

基础美术训练教材

# 素描静物

SUMIAO JINGWU LINBEN

● 刘海涛 编著

# 临本<sup>①</sup>

本书特点  
美术教育一线教师编著  
基础、规范、实用  
可操作性强



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



基础美术训练教材    素描静物临本①

刘海涛    编著

图书在版编目（C I P）数据

素描静物临本. ① / 刘海涛编著. — 合肥：安徽美术出版社，2011.4

基础美术训练教材

ISBN 978-7-5398-2711-7

I. ①素… II. ①刘… III. ①静物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037088号

|                                                             |                            |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 出 版 人：郑 可                                                   | 责任编辑：李树梅 许 茜 于海霞           |
| 责任校对：史春霖 陈芳芳 封面设计：正 方                                       | 版式设计：正 方 责任印制：李建森 徐海燕      |
| 出版发行：时代出版传媒股份有限公司                                           | 印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司          |
| 安徽美术出版社                                                     | 开 本：787mm×1092mm 1/8       |
| <a href="http://www.ahmscbs.com">http://www.ahmscbs.com</a> | 印 张：5                      |
| 地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层 邮编：230071                    | 版 次：2011年6月第1版             |
| 营 销 部：0551-3533604（省内）                                      | 书 号：ISBN 978-7-5398-2711-7 |
| 0551-3533607（省外）                                            | 定 价：18.00元                 |

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



# 如何画好素描静物

通过前面素描几何体的学习，我们已经基本掌握了素描基础知识和基本表现方法，对造型和明暗关系有所了解，已经具有了一定的素描基础。现在我们要开始学习较为复杂的素描静物。素描静物和几何体一样都是通过形体、比例、结构、空间、明暗等造型手段来表现对象的，素描静物更有对物体不同质感和色调的表现。

静物的形体变化丰富，色调多样。我们将日常生活中熟悉的物品，如瓜果蔬菜、玻璃器皿、陶器、瓷器等，进行选择、组合和表现，可以培养初学者的构图能力、空间层次感，以及对不同质感、色调的表现能力。行动跟上意识上的提高，加上正确的方法，素描的表现能力就会有很大的进步。

## 一、构图

要想画好一幅素描静物，首先要把握好构图。

“良好的开端是成功的一半。”构图是作画前要关注的一个重要环节，构图的原则是：变化统一。构图是对画面内容整体的考虑和安排，画面物体的合理安排是画面有美感的主要因素。静物的构图，一般要注意物体在画面中的大小、前后位置和均衡等因素。物体位置的安排要有主有次、有前有后，不能都偏向一边。画面的最高点不宜放在正中间，要稍偏一些，使画面中静物的摆放有节奏感。物体在画面中不能太大或太小，有些初学者容易犯此类的错误，原因还是没从整体出发，只盯物体的细节，而忽略画面整体效果。

## 二、学会利用辅助线

在素描的学习过程中，大家都知道有明暗交界线，内、外轮廓线，结构线等。线条的使用可以画出物体的形体结构，线条的紧密排列以及深浅的变化可以表现出物体明暗关系和立体感等。“辅助线”在物体上是不存在的，是假设的线条，可以帮助我们画准确物体结构、形象和透视。对于初学者来说，不利用辅助线会很难把物体形画准，比如画椭圆、画对称的物体等。正确使用辅助线可以帮助初学者掌握对物体结构的理解和表现，对于提高初学者绘画表现能力有很大的帮助。同时，在构图的时候，通过辅助线可以快速、准确地确定画面构图。（图1、图2）

## 三、透视

在静物的绘画表现中，透视是十分重要的学习内容，没有掌握绘画透视原理，很难理解和画准确物体的形体、空间等变化。有一些初学者在画好静物后，怎么看都觉得有点别扭，自己也不知道在哪儿出了问题。其实，这个问题的根源之一就是不理解绘画透视的基本原理，无法画出准确的线条来。学习和掌握了透视知识和基本原理，可以帮助我们准确地表现物体的形体结构和空间变化。

## 四、比例

比例是指在绘画中对物体自身或物体与物体之间的大小、高低、长短、宽窄等多方面的比较。比如陶罐，要理解其高度和宽度之间的比例，仅仅理解了这样比例关系还是不够的，还要根据其透视变化整体观察比较，然后正确画出其他结构的变化。比如罐口的宽度、面积，上下椭圆的大小比较，把手的位置、大小、高低等。如果有两个以上的物体，就还要比较物体与物体之间的高低、大小等因素。只有在绘画过程中不断地进行这方面的比较，才能完成一个或多个物体正确的表现。

## 五、质感

在把物体的外在形象特征画准确的基础上，便要研究和解决物体不同质感的表现问题了。对物体质感（如金属的坚硬、陶器的粗糙）的表现，主要是靠笔触、线条和色调的对比变化。在实际绘画时，根据不同的物体采用不同的表现技法：表现表面光滑的物体要用较硬的铅笔、严密的线条、均匀的色调，笔触不要很明显；反之，表现表面较粗糙的物体时，要用较软的铅笔和较松散的线条来表现。要想画出理想的作品，需要下工夫去画、去研究和思考，通过大量的练习，找出素描静物质感表现的规律，为将来的深入学习打下基础。（图3、图4）

## 六、整体观念

在作画时，初学者一定要理解一幅静物素描作品是由若干个局部（若干个物体以及物体本身各局部）组成的。没有局部的整体，是空洞的、不真实的；没有整体的局部，细节和局部再精彩、再深入也是毫无意义的。素描静物本身就是训练学生对复杂的形体、质感、色调等的理解与表现能力。在作画的过程中始终要树立整体的观念。所谓“整体观念”就是在素描作画过程中对画面中的物体“比较，比较，再比较”，比较物体的大小、比例，比较色调的深浅、虚实，比较物体的远近、高低等。根据这种整体比较来画，才可以得到一幅在视觉上较真实的素描作品。

反复练习是基本的美术训练方法。初学者在平时的学习中要按照正确的作画方法，有针对性、有目的地反复训练，经过一段时间的学习，你就会发现画好一张素描并不是那么难。



图1

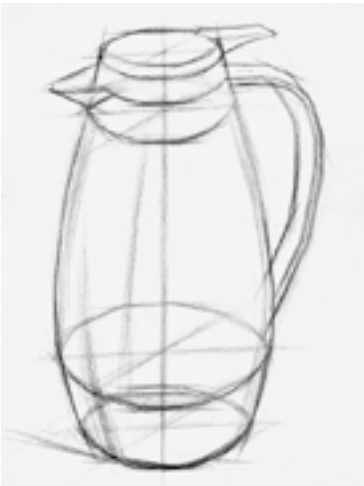


图2



图3



图4

# 苹果



步骤一



步骤二



步骤三

步骤一：安排苹果在画面中的位置并确定其大小，注意单个物体应放置在画面中间偏上一点的位置。

步骤二：将苹果的外形用简单的线条画出来。

步骤三：进一步描绘苹果形象特征的同时画出明暗交界线和投影。

步骤四：强调明暗交界线、投影，将苹果的背光部分铺少许明暗即可。



步骤四

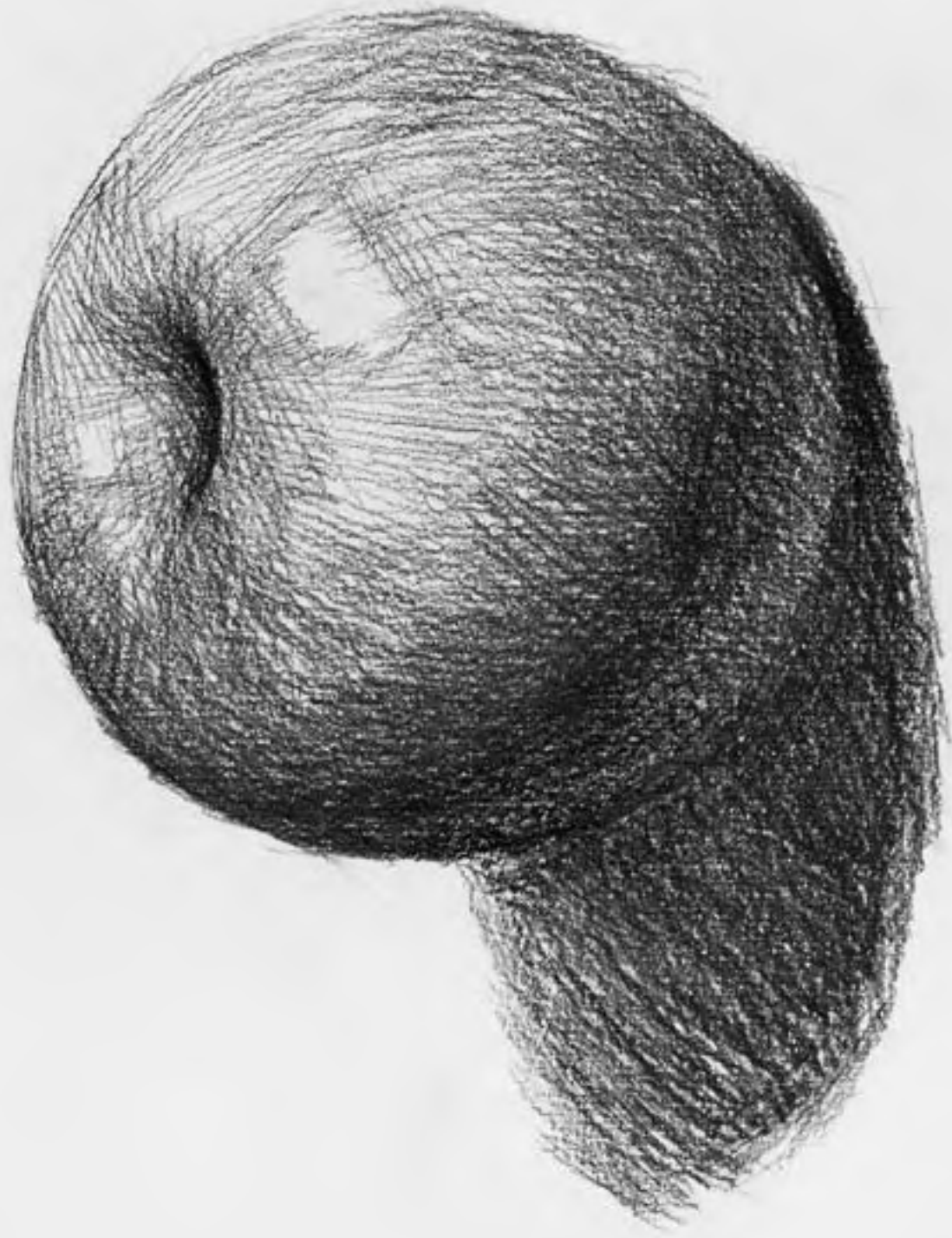
## 临摹要点：

1. 安排好苹果在画面中的位置，理解苹果的结构特征。

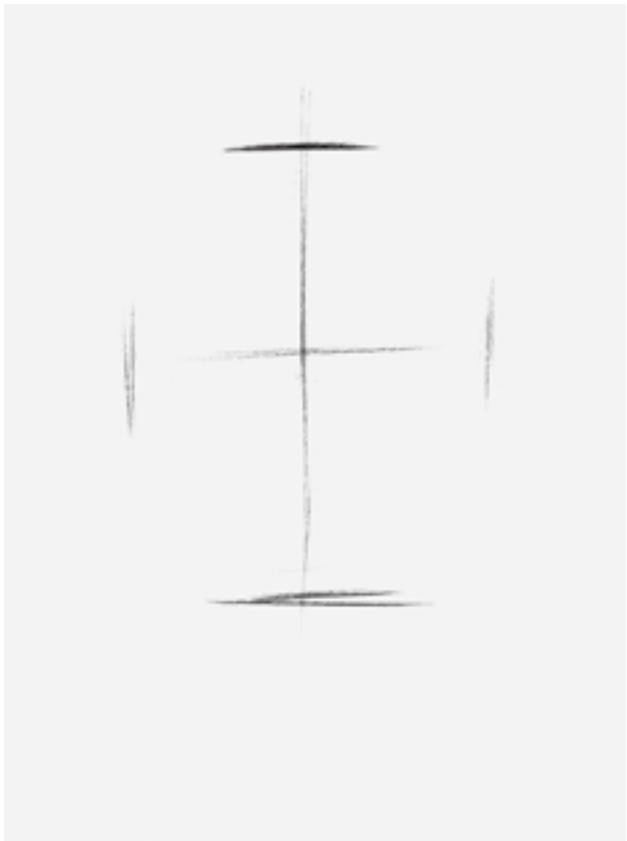
2. 注意明暗交界线的位置和特征。

3. 参照球体的表现方法，准确表现出灰面过渡的微妙变化；要理解苹果柄处的结构特征——周围是圆滑的转折，略微强调近处的结构线。

4. 投影要画得简略而明确，可与苹果的暗部连成一片来处理。



## 小罐



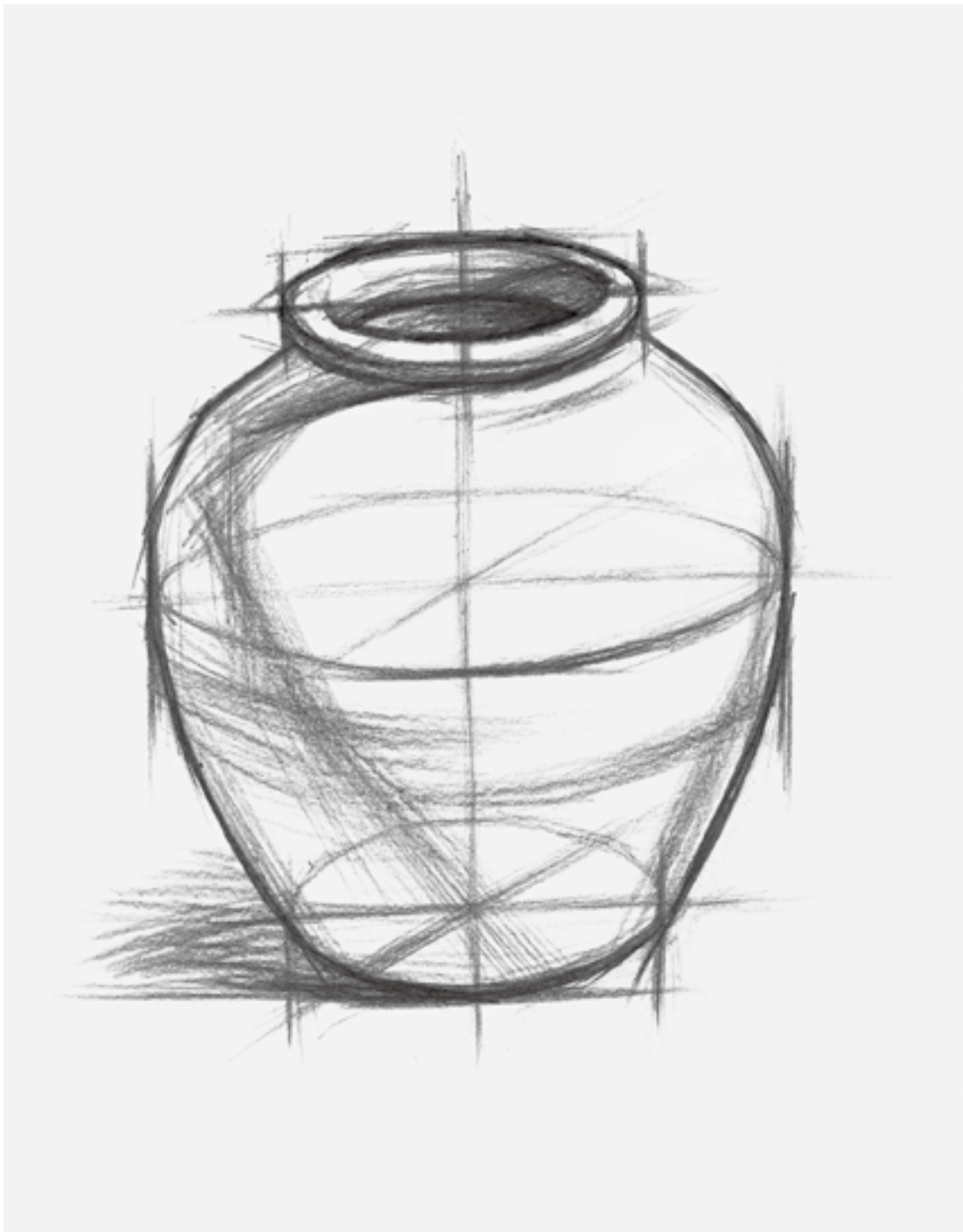
步骤一：安排小罐在画面中位置，确定最高点、最低点和小罐的宽度，画出中轴线。



步骤二：用直线画出小罐大的轮廓，注意罐口与罐体的比例以及上下椭圆的透视变化。



步骤三：在轮廓准确的基础上进一步完善小罐的形和结构，如罐口椭圆的透视变化和结构特征的表现、小罐左右对称的特点、结构转折处椭圆的透视变化等。画线条不要犹豫不决，要果断，强调小罐的结构，明暗关系可略有表现。



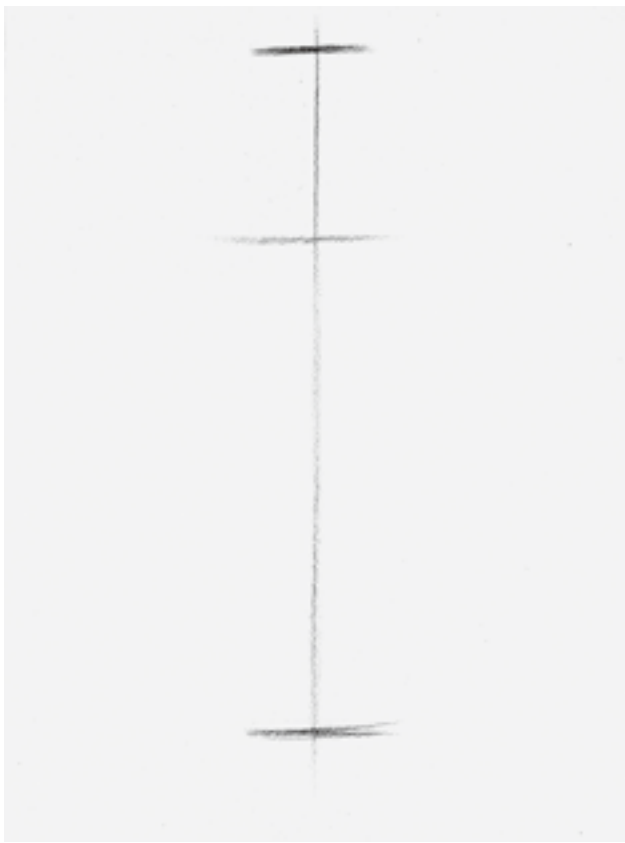
步骤四：整体观察、比较。对罐口作较细致的描绘，通过明暗关系和线条的深浅变化表现其结构特征和体积感。画出小罐的明暗交界线和投影，以表现小罐的立体感等。



**临摹要点：**

- 1. 罐口与罐体的比例要正确，左右对称。
- 2. 理解罐口的结构特征，画出正确的明暗变化，罐口的投影要稍加强调，还要注意罐口的虚实关系，以表现空间关系。
- 3. 明暗关系要表现出小罐的立体感和质感，罐体上半部要亮，下半部稍深，明暗变化和过渡要自然。

## 酒瓶



步骤一：安排酒瓶在画面中的位置，定出酒瓶的最高点和最低点，根据酒瓶的高度初步确定其宽度。



步骤二：用直线画出酒瓶的大形，注意局部的结构变化和椭圆的透视变化。



步骤三：进一步刻画酒瓶的形体结构，线条要肯定、果断。



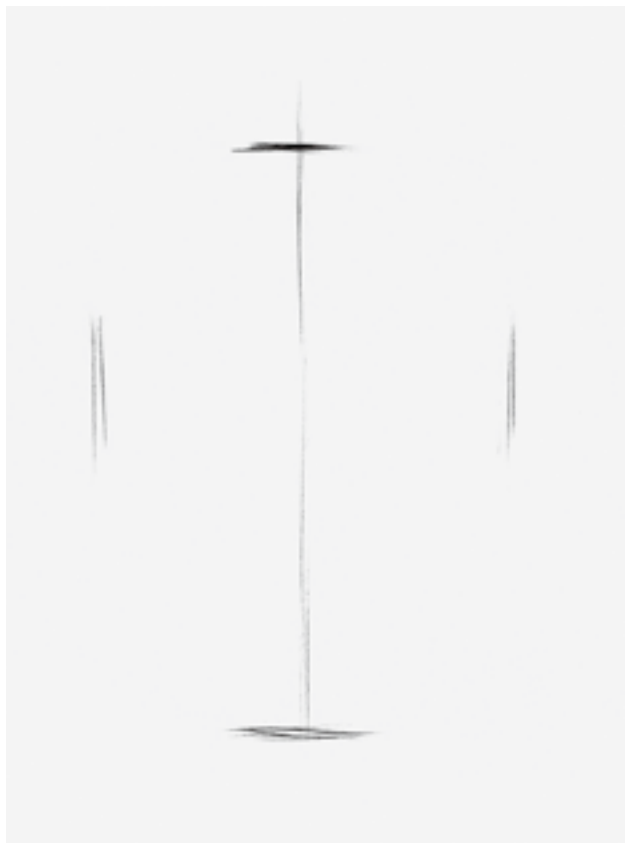
步骤四：整体观察、比较。受光部分和背光部分的线条要有深浅的区别，表现出酒瓶的结构特征和立体感。



**临摹要点：**

- 1. 注意酒瓶的形象特征和比例，如高度和宽度的比例、瓶身和瓶颈的比例等。
- 2. 酒瓶表面光滑，高光的边缘清晰，用线要细腻、均匀，做到对酒瓶质感的真实表现。
- 3. 即使酒瓶的固有色很深，瓶身也要有受光、背光的变化，以表现物体的立体感和光感。

## 酒罐



步骤一：确定酒罐的高、宽，注意酒罐的大小和在画面中的位置要合理、美观。



步骤二：用直线画出酒罐的大形，注意酒罐各个局部之间的比例关系。



步骤三：理解酒罐的结构特征，然后进一步深入刻画，要整体，局部的表现不要过细。



步骤四：强调明暗交界线和酒罐的结构，调整线条的深浅、虚实，铺少许明暗表现酒罐的立体感和结构特征。



**临摹要点：**

- 1. 酒罐的结构特征是上大下小、左右对称。
- 2. 注意酒罐涂釉表面的质感表现和受光部分与背光部分的明暗变化，注意对罐口结构的理解和体积感的表现。
- 3. 整体观察和表现，画出酒罐的立体感，灰面的过渡要自然。
- 4. 罐上纽的描绘要概括，不可过细刻画，画出大的形和明暗变化即可。

## 陶罐



步骤一：定出陶罐的高和宽，合理安排陶罐在画面中的位置、大小。



步骤二：仔细观察陶罐的形象特征，用直线概括地画出它的大形。



步骤三：运用整体到局部、局部到整体的作画方法，用肯定的线条画出陶罐的形象和结构特征。注意形的准确性和椭圆的透视变化，适当画一些表现陶罐立体感的线条。



步骤四：进一步检查陶罐的形体、比例、结构是否正确，线条的组织是否正确表现了陶罐的结构特征。另外，投影以及明暗的表现要概括，要有主次变化。



**临摹要点：**

- 1. 合理安排构图，把陶罐的形画准确，注意高宽的比例，以及上下椭圆的透视变化。
- 2. 注意罐口明暗变化、罐体明暗交界线的过渡。由于陶罐的表面质地较粗糙，高光不宜过于清晰。
- 3. 注意把手以及罐体立体感的表现，投影处要有虚实的变化。
- 4. 仔细观察，罐口要有厚度的细致描绘。

## 不锈钢保温壶



步骤一：用辅助线大致确定不锈钢保温壶的高、宽，注意中间偏上一些的构图较理想。



步骤二：用概括的直线画出不锈钢保温壶的大形，要整体，不要注意细节。



步骤三：整体观察和比较不锈钢保温壶大的比例和其各局部之间的比例关系，利用辅助线画准确不锈钢保温壶的形和椭圆的透视变化。



步骤四：仔细观察、比较，修正局部的错误，注意表现结构的线条要有深浅的变化，然后概括地画出不锈钢保温壶的明暗关系。



**临摹要点：**

- 1. 画准不锈钢保温壶的形体、比例和结构，注意比较各局部和整体的比例关系。
- 2. 注意观察不锈钢保温壶的明暗变化，利用正确的明暗关系表现立体感。
- 3. 通过细致的观察、比较，利用明暗调子的变化和线条的组织，表现出不锈钢的质感特征。



临摹要点：

1. 梨的外形接近椭圆形，要在这个结构特征的基础上表现出来。
2. 强调明暗交界线，简单的灰面要表现梨的结构。
3. 画结构线时要果断，注意线条深浅的变化。