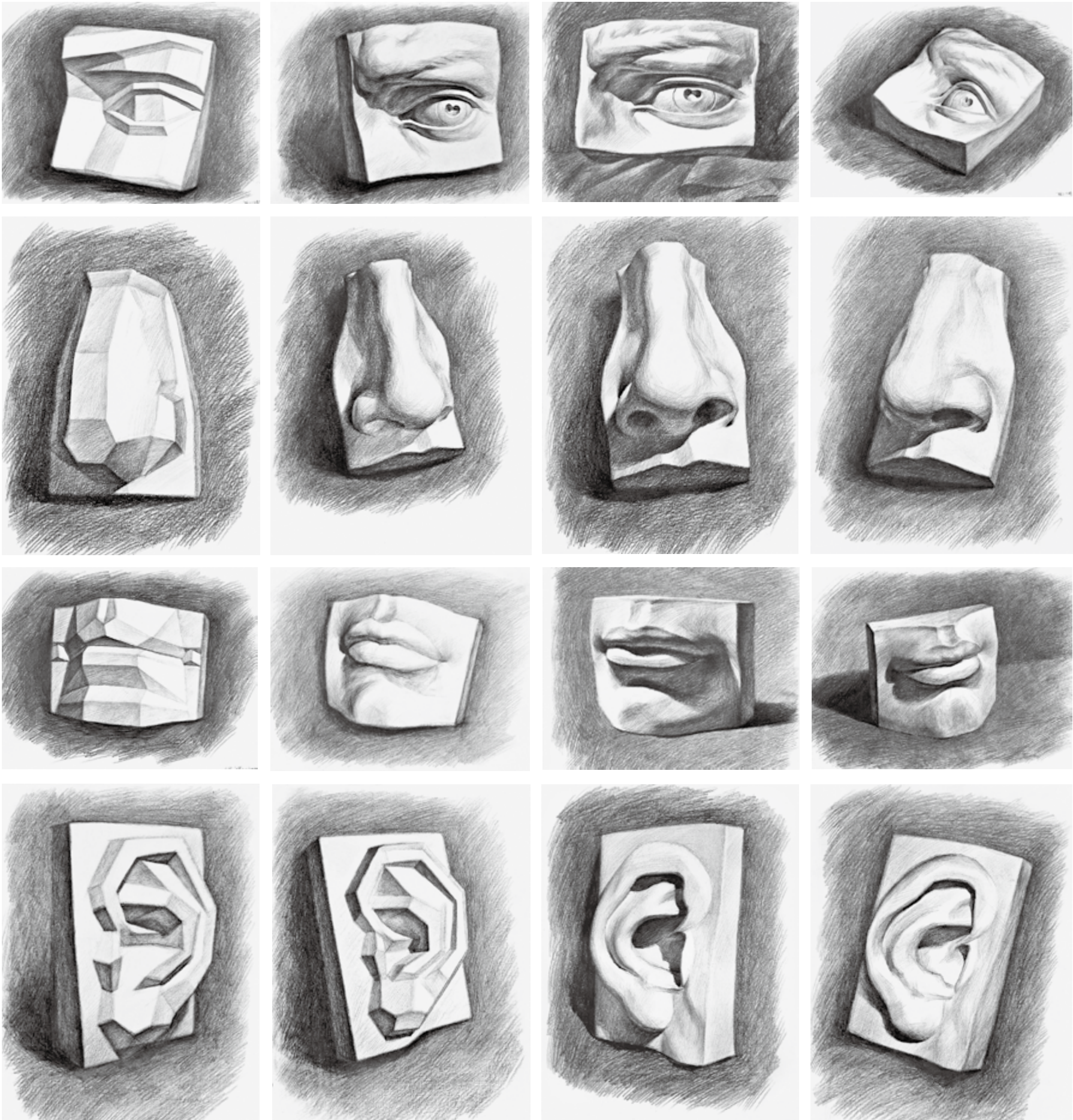
基础、规范、实用

可操作性强



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





基础美术训练教材 素描石膏五官临本

刘海涛 编著

图书在版编目（CIP）数据
素描石膏五官临本 / 刘海涛编著. — 合肥：安徽美术出版社，2011.4
基础美术训练教材
ISBN 978-7-5398-2708-7
I. ①素… II. ①刘… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037084号

出版人：郑可	责任编辑：李树梅	许茜	于海霞
责任校对：史春霖	陈芳芳	封面设计：正 方	版式设计：正 方
出版发行：时代出版传媒股份有限公司	印	制：北京市雅迪彩色印刷有限公司	
安徽美术出版社	开	本：787mm×1092mm	1/8
http://www.ahmscbs.com	印	张：5	
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层	版	次：2011年6月第1版	
邮 编：230071		2011年6月第1次印刷	
营 销 部：0551-3533604（省内）	书	号：ISBN 978-7-5398-2708-7	
0551-3533607（省外）	定	价：18.00元	

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

石膏五官的来历

素描是一种独立的艺术形式。它是以单色的手法来表现客观物象，并以深浅色调来表现所观察到的对象的形体、结构、动态、空间和光影的变化等。它被看作是进入美术大门的必经之路。在绘画造型的学习和训练中，一般遵循由简到繁、由易到难的法则，素描石膏五官练习是初学者学习和提高素描绘画能力不可或缺的内容，也是绘画基础学习的重要科目之一。初学者由几何体、静物、石膏五官练习逐步进入到石膏像和人像写生。石膏五官作为研究五官的基本素材，它成功地完成了向素描石膏像、素描头像过渡的准备，因此在素描造型训练中被广为采用。

在素描练习中，以石膏像作为研究的素材，因为石膏像静止不动和色调单一，便于学生耐心、细致地观察、研究对象的结构和明暗变化。我们常用的石膏像大多是自古希腊以来的雕塑名作，石膏五官就是取自雕像《大卫》，大卫五官结构精到，艺术性强。（《大卫》，云石雕像，像高2.5米，连基座高5.5米，是意大利文艺复兴时期三杰之一的米开朗基罗于公元1501年—1504年创作完成的。《大卫》现收藏于佛罗伦萨美术学院。）

大卫是《圣经》中的英雄，曾经使用甩石机杀死侵略犹太人的非利士巨人哥利亚，保卫了祖国的城市 and 人民。在这件作品中，大卫是一个肌肉发达、体格匀称的壮士形象，勇敢坚强。他充满自信地站立着，英姿飒爽，头部向左侧转动，面容英俊，炯炯有神的双眼凝视着远方，身体、脸部的肌肉紧张而饱满，体现着外在的和内在的全部理想化的男性美。这位英雄怒目直视着前方，展现出全神贯注的紧张情绪和坚强的意志，身体中积蓄的伟大力量似乎随时可以爆发出来，仿佛正在向地平线的远处搜索着敌人，随时准备投入一场新的战斗。雕像是用整块的石料雕刻而成，为使雕像在基座上显得更加雄伟壮观，同时避免因透视而产生的缩狭现象影响作品的艺术效果，艺术家有意放大了人物的头部和两条胳膊，使得大卫在观众的视野中显得愈加挺拔有力，充满了巨人感。

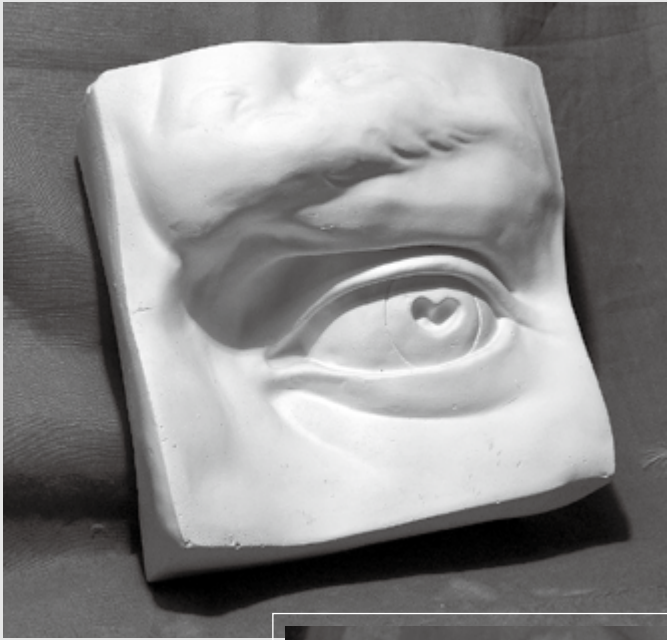


大卫（局部）



大卫（全身）

常用的石膏五官教具



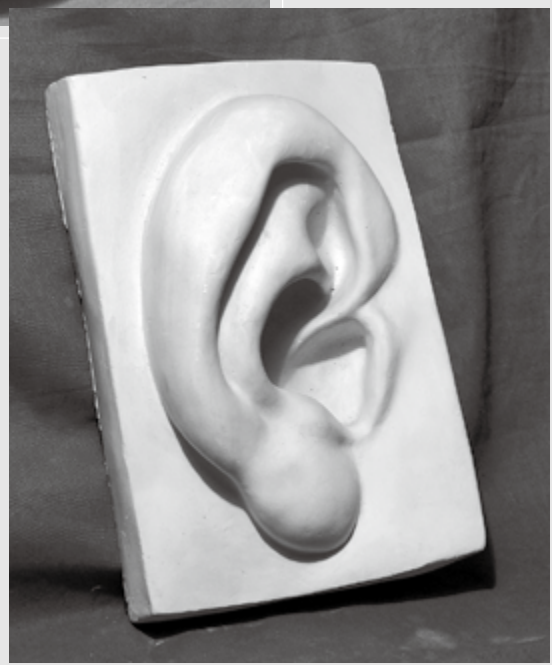
眼睛



鼻子



嘴



耳朵

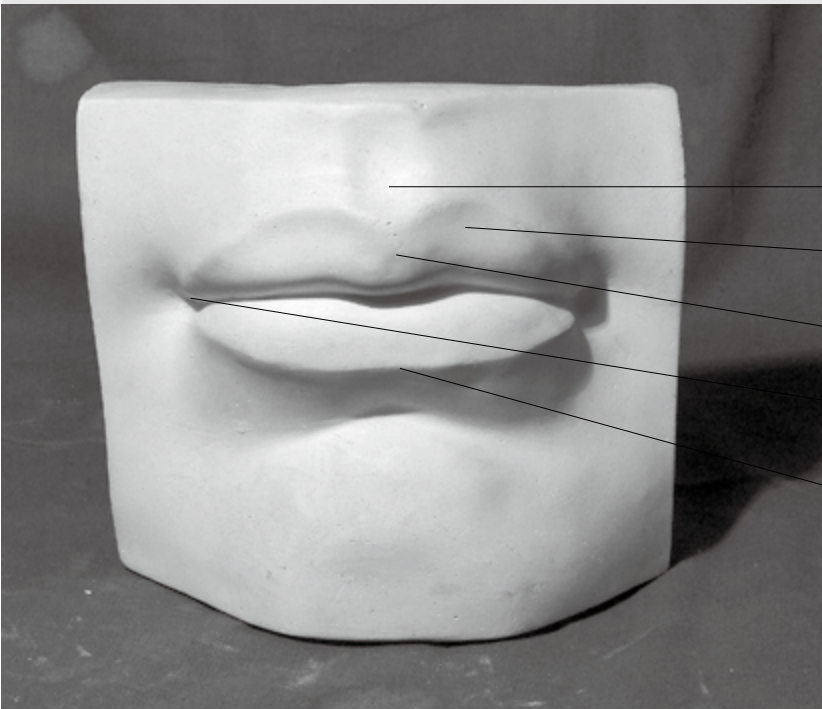
五官的结构图示



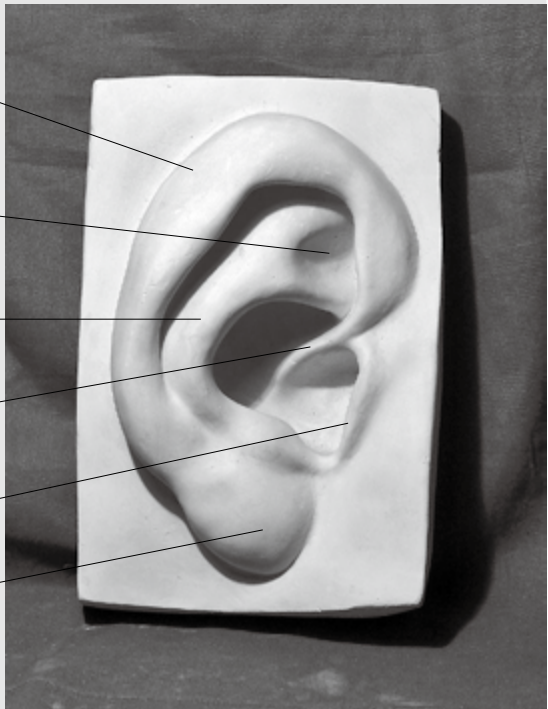
眉毛
上眼睑
眼球
眼角
下眼睑



鼻骨
鼻软骨
鼻翼
鼻中隔



人中
唇侧沟
上唇结节
嘴角
颌唇线



耳轮
三角窝
对耳轮
耳屏
对耳屏
耳垂

作画方法和步骤

画素描石膏五官是初学者画素描石膏像之前的过渡阶段，而且对以后真人头像写生训练有很大的帮助，可以帮助初学者充分理解和熟悉五官的形体结构。通过石膏五官结构素描与明暗素描的对比训练，初学者正规、有效、快速地掌握基础素描的表现方法。

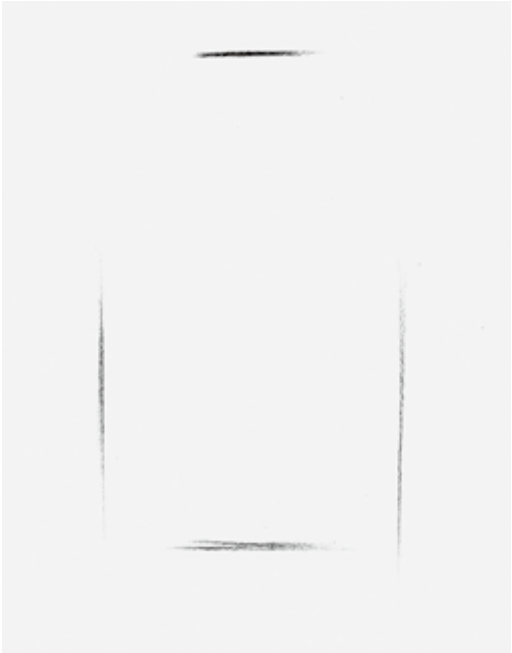
石膏五官具有典型性和独特性，其形体结构较为准确而且富有艺术表现力，对造型基础研究较为有利。因此，将石膏像的五官分解下来，逐一训练写生是较为合适的训练方法，并对学生的审美意识有潜移默化的提高。

石膏五官是指大卫的眼睛、鼻子、耳朵和嘴。可能会有同学提出疑问，这才四官啊？其实眼部就由两部分组成：眼睛和眉毛。

下面就从石膏五官——鼻子的结构素描和明暗素描的作画方法和步骤进行讲解。

步骤一：安排构图

确定画面中的鼻子的大小和位置，一般在画面中间偏上一点，形成上紧下松的视觉效果，这种构图的安排显得稳定并富有美感。在落笔之前要先观察物体的轮廓特征和透视变



步骤一

化，选一个你认为最适合自己画的角度来作画，用直线确定它的位置和比例，不要注意细节，把鼻子看成一个整体。

步骤二：大体轮廓

先画结构较明显且有较大转折的轮廓线，将大的结构和透视变化画准确，注意鼻子自身各部分之间比例关系。这时可以远看画面，在构图和轮廓的作画初期就要解决形体结构和透视变化上的问题。在画轮廓时要注意，这一步是表现鼻子的大形，千万不要在轮廓线上反反复复。比如一小段弧线不太准，反复修改，画了擦、擦了画，在细枝末节上纠缠不清，改来改去，还是不对，橡皮却用掉不少。这样不仅目的没达到，还影响了作画的情绪。所以，请大家一定要记住，在轮廓阶段是要画出鼻子的大形，而不是轮廓画好就不往下画了。这一步只是占整个素描表现的20%，后面还要进入细致的描绘。

步骤三：大体明暗

在构图和形体结构完成的基础上才可进入这一步。先观察光线的角度，确定明暗交界线的位置，这样便分出了明、暗两大部分。在鼻子结构素描中，这一步就要再次调整和修改鼻子的结构，把局部的细节和结构的转折关系逐步画出来，强调结构线和明暗交界线。在鼻子明暗素描里，须要进一步描绘的就和结构素描有所区别的了，用均匀的线条淡淡地将背光部分全部涂上，注意不要太深，以免影响前一步的深入刻画。在画大体明暗的时候，不强调把明暗层次画得十分细致，而是画出明暗的几个大层次。其实，素描的作画过程是从整体到局部，再从局部到整体循环进行的，每一次落笔都要兼顾鼻子其他部分的结构和明暗，不能局部观察、局部表现。

步骤四：深入刻画

从明暗交界线画起，要注意明暗交界线的深浅和向暗面、亮面的过渡色调的变化。深入刻画阶段是用时较长的一个过程。在这个过程中：一方面要把鼻子的形体和结构具体化，细致表现鼻子的局部变化；另一方面还要画出丰富明暗色调，使整个画面具有丰富的明暗变化。在此阶段不仅要画出对象的立体感，还要画出对象的质感和空间感。要注意画面明暗深浅和虚实的变化。因为石膏本身的固有色单一，所呈现的明暗变化较清晰，黑白灰的层次非常明显，灰面所反映的都是受光部结构的变化，灰面处理的好坏是非常重要的，处理不好灰面的深浅变化，画面就会“灰”或“脏”等。大家要细致观察、认真比较，然后处理好这个层次的变化。

完成图：调整阶段

有很多初学者在这个时候就觉得画完了，下面不知道该做什么了。出现这种状况就是因为对素描概念、鼻子结构和明暗关系不能真正理解。其实，调整这一步骤是有许多事要做的。在这一步我们要从整体对画面做一个检查：一、画面整体的明暗关系是否正确？如暗面能不能暗下去，亮面能不能亮起来，反光是不是太亮了，灰面是不是太暗了等。二、主次关系如何？虚实处理如何？主要部分要突出，对比较强，背光部分的明暗要减弱，不能太“跳”，否则会影响画面的整体效果。鼻子的投影要有深浅和虚实的变化，靠近鼻子的投影较深，边缘较清晰，而远离鼻子的投影要逐渐变浅，边缘也较虚等。三、是否表现了鼻子的空间感、立体感、质感？如果前面出现的问题没有解决，要达到这样的结果也是不可能的。

同学们在平时要多想、多看、多练，无论画什么物体，成功的关键都是要理解物体的结构，理解绘画的明暗基本变化规律，掌握素描作画的基本步骤和方法，在主观上对作品要有一个较高的要求和标准。这样，成功地完成一幅素描作品就不再是难事了。



步骤二



步骤三

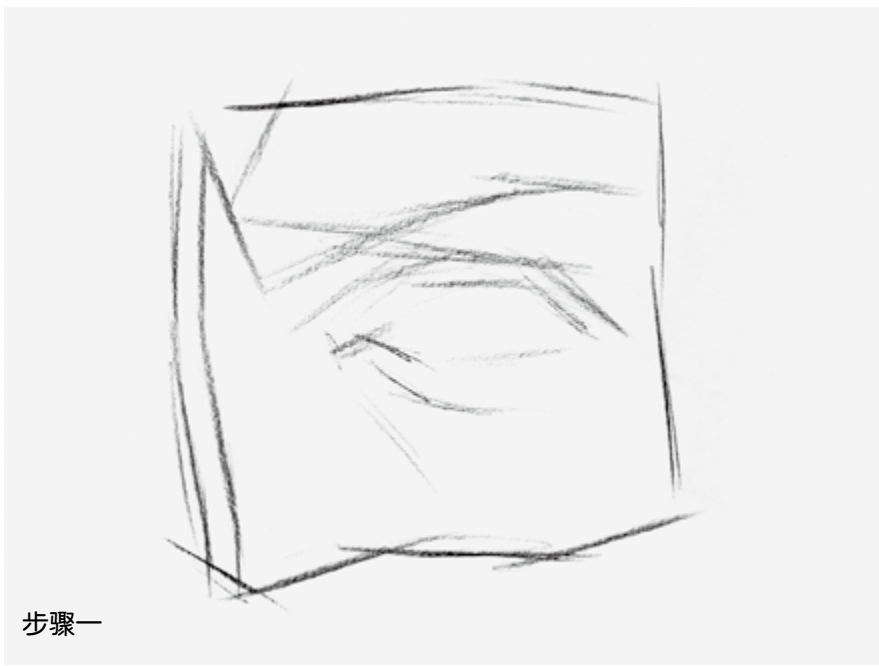


步骤四

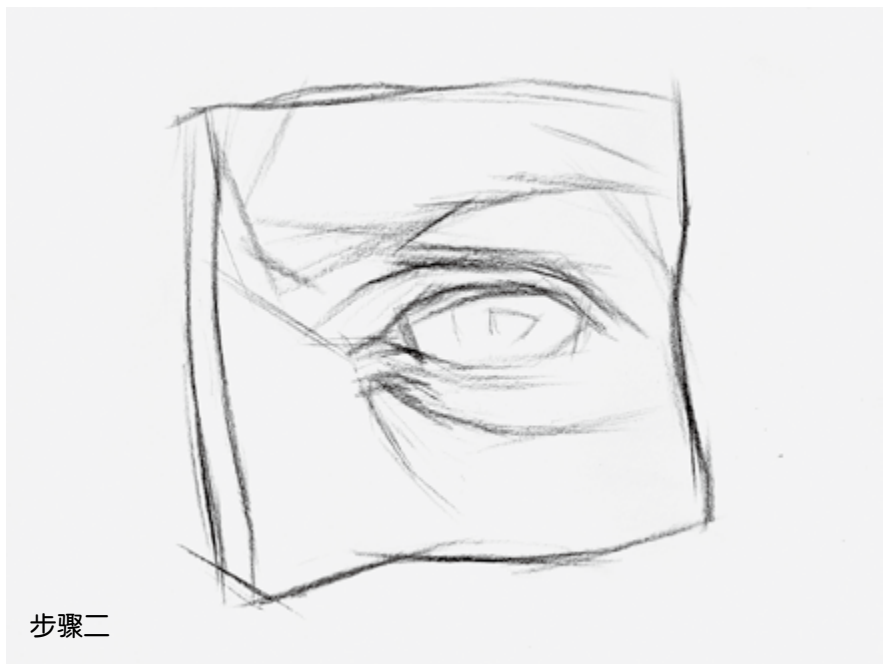


完成图

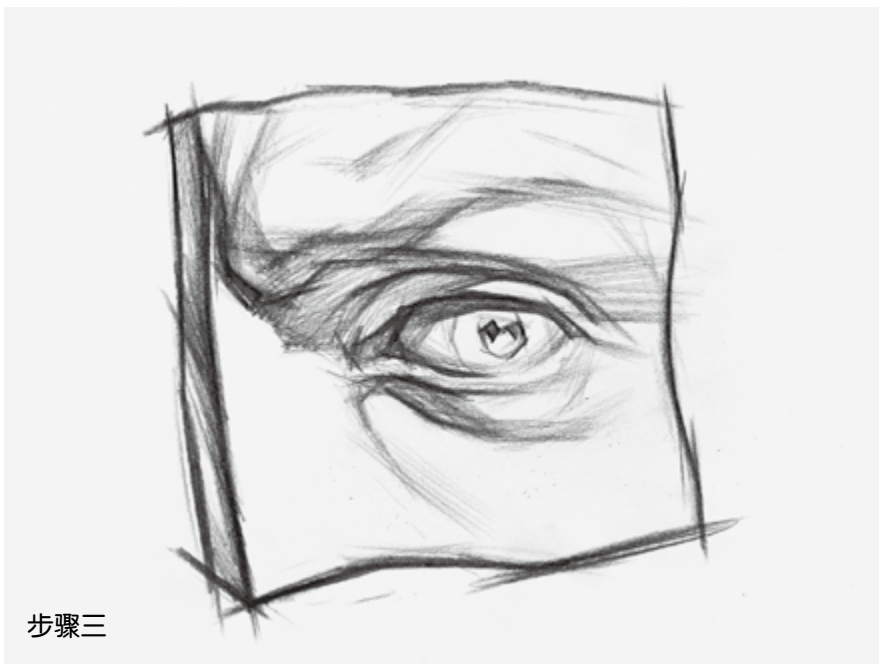
眼睛



步骤一



步骤二



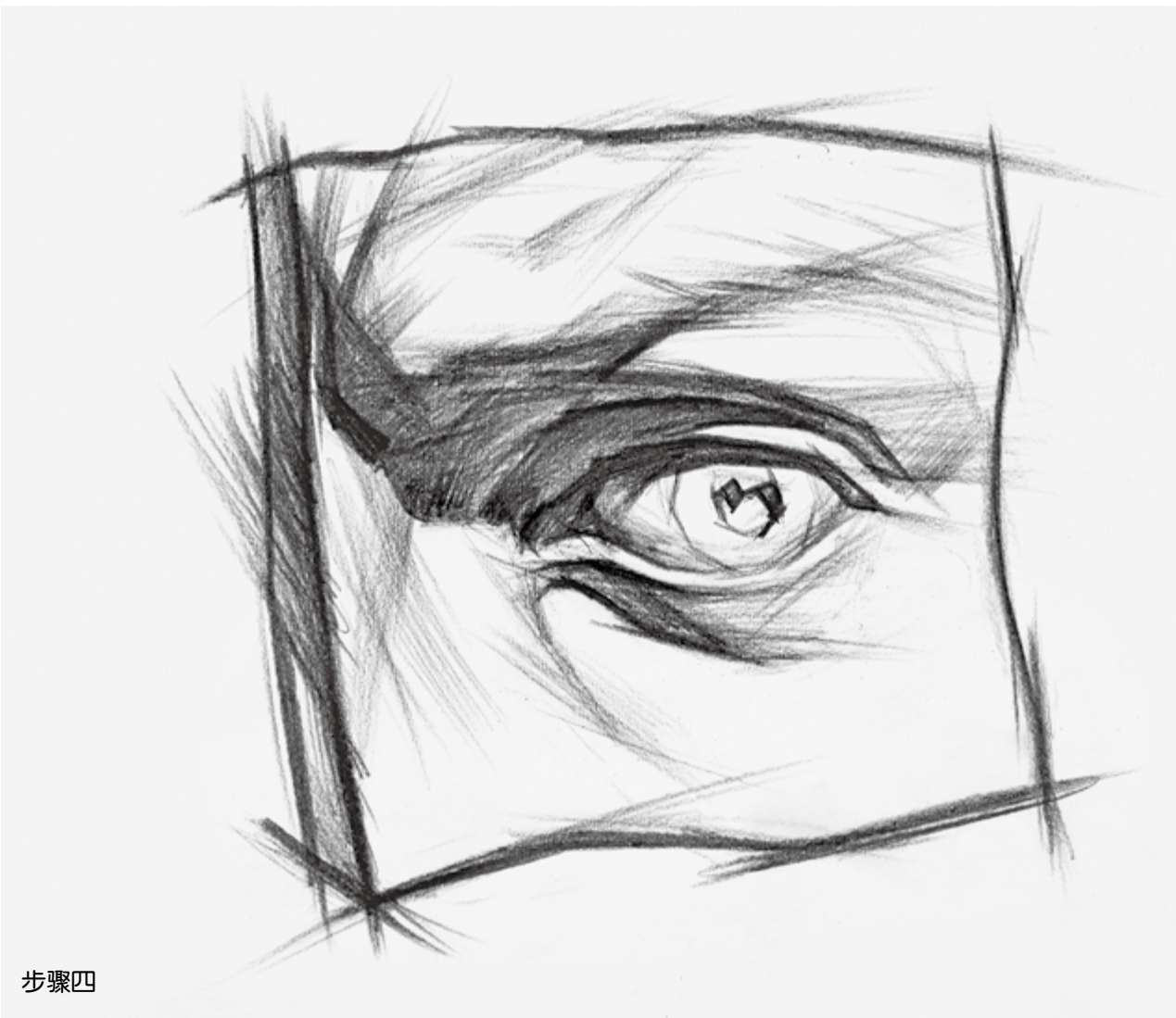
步骤三

步骤一：先仔细观察，不要急于落笔。眼睛的外形接近长方形，合理安排构图，将它放在画面中间偏上的位置。注意不能太大或太小，原则是合理、美观。

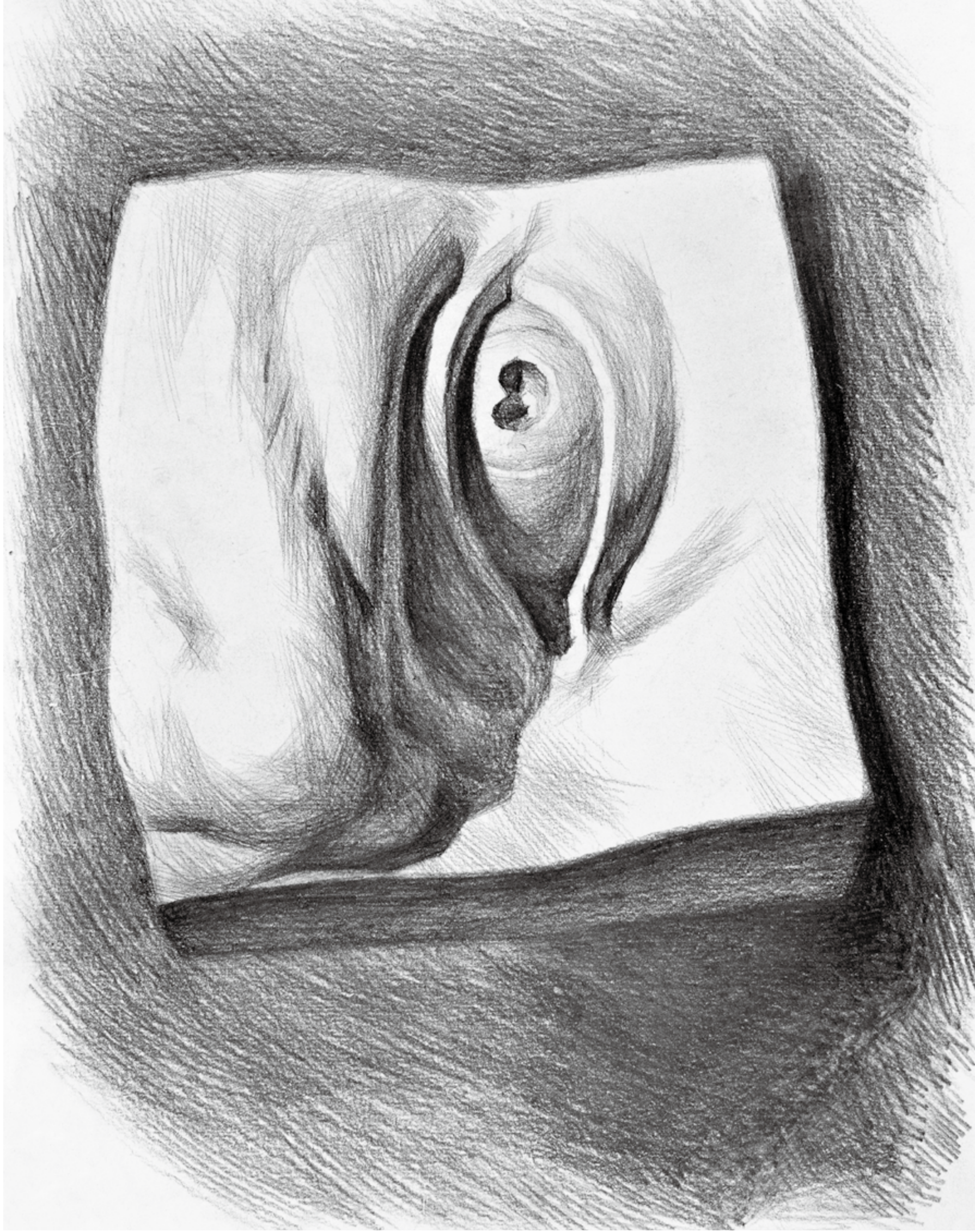
步骤二：用较浅的直线将眼睛部分的主要结构和大的转折概括勾画出来。不要注意局部细节，而要整体观察、比较各个结构和转折之间的关系，如大小、形状、方向、位置等，正确地画出其结构和比例。

步骤三：石膏眼睛的结构比较复杂，深入刻画时一定要理解结构特征和透视的变化。其凸凹、转折的变化是以简单的明暗色调来表现的。强调明暗交界线和投影部分，如眉弓、上眼睑和下眼睑等，背光部分的结构也要表现出来。注意整体比较画面各部分的深浅变化。

步骤四：进一步强调结构和统一画面的明暗色调关系。强调反映结构特征的明暗交界线和投影。亮面的结构用较浅的线条画，按照结构的大方向行笔，不拖泥带水，一次画准，下笔要肯定，线条不宜过多重复，色调深浅要均匀排列，画准结构和明暗关系。



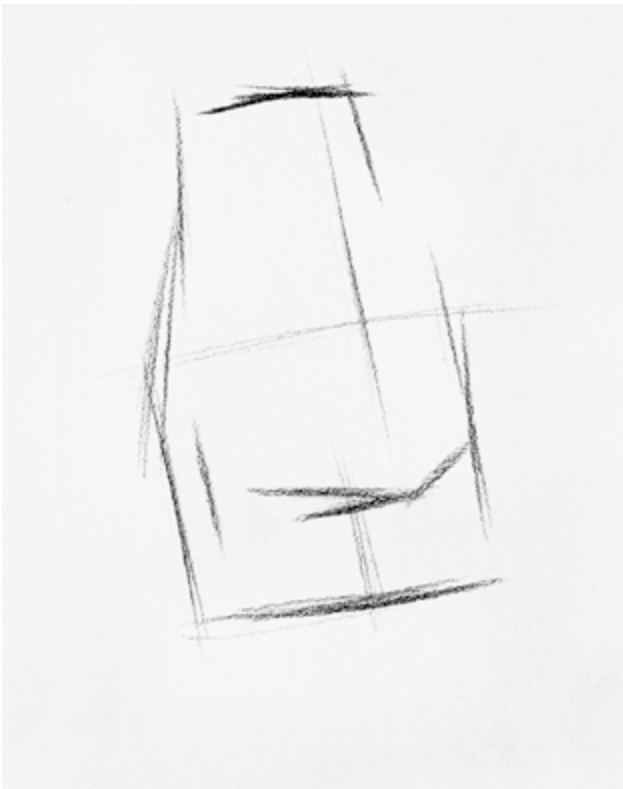
步骤四



临摹要点：

1. 要将构图安排合理，一般稍微偏上为佳，将形和结构画准。注意眼珠的位置应在外轮廓的右下角。
2. 强调明暗交界线，注意明暗交界线也应有深浅虚实的变化。
3. 眉弓下面背光部分的结构要含蓄，注意暗部结构的表現。
4. 投影要有虚实和深浅的变化。

鼻子



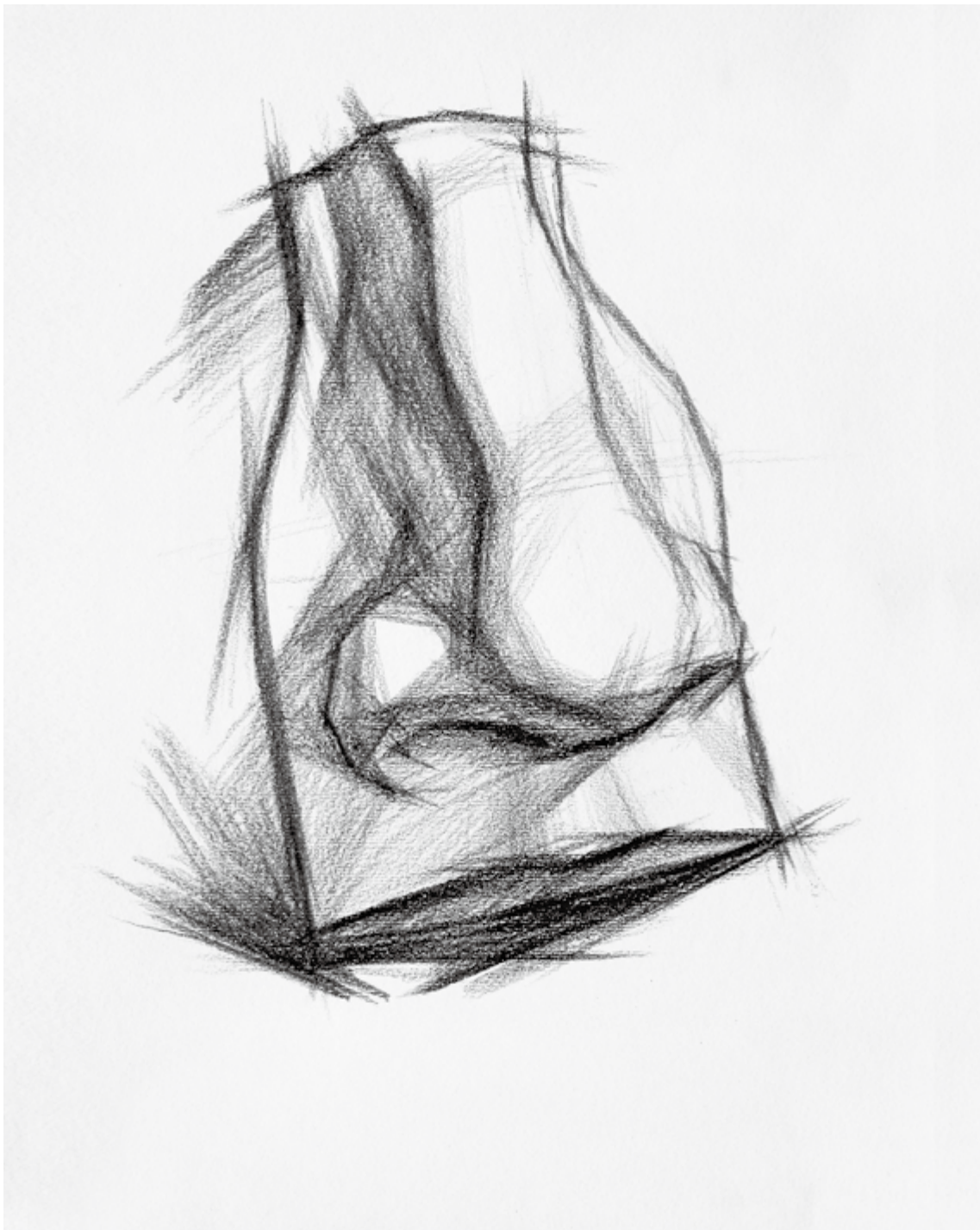
步骤一：确定鼻子在画面中的最高点和最低点，下面的空间要略微大一些，形成上紧下松的视觉效果。将大的外形画好，大的动势有些向左倾斜。



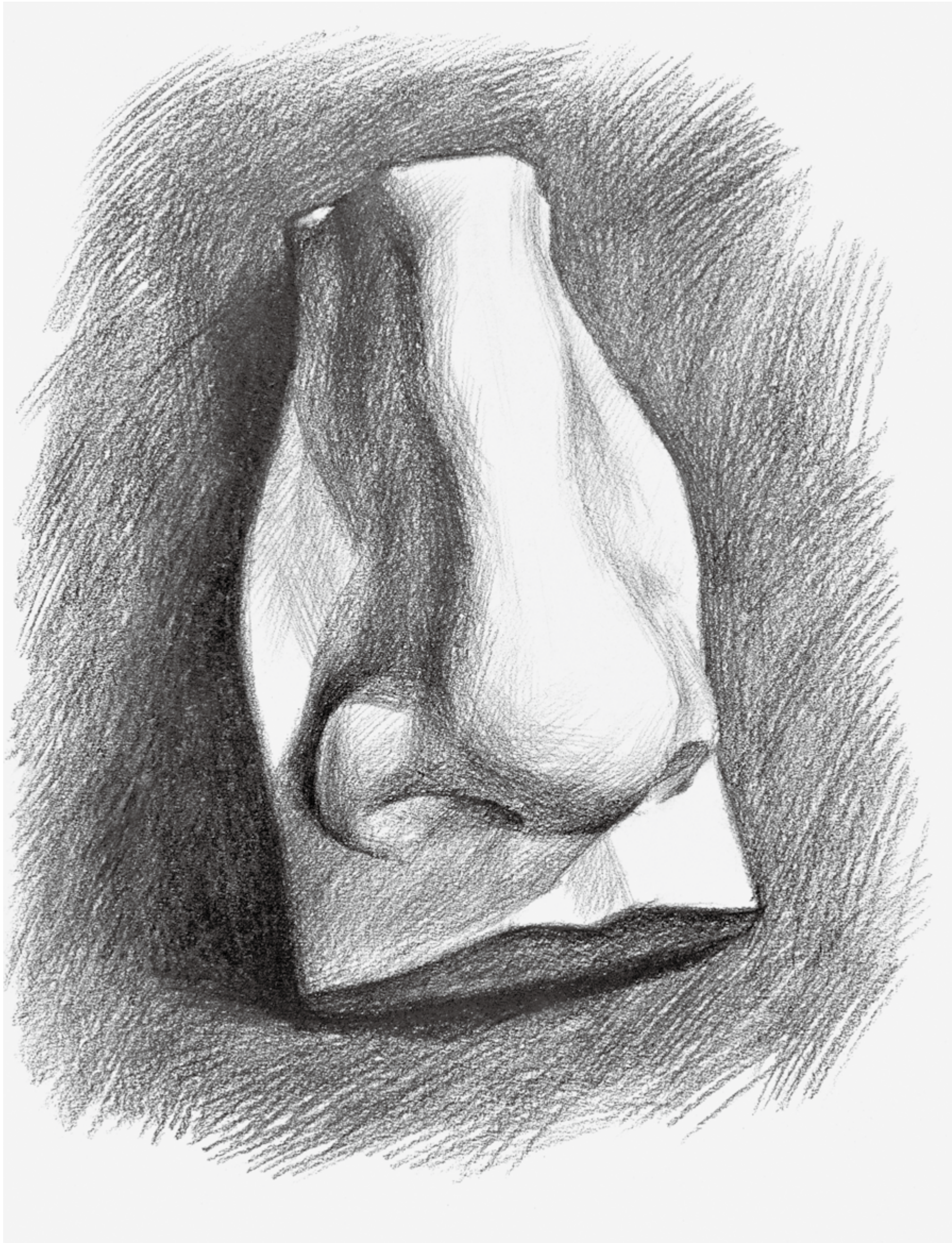
步骤二：在描绘鼻子轮廓时，要理解它的结构，切忌盲目下笔。鼻子部分可以理解为上面一个面，左右各一个面，鼻孔部分一个面，然后用直线画出鼻子面与面转折的明暗交界线以及鼻翼的外轮廓。注意大小比例，大的形一定要画正确。



步骤三：强调最能反映鼻子结构特征的明暗交界线（也要有一些灰面的过渡），还有左边鼻翼和下面鼻孔的结构，背光部分可以铺上少许明暗色调，线条要均匀排列，用深浅变化的色调来表现暗部结构的微妙变化。



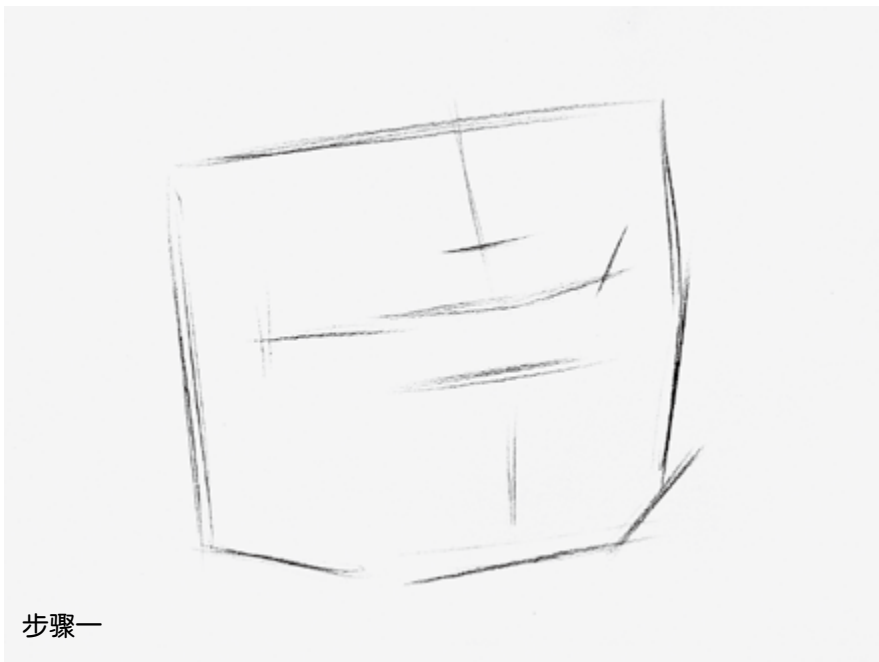
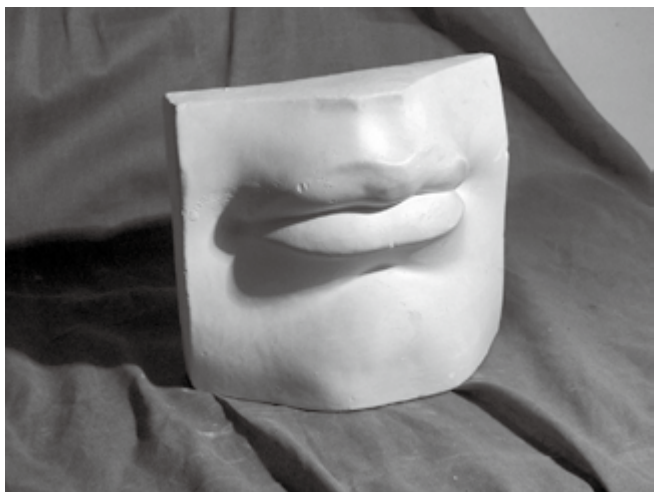
步骤四：检查结构及转折关系是否正确，深浅色调的变化是否恰到好处地表现了鼻子的结构特征。右边的鼻翼可以减弱明暗关系，处理得稍微虚一点，使鼻子有较强的立体感和空间感。



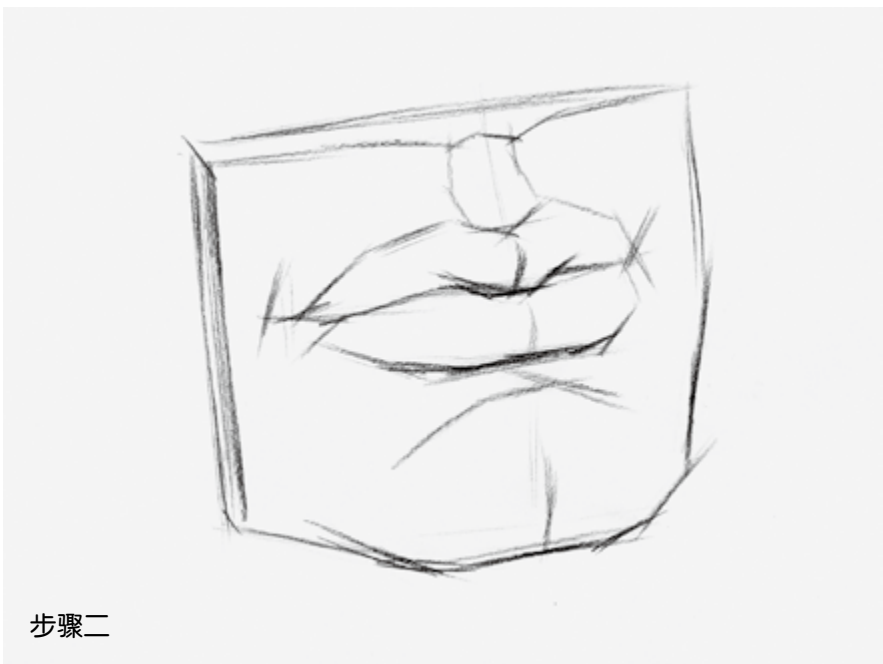
临摹要点：

1. 注意画面的构图，在理解鼻子结构的基础上将形和基本特征画准确。
2. 背光部分的描绘要表现出结构的变化，强调明暗交界线和投影部分，要注意鼻翼下面的反光微妙的明暗变化。
3. 受光部分的灰面不应画得太深，要整体比较灰面的深浅变化。
4. 背景要处理得整体，线条要均匀，投影要有虚实的变化。

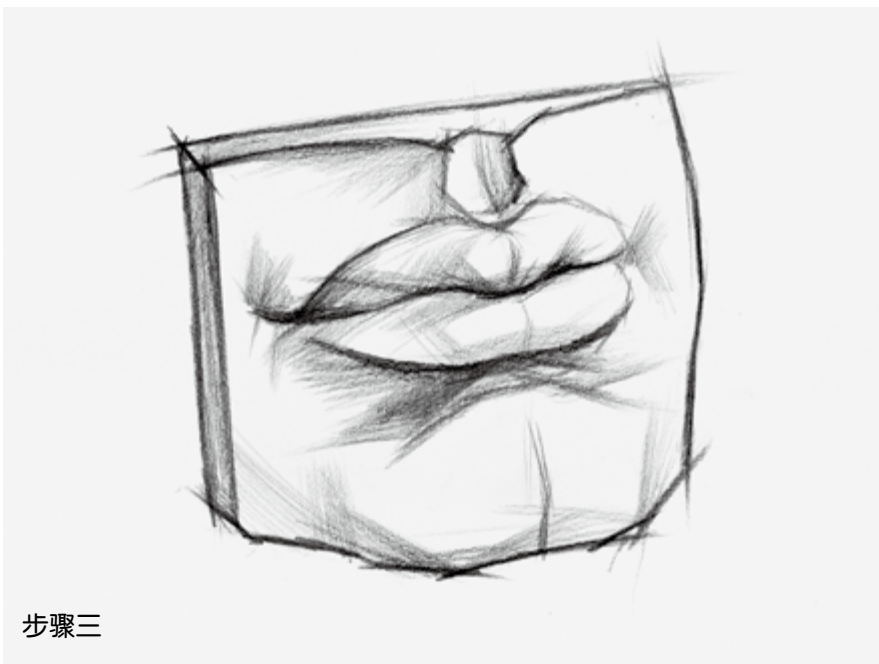
嘴



步骤一



步骤二



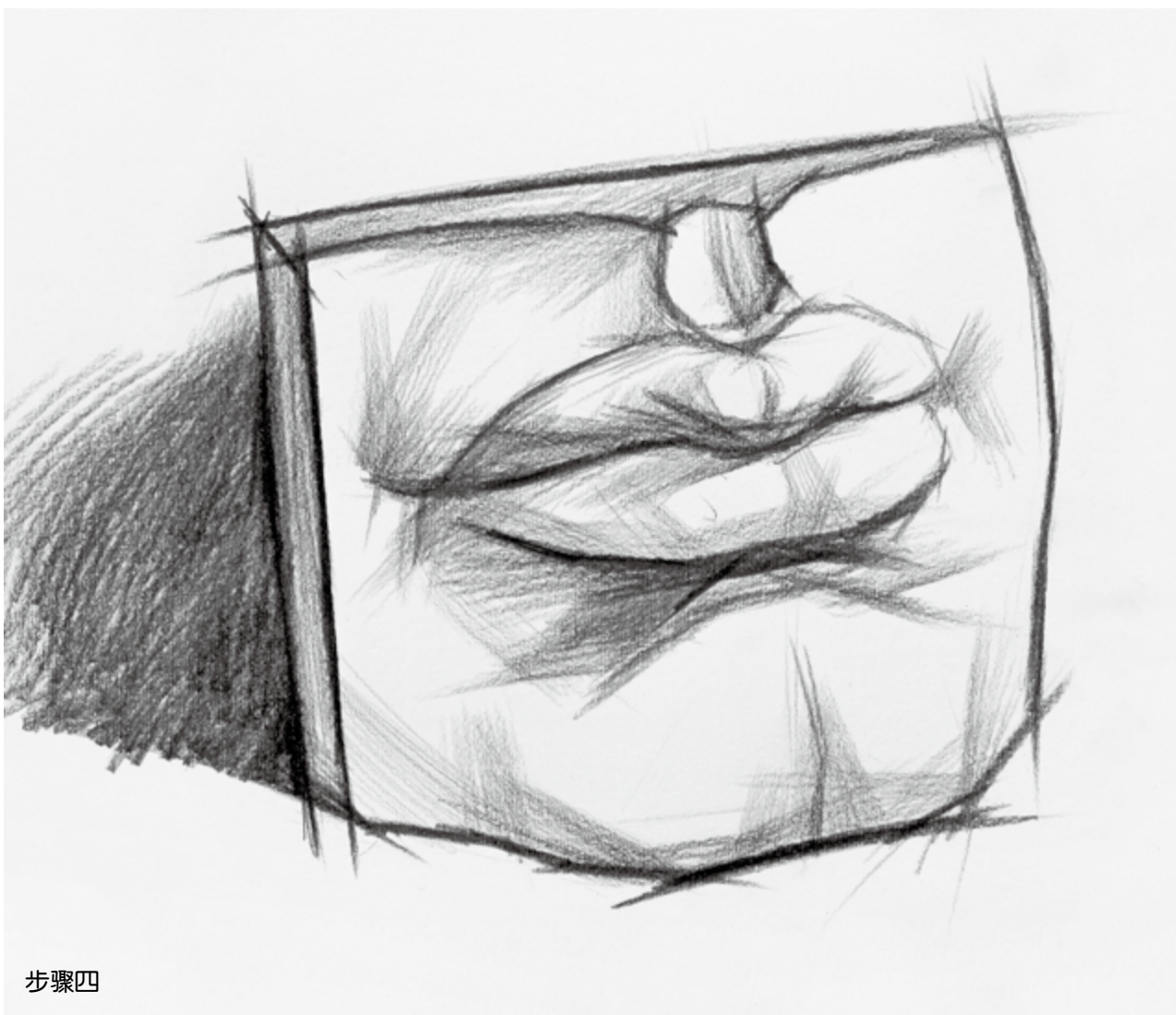
步骤三

步骤一：确定画面构图，用长直线条画出嘴的大体形状，注意左低右高的透视变化。

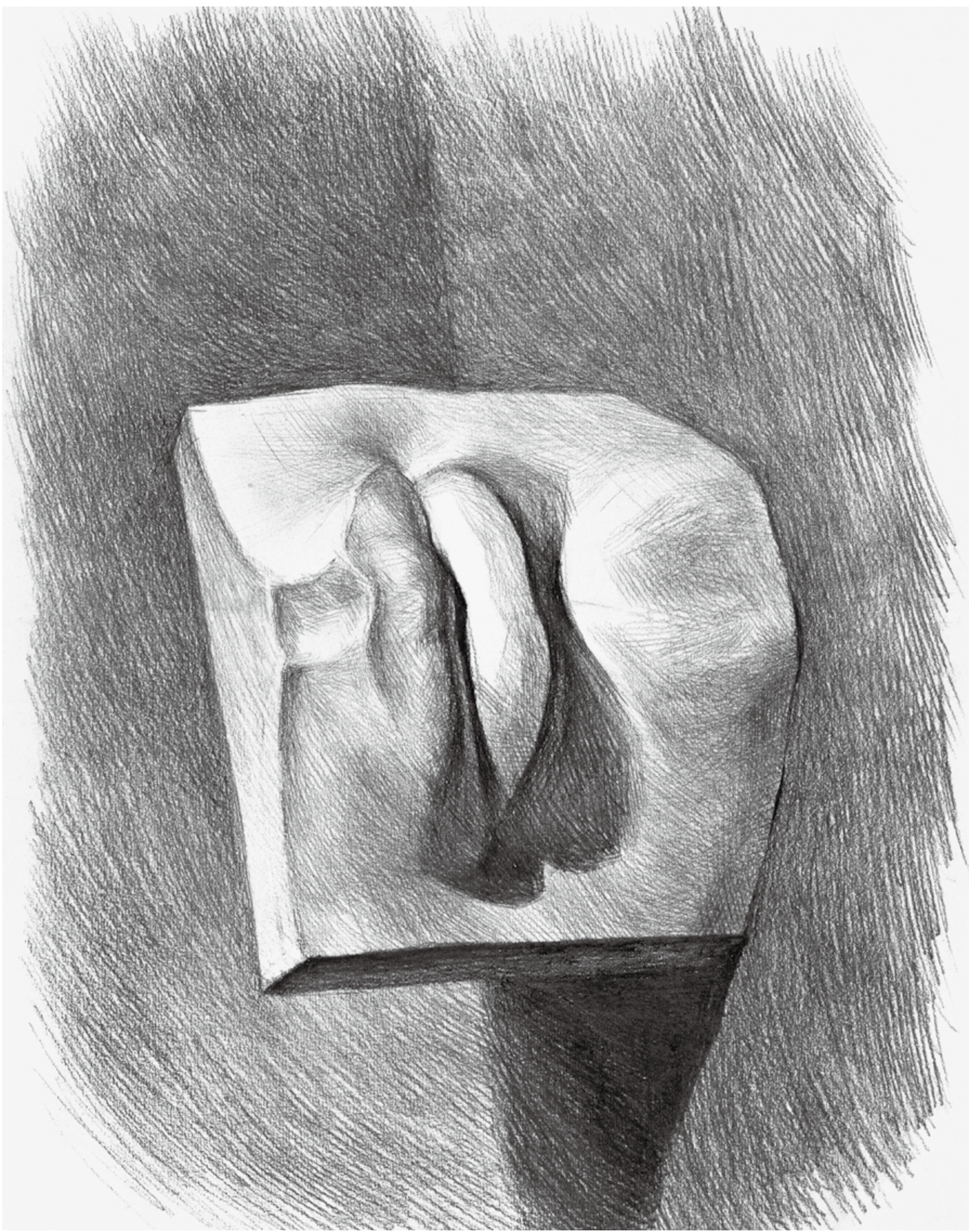
步骤二：整体观察，嘴唇应在中间偏上一些的位置，用直线概括画出嘴唇的大轮廓。注意左右嘴唇因为视角不同而出现右边略小于左边的视觉现象。

步骤三：用线条和简单的明暗色调强调嘴唇结构的起伏变化，如上嘴唇中间部分、嘴角、下嘴唇以及转折较明显的地方，下笔要自信、肯定，准确画出结构。嘴的外轮廓线要表现出因结构起伏而产生的变化，如下巴部分。其他不太明显的结构适当用灰面画出其微妙变化。

步骤四：可将画拿远一些，整体去观察，这样可以找出画面中的不足。统一调整画面的深浅色调关系，该深的要深，该浅的要浅。左边嘴角的色调要略微减弱，处理得稍微虚一些，但结构仍然要有所表现。画出投影部分，以加强立体感。



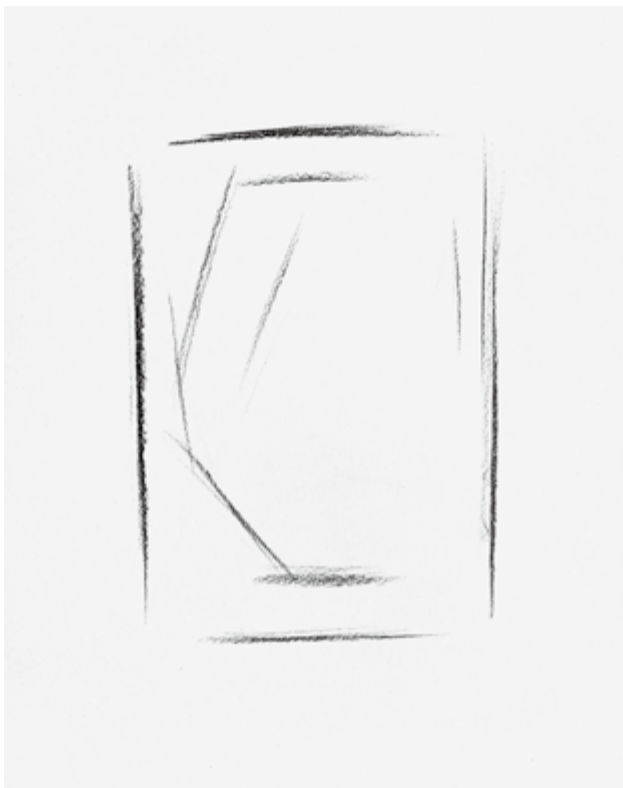
步骤四



临摹要点：

1. 注意构图大小以及外轮廓的透视变化。
2. 找准唇裂线的位置——应在物体中间偏上一些。
3. 整体观察，注意嘴结构的转折和灰面的深浅变化，要表现出嘴的立体感。
4. 背景的灰面要用均匀的线条表现，要画得均匀、整体，力求表现出画面的空间感。

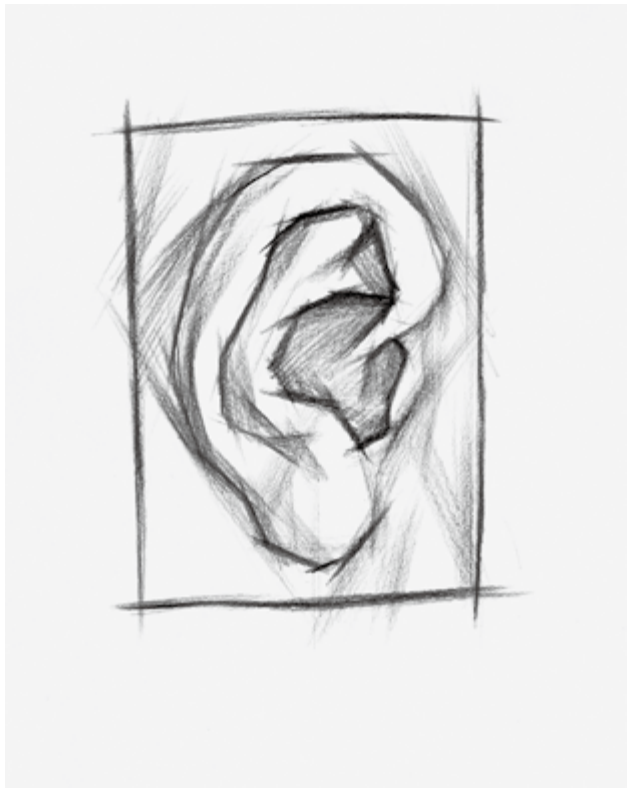
耳朵



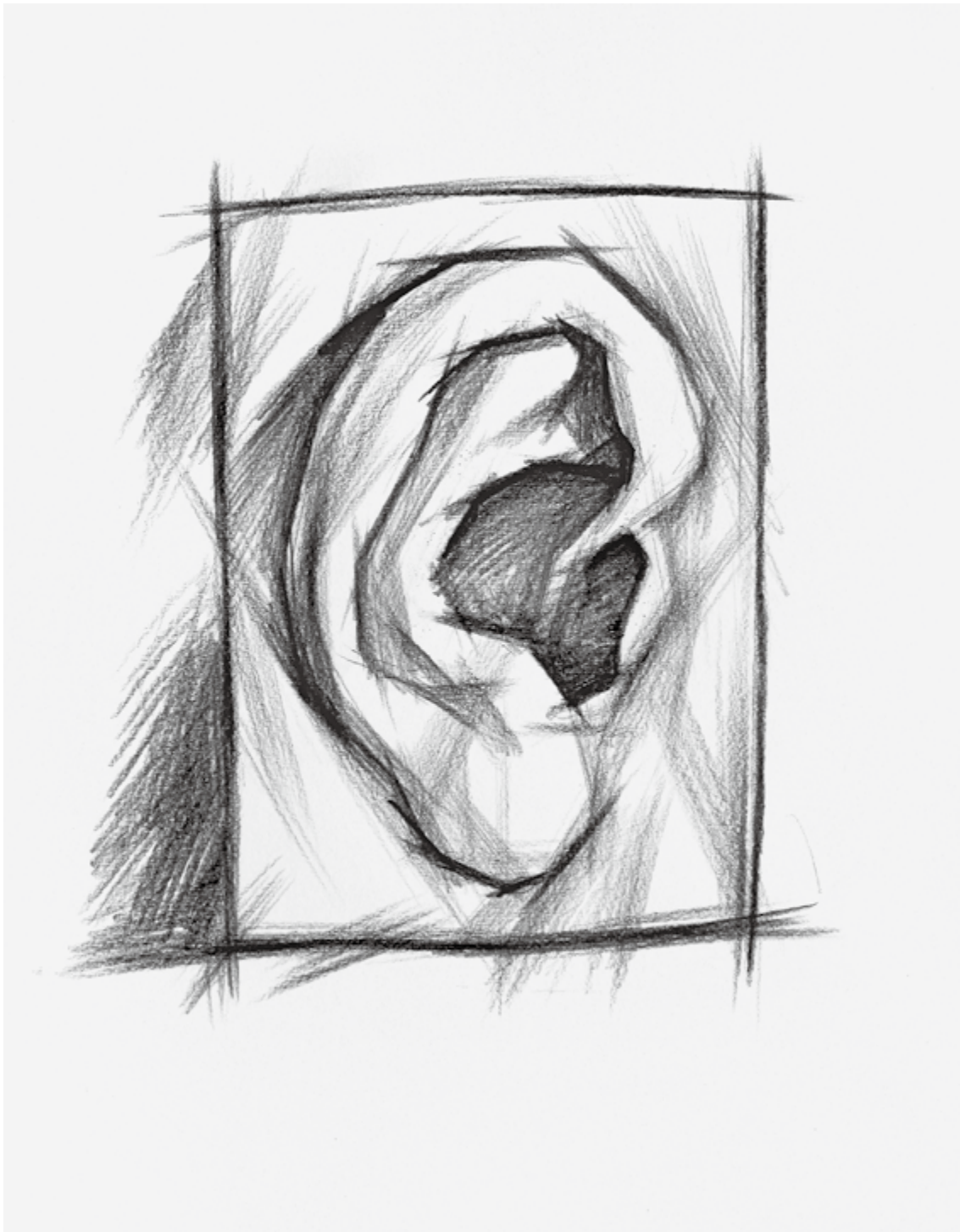
步骤一：用概括的直线把大的形——长方形合理地安排在画面中，中间偏上的位置较为合理。



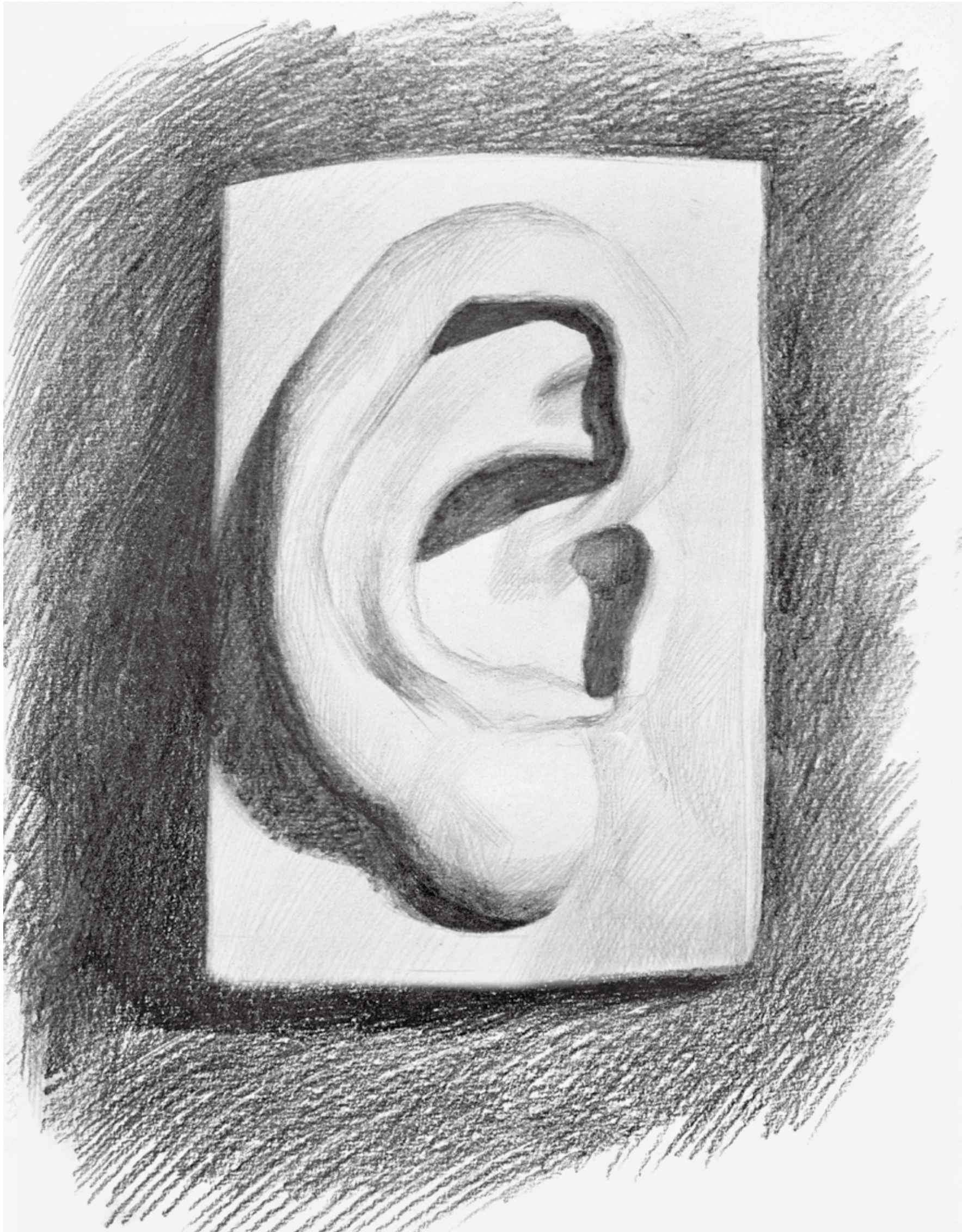
步骤二：整体观察比较之后，不要注意局部的细节，要用直线将耳朵的大形以及内部的结构概括表现出来。注意宽窄、大小和位置的变化，其动势的方向是稍朝右上方倾斜，在画轮廓时就要注意。



步骤三：进一步完成耳朵的形。在形体和结构没有问题的前提下，铺淡淡的明暗来塑造耳朵的立体感和表现耳朵的结构变化；强调明暗交界线，注意因结构变化而产生的明暗深浅的变化，用线要硬、肯定而果断，这样在表现出耳朵结构和立体感的同时也可以表现出石膏的质感。

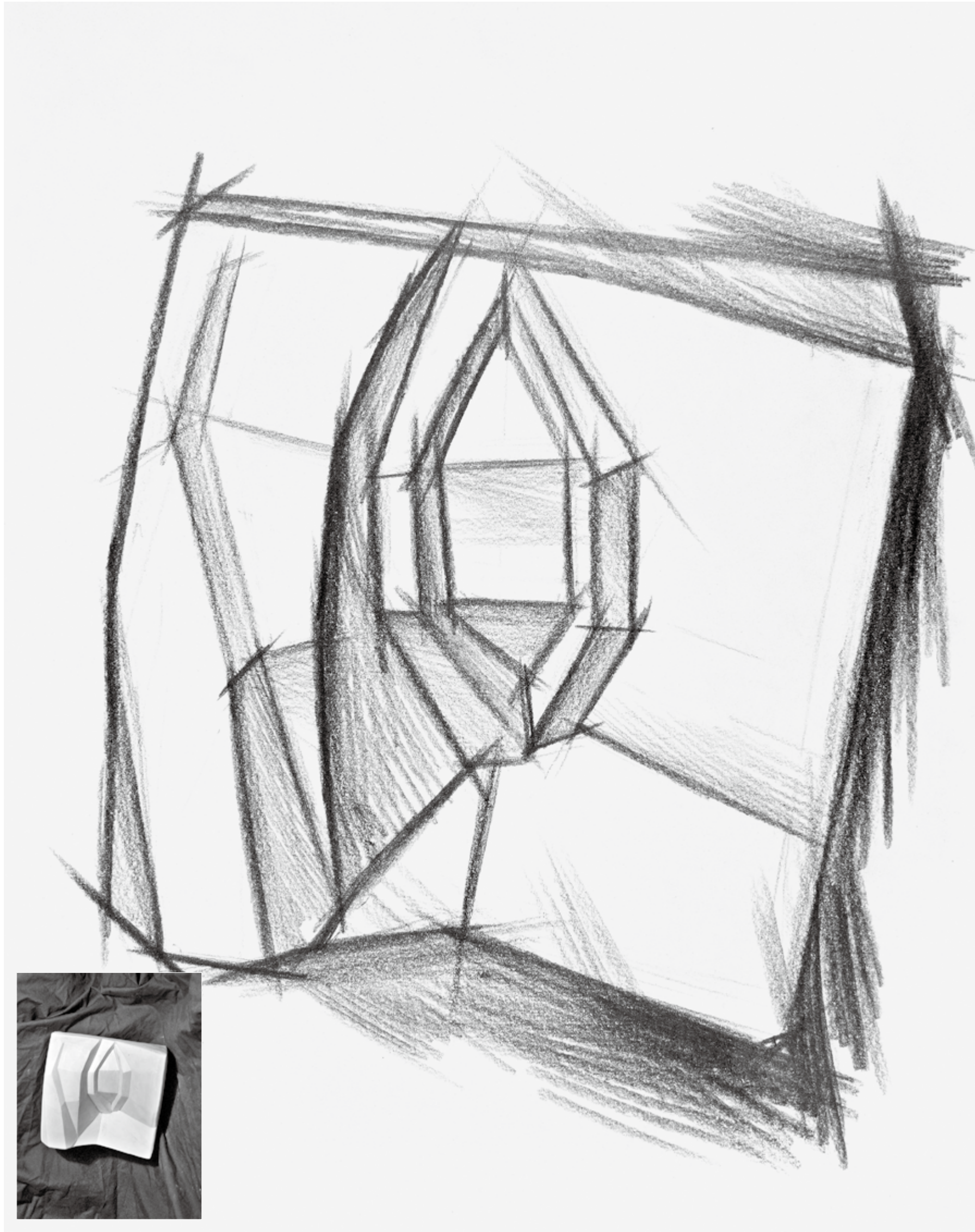


步骤四：强调结构和明暗交界线，观察受光部分和背光部分明暗的深浅，受光部分结构的变化也要有所表现。画面中出现较深的部分，是因为结构转折比较明显或背光；而出现色调较浅的部分，是因为结构变化比较微妙。准确地画出画面深浅的变化，有助于表现出耳朵结构特征和立体感。



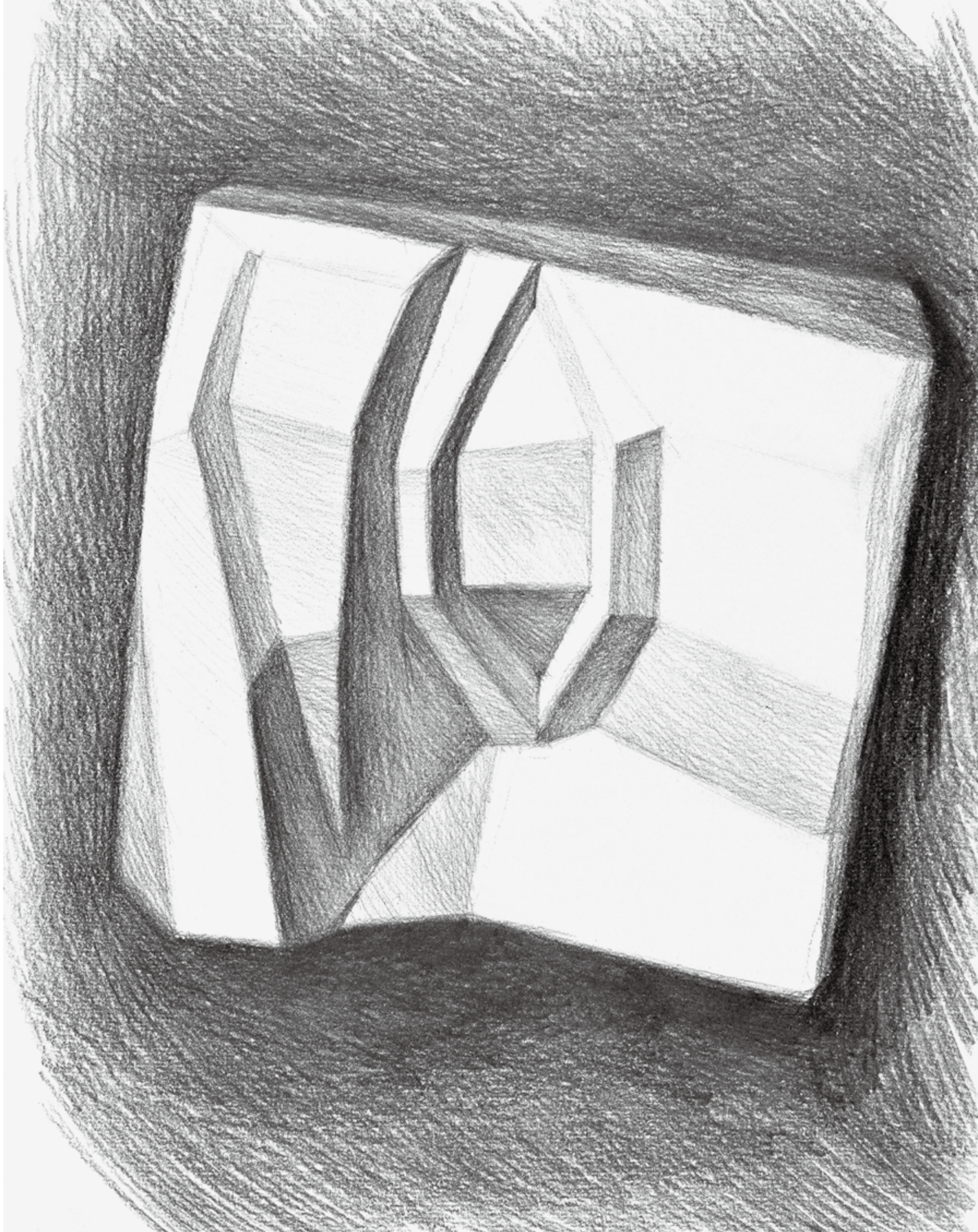
临摹要点：

1. 合理安排构图，注意画准确耳朵的外形以及各部分间的结构特征。
2. 仔细观察耳朵因结构变化而产生的明暗变化，对灰色调要整体比较和表现。
3. 画出背光部分明暗的变化，强调明暗交界线的同时要表现出反光部分的微妙变化。
4. 抓住大形，反复比较、调整。



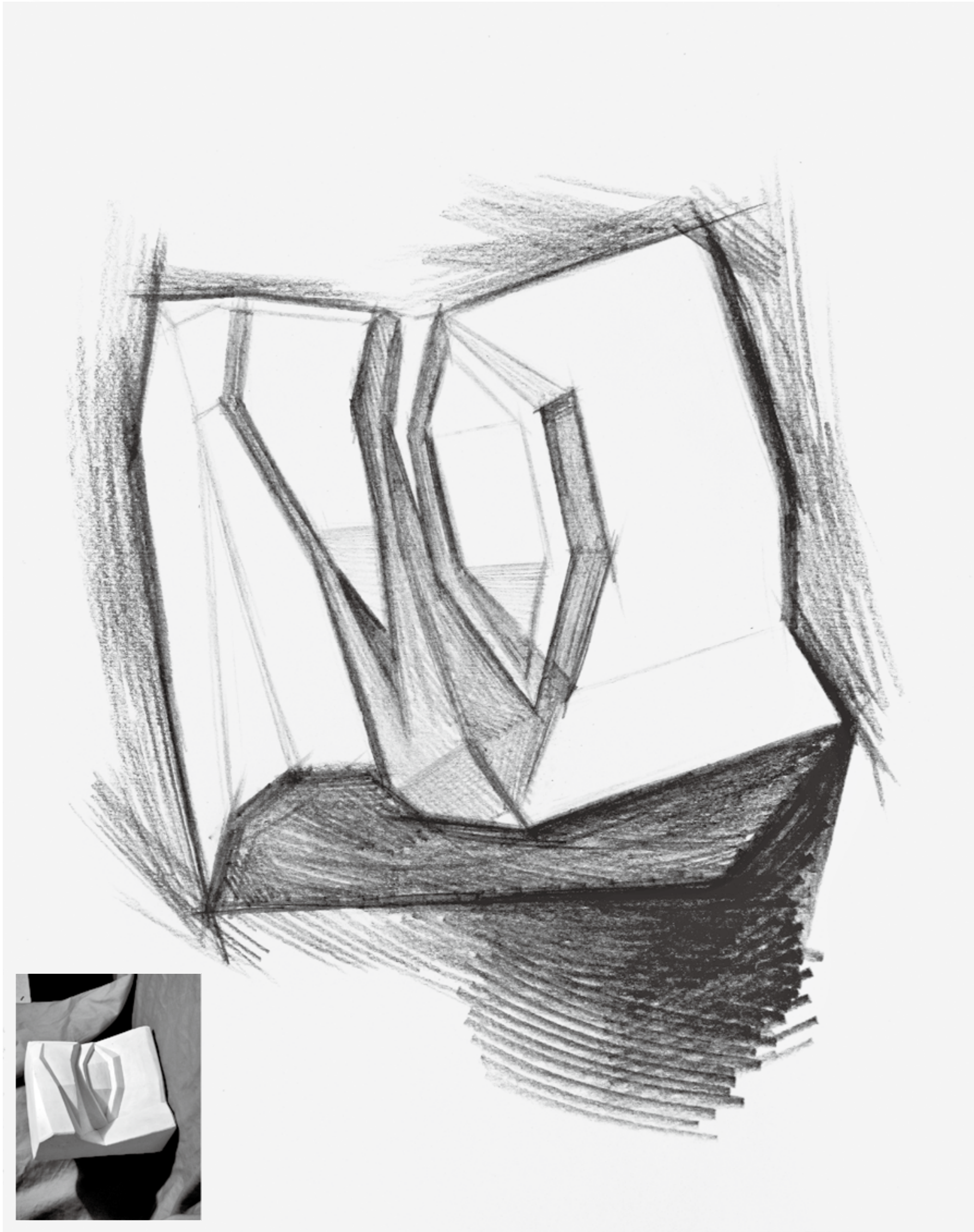
临摹要点：

1. 画准确眼睛的外轮廓和内部结构。
2. 注意各个面的形状特征和透视变化。
3. 表现眼睛结构的线条应有深浅、虚实区别。



临摹要点：

1. 画准确眼睛外轮廓和内部的结构特征，注意表现眉弓的隆凸感、眼角的凹陷感。
2. 强调明暗交界线，整体比较面与面之间的明暗调子。
3. 线条要均匀，画出眼睛的质感。
4. 投影部分要有虚实的变化。



临摹要点:

1. 画准眼睛的结构特征, 注意内外轮廓结构的透视变化。
2. 注意比较结构线的深浅变化。
3. 全面检查、调整画面的主次、虚实关系。